



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

07

kwietnia 2018

sobota

17:00

NFM, Sala Czarna

Koncert Chóru Chłopięcего NFM

Małgorzata Podzielny – dyrygent

Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian

Chór Chłopięcę NFM

ks. Grzegorz Piekarz – dyrygent

Michał Kapała – organy

Chłopięcę Chór Katedralny „Pueri Cantores Tarnovienses”

Program:

Cristi Cary Miller (*1959) *Jubilate Deo*

Giulio Caccini (1551–1618) *Ave Maria*

Léo Delibes (1836–1891) *O salutaris Hostia* z *Missa brevis*

Helmut Lotti (*1969) *Kumbaya My Lord* (opr. O. Miśkiewicz)

Witold Lutosławski (1913–1994) *Muszelka, Taniec*

Klaus Badelt (*1968) *He's a Pirate* (opr. Małgorzata Podzielny)

Bob Chilcott (*1955) *Green Songs: Be Cool, On Your Bike*

Anonim *Bogurodzica*

Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010) *Pieśń Rodzin Katyńskich* op. 81

Józef Świder (1930–2014) *Modlitwa do Bogarodzicy, Moja piosnka*

Piotr Jańczak (*1972) *Pater noster*

William Henry Smith (1908–1944) *Ride the Chariot*

Marian Sawa (1937–2005) *Cantate Domino*

Feliks Nowowiejski (1877–1946) *Ojczyzna* op. 36, Psalm 136

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Ave verum corpus* KV 618

Henryk Jan Botor (*1960) *Misericordias Domini*

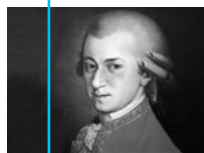
[90']



W. Lutosławski



H.M. Górecki



W.A. Mozart

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Sponsorzy:



Małgorzata Podzielny

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w specjalności teoria muzyki, a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Bydgoszczy. Od 2002 r. w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu prowadzi Chór „Con Brio”, a od 2006 – Zespół Wokalny Rondo, złożony z absolwentów Chóru „Con Brio”. W latach 2003–2010 była wykładowcą w Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego, gdzie pełniła funkcję zastępcy kierownika. Od września 2009 r. jest dyrektorem artystycznym Chóru Chłopięcego NFM. W 2010 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jako uznana specjalistka od kreowania brzmienia chórów dziecięcych i młodzieżowych jest systematycznie zapraszana na warsztaty i seminaria poświęcone tej problematyce. W 2014 r. ukazała się jej książka pt. *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*. Wielokrotnie podczas konkursów chóralnych zdobywała nagrody dla najlepszego dyrygenta. Za osiągnięcia artystyczne otrzymała odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zespoły artystki biorą udział w konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych, zdobywając liczne nagrody, których do tej pory zebrano się ponad 70.

Chór Chłopięcy NFM

Chór Chłopięcy NFM został założony w 2009 r. przez A. Kosendiaka, dyrektora Narodowego Forum Muzyki im. W. Lutostawskiego we Wrocławiu. Zespół ambitnie realizuje plan aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, koncertując z najlepszymi dyrygentami oraz zespołami. Często jest zapraszany do udziału w ważnych wydarzeniach odbywających się w ramach prestiżowego Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans (ostatnio występował pod dyrekcją sir J.E. Gardinera) czy Leo Festiwalu. Młodzi śpiewacy, poza uczęszczaniem na zajęcia wpisane w staty grafik pracy chóru, uczestniczą także w odbywających się kilka razy w roku sesjach warsztatowych prowadzonych przez polskich i zagranicznych ekspertów. Od początku swojego istnienia Chór Chłopięcy NFM angażuje się w życie kulturalne miasta, współpracując z Operą Wrocławską, Teatrem Polskim, a także z Wrocławskim Teatrem Lalek. Zespół koncertował również w Austrii, Czechach, Słowacji i Japonii. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Małgorzata Podzielny.

ks. Grzegorz Piekarz

W latach 1990–1996 odbył studia filozoficzno-teologiczne w Wyższym Seminarium Duchownym w Tarnowie, w 1996 r. otrzymał święcenia kapłańskie. Ukończył Szkołę Muzyczną II st. w Tarnowie w klasie organów M. Tulei. W latach 1996–1999 pracował jako wikariusz w Bochni w parafii św. Pawła Apostoła, gdzie założył i prowadził dziewczęcy chór parafialny Schola Sancti Pauli (obecnie Puellae Sancti Pauli). W latach 1999–2004 studiował na Akademii Muzycznej w Krakowie (dyrygentura chóralna w klasie J. Kurcza oraz muzyka kościelna w klasie organów K. Latały). W tym samym czasie studiował na Wydziale Teologicznym Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. W 2001 r. uzyskał stopień licencjata teologii, a w 2006 r. stopień doktora teologii z zakresu historii liturgii. W 2006 r. ukończył podyplomowe studium chórmistrzowskie na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a w 2008 r. Podyplomowe Studium Emisji Głosu na tej samej uczelni. Jeszcze w czasie studiów współpracował z Chłopięcym Chórem Katedralnym „Pueri Cantores Tarnovienses”. Od września 2005 r. jest dyrektorem Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie i dyrektorem Wydziału Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie. W 2006 r. został mianowany przez biskupa tarnowskiego asystentem dyrygenta, a w 2008 r. dyrygentem Chłopięcego Chóru Katedralnego „Pueri Cantores Tarnovienses”. W latach 2004–2008 był sekretarzem zarządu Polskiej Federacji Pueri Cantores. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

Chłopięcy Chór Katedralny „Pueri Cantores Tarnovienses”

Chór został założony przy bazylice katedralnej Narodzenia NMP przez ks. A. Zajęca w 1981 r. Stanowiło to nawiązanie do dawnej tradycji kościelnej śpiewu chórów chłopięcych w kościołach katedralnych. Inicjatorem powstania chóru był ówczesny biskup tarnowski J. Ablewicz. Podstawowym zadaniem chóru jest wykonywanie śpiewów podczas uroczystej liturgii w tarnowskiej katedrze, zwłaszcza tych, którym przewodniczy biskup ordynariusz. Tak określone zadanie chóru wpływa na jego repertuar, który tworzą zarówno utwory przydatne w liturgii, jak i wykonywane podczas koncertów: śpiewy gregoriańskie i wielogłosowe śpiewy religijne wszystkich epok stylistycznych, od renesansu do współczesności. Uniwersalność, różnorodność i artystyczna wartość repertuaru pozwala chórowi prowadzić aktywną działalność koncertową oraz uczestniczyć w licznych festiwalach i konkursach muzycznych krajowych i zagranicznych.