



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

03

grudnia 2017

niedziela

18:00

NFM, Sala Główna,
estrada w odwróceniu

Atom String Quartet i NFM Orkiestra Leopoldinum

Christian Danowicz – dyrygent, skrzypce

Atom String Quartet:

Dawid Lubowicz – skrzypce

Mateusz Smoczyński – skrzypce

Michał Zaborski – altówka

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

NFM Orkiestra Leopoldinum

Program:

Krzysztof Lenczowski *Supernova* – prawykonanie

Dawid Lubowicz *Toccata* – prawykonanie

Krzysztof Lenczowski *Fale* – prawykonanie

Hanna Kulenty-Majoor *Concerto Rosso* na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową – prawykonanie (utwór dedykowany Atom String Quartet i NFM Orkiestrze Leopoldinum)

Michał Zaborski *Melody of the Prairie*

Mateusz Smoczyński *Cosmos* – prawykonanie

Dawid Lubowicz *Za wcześniej*

Mateusz Smoczyński *Happy*

[90']

Dwa lata temu rozpoczęła się niezwykle ciekawa i inspirująca współpraca Atom String Quartet i NFM Orkiestry Leopoldinum, która zaowocowała już kilkoma bardzo udanymi koncertami i wspólną płytą. Śledzę niesamowitą karierę Atom String Quartet od początku jego istnienia, ponieważ muzycy tworzący ten zespół to moi koledzy ze studiów, a ich odwaga, na którą zdobyli się, żeby pójść własną, niekonwencjonalną drogą, była dla mnie imponująca. Z perspektywy czasu widać, że tylko ci najodważniejsi, ci, którzy zdecydowali się zejść z wytyczonych ścieżek, zostali prawdziwymi artystami, o których się pamięta i do których twórczości chce się wracać. Pamiętając o tym, że nie każdy wybitny artysta odniósł sukces, tym bardziej cieszę się ze spektakularnej kariery i popularności Atom String Quartet!

Odkąd jestem związany z NFM Orkiestrą Leopoldinum, obserwuję również niekonwencjonalny kierunek, w którym podąża ten zespół, wciąż szukając czegoś nowego, czegoś, co pozwoliłoby mu zyskać własną tożsamość. Ten kierunek w dużej mierze wytyczył zespołowi jego poprzedni szef Ernst Kovacic, który ciągle szukał nowego, nietypowego repertuaru dla orkiestry, wykonując z nią utwory nieznanne lub zapomniane, zamawiając nowe dzieła u kompozytorów współczesnych i tworząc jedyny w swoim rodzaju Leo Festiwal. Na tym festiwalu orkiestra wychodzi poza ramy sal koncertowych, współpracując z aktorami, tancerzami i plastykami w nietypowych dla muzyki poważnej przestrzeniach.

Kompozytorką moim zdaniem idealnie wpisującą się w obrany przez orkiestrę kierunek jest Hanna Kulenty-Majoer – artystka odważna, oryginalna i charzmatyczna, której dzieła wykonywaliśmy niejednokrotnie, również podczas Leo Festiwalu. Dlatego też, gdy pojawił się pomysł zamówienia utworu dla NFM Orkiestry Leopoldinum i Atom String Quartet, nie miałem wątpliwości, że powinniśmy zwrócić się właśnie do Hanny Kulenty-Majoer, której energiczny styl pasuje zarówno do muzyków Atom String Quartet, jak i NFM Orkiestry Leopoldinum.

Muzyka zawsze rozwijała się przez mieszanie różnych stylów, zwłaszcza w XX w. Może właśnie powstaje nowy styl, ulokowany gdzieś między muzyką improwizowaną a muzyką poważną?

Christian Danowicz

Concerto Rosso (2017) to rodzaj concerto grosso, utwór napisany na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową. Został on napisany na zamówienie dla Atom String Quartet i NFM Orkiestry Leopoldinum. Słowo *rosso* w tytule bardzo mi się spodobało. Pasuje do mojego nowego stylu kompozytorskiego, do którego dochodziłam przez wiele lat i który nazwałam *musique surréaliste*. Jego zadaniem jest „przekształcenie” nie tylko natury czy konwencji muzycznych, lecz przede wszystkim emocji związanych z muzyką, ale też nie wyłącznie z nią... Kiedy wypijemy kieliszek dobrego wina *rosso*, rzeczywistość także może się nieco zmienić czy przekształcić... Czyż nie? Oczywiście jest to przenośnia i nie zachęcam do upijania się podczas komponowania. Ja w każdym razie tego nie robię, ale przekształcałam rzeczywistość moją nową kompozytorską techniką. Jak na razie udaje mi się utrzymać właściwy balans między treścią i formą, a język muzyczny, którym się posługuję, nie zakłóca (ogólnie rzecz ujmując) harmonii wszechświata... *Concerto Rosso*, choć posiada w miarę ścisły zapis nutowy, daje duże możliwości do improwizacji. Powiem tak: wolę zapisać to, co chcę (na pewno) usłyszeć, a potem ewentualnie odchodzić od zapisu niż odwrotnie: czyli być tylko (w pewnym sensie) architektem pomysłu, w którym tkanka muzyczna jest bardziej pod kontrolą wykonawców niż moją. Sama improwizuję i gram jazz, tak że... Będzie dobrze!

