



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

18

listopada 2017
sobota
18:00

Warszawa, Łazienki,
Teatr Stanisławowski

19

listopada 2017
niedziela
19:00

Kraków, Sukiennice,
Sala Siemiradzkiego

Skarby muzyki polskiej XVI i XVII w. – cz. II Młodzi muzycy europejscy odkrywają polski barok

Andrzej Kosendiak – dyrygent

Barbara Altobello, Rossella Borsoni
– skrzypce

Studenci i absolwenci konserwatoriów w Brescii (Włochy) i Hadze (Holandia):

Evan Buttar – wiolonczela
Julia Karpeta – viola da gamba
(koncert 18.11.2017)

Aldona Bartnik, Olga Cafiero – soprany

Andrea Scarpa – kontrabas

David Feldman – kontratenor

Michele Cinquina – teorba

Paolo Davolio – tenor

Gabriele Levi – pozytyw

Michele Dispoto – bas

Michele Santi, Luca Piazza – trąbki

Program:

Adam Jarzębski (?–1648/49) *Concerto a 3 „Chromatica”* ze zbioru *Canzoni e concerti*

Marcin Mielczewski (?–zm. 1651) *Veni Domine*

Marco Scacchi (ok. 1602–1662) *Voi volette ch'io mora*

Adam Jarzębski *Concerto a 3 „Berlinesa”* ze zbioru *Canzoni e concerti*

Giovanni Francesco Anerio (ok. 1567–1630) *Ut audivit*

Mikołaj Zieleński (fl. 1611) *O gloriosa Domina*

Jan Podbielski (I poł. XVII w.) *Preludium*

Marco Scacchi *O come sei gentile*

Bartłomiej Pękiel (?–ok. 1666) *Dulcis Amor Jesu*

Marcin Mielczewski *Canzona terza a tre*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (ok. 1665–1734) *Litaniae de Providentia Divina*

Dzieła polskiej muzyki barokowej to bogactwo, którym powinniśmy dzielić się ze światem. Już po raz drugi dzięki projektowi „Skarby muzyki polskiej XVI i XVII wieku” młodzi artyści mogą rozpocząć eksperymentującą przygodę z wielkimi kompozytorami, takimi jak Mikołaj Zieliński, Adam Jarzębski, Marcin Józef Zebrowski. Obiecujący muzycy już u progu kariery włączają doskonałą polską twórczość do swego repertuaru.

Poszukiwaczami skarbów jest kilkunastu studentów pochodzących z całego świata, kształcących się w konserwatoriach we włoskiej Brescii i holenderskiej Hadze. Ich przewodnikiem po fascynującym świecie polskiej twórczości barokowej jest Andrzej Kosendiak, niekwestionowany autorytet w dziedzinie muzyki dawnej. Młodzi śpiewacy i instrumentalści – grający na kopiach instrumentów historycznych – przygotowują pod kierunkiem maestra repertuar na koncerty we Włoszech i w Polsce. Pełen młodzieńczej świeżości zapał studentów oraz autentyczna pasja dyrygenta udzielają się publiczności w każdym kraju.

Projekt jest efektem międzynarodowej współpracy instytucji kultury – Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, Conservatorio di Musica Luca Marenzio w Brescii oraz Królewskiego Konserwatorium w Hadze.

Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, dyrygent i pedagog, należy do najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Pol-

sce. Absolwent Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w 2013 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego. Wykłada na wrocławskiej Akademii Muzycznej. Zainicjował cykl wydawnictw płytowych *1000 lat muzyki we Wrocławiu*, jest pomystodawcą i kierownikiem artystycznym projektu nagrania dzieł wszystkich W. Lutosławskiego. Dzięki jego staraniom realizowany jest wspólny projekt fonograficzny P. McCreesha i Chóru NFM, obejmujący nagrania wielkich dzieł oratoryjnych. Szczególnym zainteresowaniem artysty cieszy się muzyka dawna: w 1985 r. współzałożył zespół Collegio di Musica Sacra i do dziś nim kieruje. Koncertował w wielu krajach Europy, a także w USA, występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i w renomowanych salach koncertowych. Nagrał nieznaną dotąd dzieła z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, z Biblioteki w Strasburgu, a także płyty zawierające dzieła A.M. Bononciniego, G.G. Gorchyckiego (dwa albumy, z których pierwszy otrzymał nominację do Fryderyka, a drugi został wyróżniony Wrocławską Nagrodą Muzyczną), W.A. Mozarta, B. Pękiela (dwie płyty; jedna nominowana do Fryderyka 2017) i M. Mielczewskiego. Regularnie dyryguje NFM Filharmonią Wrocławską i Chórem NFM, Wrocławską Orkiestrą Barokową, Wrocław Baroque Ensemble oraz zespołami filharmonicznymi z całej Polski. W 2016 r. został laureatem Nagrody Prezydenta Wrocławia; ponadto otrzymał Dolnośląski Klucz Sukcesu w kategorii największa osobowość w promocji regionu oraz nagrodę Emocje 2017 Radia Wrocław Kultura w kategorii Osobowość Sezonu Kulturalnego.

Projekt współorganizowany przez:



Projekt realizowany przy współpracy z:



Patronat honorowy:



Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Sponsorzy:

