

**Akademia Orkiestrowa NFM 2017/2018**  
**Regulamin uczestnictwa w warsztatach**

- I. Organizatorem projektu Akademia Orkiestrowa NFM jest instytucja kultury: **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław.**
- II. Akademia Orkiestrowa NFM składa się z cyklu warsztatów, koncertów, praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładów oraz zajęć poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
- III. Oferta warsztatów skierowana jest do uczniów ostatnich klas liceów muzycznych, studentów oraz absolwentów uczelni muzycznych grających na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, puzonie tenorowym, puzonie basowym lub perkusji.
- IV. Akademia Orkiestrowa NFM w sezonie 2017/2018 odbywać się będzie w trakcie zjazdów zaplanowanych na:
  - **14-15.10.2017 r.**
  - **04-05.11.2017 r.**
  - **09-10.12.2017 r.**
  - **20-21.01.2018 r.**
  - **17-18.02.2018 r.**
  - **17-18.03.2018 r.**
  - **14-15.04.2018 r.**
  - **12-15.05.2018 r.** (w tym koncert finałowy)
- V. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii Orkiestrowej NFM:
  1. Uczestnicy biorą udział w indywidualnych i sekcyjnych warsztatach ze studiów orkiestrowych, zajęciach orkiestrowych, koncertach, praktykach w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładach oraz zajęciach poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
  2. Wszyscy instrumentalniści zakwalifikowani do udziału w warsztatach tworzą Orkiestrę Akademii Orkiestrowej NFM (Orkiestra AO).
  3. Orkiestra AO wystąpi na koncercie finałowym w dniu 15.05.2018 r. w Sali Głównej NFM, z udziałem Mei Yi Foo (fortepian) pod dyrekcją Michała Klauzy – szczegółowy program koncertu zostanie ustalony do dnia 14.10.2017 r.
  4. Stałymi prowadzącymi indywidualne i sekcyjne warsztaty ze studiów orkiestrowych będą:
    - **Marcin Markowicz** – skrzypce
    - **Artur Rozmysłowicz** – altówka
    - **Maciej Młodawski** – wiolonczela
    - **Damian Kalla** – kontrabas
    - **Jan Krzeszowiec** – flet
    - **Eloy Panizo Padrón** – puzon tenorowy i puzon basowy
    - **Christopher Lane** – perkusja
  5. Gościnnymi wykładowcami, prowadzącymi, dyrygentami i solistami (w kolejności alfabetycznej) będą:
    - **Mei Yi Foo** – fortepian [koncert finałowy]
    - **Danuta Gwizdalanka** – muzykolog [wykłady]
    - **Michał Klauza** – dyrygent [koncert finałowy]
    - **Krzysztof Meyer** – kompozytor, muzykolog [wykłady]
    - **Mathieu Spencer** – chiropraktyk [wykłady i zajęcia indywidualne]
    - **Jadwiga (Isia) Śmieszalska** – muzyk i pedagog specjalizujący się w medycynie sztuki muzycznej [warsztaty i ćwiczenia w grupach]
    - **Piotr Tarcholik** – skrzypce [warsztaty orkiestrowe]

- **George Tchitchinadze** – dyrygent [warsztaty orkiestrowe]
  - **Bartosz Woroch** – skrzypce [warsztaty orkiestrowe]
6. Uczestnicy w ramach wpisowego otrzymają możliwość bezpłatnego wstępu na wybrane, organizowane przez NFM koncerty, które odbywać się będą w bezpośrednim sąsiedztwie zaplanowanych zjazdów.
  7. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają certyfikat potwierdzający ukończenie Akademii Orkiestrowej NFM, z zastrzeżeniem ustępu 8.
  8. W celu zapewnienia możliwie najlepszego przygotowania do koncertu finałowego uczestnicy warsztatów zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zaproponowanych zajęciach w ramach Akademii Orkiestrowej NFM. W wyjątkowych sytuacjach możliwe będzie uzyskanie zgody na absencje podczas zjazdów; w przypadku opuszczenia powyżej trzech zjazdów, uczestnik nie otrzyma certyfikatu ukończenia Akademii Orkiestrowej NFM.
  9. Organizator ma prawo nie dopuścić/wykluczyć uczestnika do/z udziału w poszczególnych zjazdach i/lub nie dopuścić uczestnika do udziału w koncertach, kierując się poziomem przygotowania artystycznego uczestnika i/lub indywidualną oceną postępu umiejętności gry orkiestrowej uczestnika, uzyskanego podczas udziału w projekcie.
  10. Uczestnicy warsztatów występujący podczas finałowego koncertu Orkiestry AO otrzymają honorarium w wysokości 100,00 zł brutto (słownie: sto złotych). W przypadku gdy koncert będzie rejestrowany, ww. kwota obejmuje wynagrodzenie z tytułu udzielenia zgody na warunkach przewidzianych w pkt X.
  11. Organizator gwarantuje przygotowanie materiałów nutowych na czas trwania warsztatów.

#### VI. Zgłoszenia i selekcja uczestników warsztatów:

1. Instrumentaliści zostaną wyłonieni przez organizatorów na podstawie przesłanego, wypełnionego elektronicznego formularza (dostępnego na stronie [www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa](http://www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa)) oraz powiązanych z nim nagrań video.
2. Zgłoszeń należy dokonać do dnia 03.09.2017 r.
3. Nagranie video można dokonać sprzętem amatorskim (np. za pomocą smartfonu).
4. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka muzyka, nie przesłonięta statywem (np. ujęcie z półprofilu).
5. Nagrania można dokonać bez akompaniamentu.
6. Nagranie nie może być w momencie wysyłania formularza starsze, niż 6 miesięcy.
7. Informacja o wynikach kwalifikacji zostanie podana do dnia 11.09.2017 r. na stronie [www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa](http://www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa) oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
8. Osoby zakwalifikowane do udziału w warsztatach zobowiązują się do wpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach w wysokości 1.000 zł (słownie jeden tysiąc złotych). Opłata może zostać wniesiona jednorazowo do dnia 25.09.2017 r. lub w dwóch równych ratach po 500 zł (słownie: pięćset złotych) wg następującego harmonogramu:
  - I rata – termin płatności 25.09.2017 r.
  - II rata – termin płatności 28.12.2017 r.
9. Dane do przelewu:
 

Nazwa odbiorcy – Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego  
 Adres – Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław  
 Nr rachunku odbiorcy (PKO Bank Polski) – 25 1020 5242 0000 2802 0182 3707  
 Tytułem – imię i nazwisko, Akademia Orkiestrowa NFM
10. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres [ao@nfm.wroclaw.pl](mailto:ao@nfm.wroclaw.pl) nie później, niż w dniu upłynięcia terminu płatności.

11. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość stworzenia listy osób rezerwowych. W razie niewpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach lub jej pierwszej raty do dnia 25.09.2017 r. (liczy się data wpływu środków na rachunek bankowy NFM) osoba traci prawo do uczestnictwa w warsztatach, a na jej miejsce wybrana zostanie osoba z listy rezerwowej.
12. Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:
- **Skrzypce**
    - Wolfgang Amadeusz Mozart  
ekspozycja pierwszej części jednego z koncertów skrzypcowych
    - Jan Sebastian Bach  
dowolna część z partity lub sonaty na skrzypce solo
  - **Altówki**
    - pierwsza część koncertu klasycznego
    - Jan Sebastian Bach  
dowolna część jednej z suit
  - **Wiolonczele**
    - Joseph Haydn  
ekspozycja I części Koncertu D dur Hob VIIb/2 **lub** ekspozycja i przetworzenie I części Koncertu C-dur Hob VIIb/1
    - Jan Sebastian Bach  
dowolna część jednej z suit
  - **Kontrabasy**
    - I cz. koncertu klasycznego (D. Dragonetti, C. Ditters von Dittersdorf, J. K. Vaňhal) z kadencją
    - utwór dowolny
  - **Flety**
    - Wolfgang Amadeusz Mozart  
I cz. Koncertu G-dur KV 313 **lub** ekspozycja I cz. Koncertu D-dur KV 314
    - Jan Sebastian Bach  
Partita a-moll BWV 1013 – cz. II (Corrente) **lub** Partita a-moll BWV 1013 – cz. IV (Bourrée Anglaise)
  - **Puzony tenorowe**
    - Alexandre Guilmant  
Morceau symphonique op. 88
    - Maurice Ravel  
Bolero – puzon I – solo od 3 taktu po 10 do 11
    - Gioacchino Rossini  
Uwertura do opery „Sroka złodziejka” (La Gazza Ladra) – puzon I – takty 115-139
    - Wolfgang Amadeusz Mozart  
Requiem d-moll KV 626 – puzon II – Tuba mirum
  - **Puzony basowe**
    - Alexey Lebedev  
Concerto in One Movement (do taktu 84 włącznie)
    - Gustav Mahler  
VII Symfonia e-moll – puzon III – cz. I, od 6. taktu po 42 do 44
    - Richard Wagner  
„Cwał Walkirii” (III akt) – puzon III – przedtakt do 5 taktu po 10, do 12
    - Robert Schumann

### III Symfonia „Reńska” – puzon III – cz. IV, pierwszych 18 taktów

- **Perkusja**

Werbel: B. Lylloff – Århus-Étude

Ksylofon: I. Strawiański – Ognisty ptak

Dzwonki: P. Dukas – Uczeń Czarnoksiężnika

C. Saint-Saëns – Samson i Delila

Tamburyn: G. Bizet – Carmen

Kotły: F. Krüger – Etiuda nr 45

L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. I, od t. 513 do końca

W. A. Mozart – Uwertura do „Czarodziejskiego fletu”

13. Organizator może ogłosić dodatkowy nabór uczestników Akademii Orkiestrowej NFM w poszczególnych grupach instrumentów, jeśli po ogłoszeniu wyników pierwszego naboru pozostaną w nich wolne miejsca. Nabór taki musi zostać ogłoszony w dniu opublikowania wyników pierwszego naboru. Termin nadsyłania zgłoszeń to 14 dni od ogłoszenia naboru, ogłoszenie wyników – 17 dni od ogłoszenia naboru, termin wpłaty pierwszej raty lub całości opłaty za uczestnictwo – 21 dni od ogłoszenia naboru. Jeśli termin wpłaty przypadnie na dzień wolny od pracy, wpłaty należy dokonać w pierwszym dniu roboczym.

VII. Uczestnicy samodzielnie pokrywają każdorazowe koszty podróży do i z Wrocławia.

VIII. Istnieje możliwość zapewnienia przez Organizatora zakwaterowania w trakcie warsztatów. Osoby zainteresowane zakwaterowaniem proszone są o zaznaczenie właściwej opcji w formularzu i wypełnienie pola z krótkim uzasadnieniem. Organizator zastrzega sobie możliwość negatywnego rozpatrzenia zgłoszeń. Zgłoszenia rozpatrywane będą zgodnie z kolejnością wpływu. Po weryfikacji aplikujący powiadomieni zostaną o decyzji przy pomocy poczty elektronicznej.

IX. Opłata za uczestnictwo w warsztatach jest bezwrotna.

X. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo i terytorialnie) na ewentualną rejestrację warsztatów, prób i koncertów foto/audio i/lub video (w tym na wykorzystanie wizerunku) dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych NFM oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych NFM na polach eksploatacji wskazanych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poprzez wykorzystywanie materiałów do celów promocyjnych należy rozumieć także dopuszczenie przez NFM do rejestracji wydarzenia, także dziennikarzy/fotografów niezwiązanych z NFM, a którzy będą wykorzystywali powyższe materiały w szczególności do realizacji zapowiedzi wydarzenia w TV, gazetach, na portalach internetowych etc. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, podmiotom trzecim.

XI. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę na obecność publiczności na warsztatach orkiestrowych oraz na próbach (w tym na próbie generalnej) do koncertu finałowego.

XII. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminów zjazdów, o których mowa w pkt IV i zobowiązuje się poinformować Uczestników o dokonanej zmianie ze stosownym wyprzedzeniem poprzez opublikowanie zmian na stronie internetowej Organizatora.

XIII. Organizator zastrzega możliwość zmiany Regulaminu Akademii Orkiestrowej, odwołania go w całości lub części z ważnych przyczyn.

Wrocław, 24.04.2018 r.