Jestem kompozytorem, który świadomie łączy poszczególne elementy muzyczne w utworze w taki sposób, aby zmienić tym elementom wymiary czasu. Tym zajmuję się od lat i jak widać, ciągle mi mało... Czas, wymiary czasu (szczególnie w muzyce) – to moje motto przewodnie w twórczości! Muzyka to sztuka, która odbywa się w czasie. Nic więc dziwnego, że ta sprawa jest dla mnie najważniejsza. Skupiam się w związku z tym na odrealnianiu i przekształcaniu czasów ziemskich-rzeczywistych w muzyce w taki sposób, aby próba oczyszczenia tzw. duszy (*katharsis*) i ciała (wzruszenie) okazała się skuteczna. Aby próba ujarzmienia zjawiska czasu i dotknięcia metafizyki też nie poszła na marne... Jak tego dokonuję? Przede wszystkim liczę wyłącznie na swoją intuicję, swój mózg i talent. Nikogo nie kopiuję. Piszę w stylu „Hanny Kulenty” i nie zamierzam tego zmieniać, bo radykalna zmiana języka muzycznego do niczego nie jest mi potrzebna. Doskonalam swój styl, pisząc kolejne kompozycje, i odkrywam coraz to nowe zakamarki czasoprzestrzeni, które ciągle nie są wyczerpane... (I cze szczęście...).

Hanna Kulenty-Majoer

Christian Danowicz

Absolwent Konserwatorium Muzycznego w Tuluzie w klasie skrzypiec G. Colliarda (dyplom z wyróżnieniem). W 2010 r. ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec J. i K. Jakowiczów oraz studia licencjackie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej A. Wita i T. Bugaja. Uzyskał stopień doktora na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie jest obecnie asystentem w klasie skrzypiec J. Pietrzaka. Jest laureatem III nagrody w IV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. T. Wrońskiego w Warszawie (2009), w którym został też wyróżniony nagrodą specjalną dla najciekawszej indywidualności artystycznej konkursu oraz dla najlepszego studenta UMFC w Warszawie. W 2010 r. otrzymał I nagrodę w Konkursie Muzyki Kameralnej podczas Duxbury Music Festival w USA. W 2016 r. został laureatem Nagrody Radia Wrocław Kultura „Emocje”. Jest koncertmistrzem NFM Orkiestry Leopoldinum, z którą regularnie występuje jako solista i dyrygent. Ma na swoim koncie występy na całym świecie. Gra również w zespołach wykonujących tango.



Christian Danowicz, fot. Łukasz Rajchert

Atom String Quartet

Jeden z najbardziej intrygujących kwartetów smyczkowych na świecie, należący do grona najlepszych wykonawców jazzowych w Polsce. Zespół łączy możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. Trudno w sposób jednoznaczny określić styl muzyczny grupy. W jej twórczości – oprócz jazzu – słychać inspiracje polskim folklorem, muzyką z różnych regionów świata, a także muzyką współczesną i klasyczną. Od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej w 2011 r. zespół stale gości na największych światowych festiwalach muzycznych m.in.: JazzFest Berlin, Jazz Baltica, Leipziger Jazztage, Cairo Jazz Festival, Kataru European Jazz Festival, Gaume Jazz Festival, Manchester Jazz Festival, Salzburger Festspiele. Zespół nagrał cztery albumy: *Fade In* (Fryderyk 2011 w kategorii „Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku”), *Places* (Fryderyk 2013 w kategorii „Album Roku – Muzyka Jazzowa”), *AtomSPHERE* (nominacja do Fryderyka 2015) oraz *Seifert* (2017), na której znalazły się kompozycje wybitnego polskiego skrzypka jazzowego Z. Seiferta w interpretacji muzyków kwartetu. Kwartet współpracował z takimi artystami, jak: B. Marsalis, B. McFerrin, G. Goldstein, V. „Adzik” Sendecki, L. Możdźer, L. Danielsson, Z. Fresco, J. Maksymiuk, A.M. Jopek, M. Moś, N. Kukulska, Kayah, A. Żaryan, J. Olejniczak, A. Sztaba, G. Piotrowski, K. Herdзин, A. Smolik, a także zespołami: AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, NFM Orkiestra Leopoldinum, Elbląska Orkiestra Kameralna, World Orchestra Grzech Piotrowski, Sinfonia Viva i Kapela Górska Sebastiana Karpiela-Butecki.



Atom String Quartet, fot. Ivon Wolak

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Sponsorzy:

