



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

20

listopada 2017
poniedziałek
19:00

NFM, Sala Główna

Taniec w NFM Dance Theatre of Harlem: Harlem Colors Ballet



ZAŁOŻYCIELE

Arthur Mitchell, Karel Shook

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Virginia Johnson

DYREKTOR WYKONAWCZY

Anna Glass

BALETMISTRZE

Keith Saunders, Kellye A. Saunders

TYMCZASOWY DYREKTOR GENERALNY

Melinda Bloom

ARTYŚCI TANCERZE

Lindsey Croop, Yinet Fernandez,
Alicia Mae Holloway, Paunika
Jones, Crystal Serrano, Ingrid Silva,
Amanda Smith, Alison Stroming,
Stephanie Rae Williams, Da'Von
Doane, Marquis Floyd, Choong Hoon
Lee, Christopher McDaniel, Saverio
Pescucci, Nicholas Rose, Anthony
Santos, Dylan Santos, Jorge Andrés
Villarini

HONOROWY DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Arthur Mitchell

Działalność i występy Dance Theatre of Harlem są dofinansowane przez Departament Stanu USA, Ambasadę USA w Warszawie, US Artist Interational przy wsparciu National Endowment for the Arts oraz Andrew W. Mellon Foundation. Ponadto artystów wspierają Howard Gilman Foundation i American Dance Abroad. Inni darczyńcy: anonimowi dobroczyńcy, The Arnhold Foundation, The Arts Federation, The Dauray Fund, The Jarvis and Constance Doctorow Family Foundation, Ford Foundation, Ann & Gordon Getty Foundation, DuBose and Dorothy Heyward Foundation, Howard Gilman Foundation, The Harkness Foundation for Dance, The Hulitar Family Foundation, John L. McHugh Foundation, May and Samuel Rudin Family Foundation, The Shubert Foundation, The Harold & Mimi Steinberg Charitable Trust i The Thompson Family Foundation.

O Dance Theatre of Harlem

Czterdzieści osiem lat temu Arthur Mitchell i jego mentor Karel Shook założyli Dance Theatre of Harlem. Grupa miała być nadzieją na lepsze jutro dla młodzieży z ubogiej dzielnicy, w której dorastał Mitchell. Cieszący się uznaniem pierwszy tancerz New York City Ballet George'a Balanchine'a Arthur Mitchell potraktował wiadomość o zabójstwie Martina Luthera Kinga jako wezwanie do działania. Wykorzystując swoją wiedzę i prestiż pierwszego Afroamerykanina tańczącego w ważnym amerykańskim zespole baletowym, dzięki przełomowej idei uczenia baletu klasycznego Mitchell miał zmienić życie młodych ludzi w Harlemie. Jego odpowiedzią na tragiczną śmierć Kinga było założenie instytucji związanej z tańcem, w ramach której działały zespół odbywający tournée oraz szkoła baletowa i która prowadziła program edukacji artystycznej. W ciągu zaledwie kilku lat od powstania instytucja ta zaczęła cieszyć się wielkim światowym uznaniem. Dziś Dance Theatre of Harlem Company to jedyny w swoim rodzaju zespół baletowy na świecie, który występuje w kraju i za granicą, prezentując pełną moc wizję tego, czym jest balet w XXI w. Ten szesnastoosobowy, wieloetniczny zespół, by zjednać sobie współczesną publiczność, ma w swoim repertuarze zarówno dzieła klasyczne i neoklasyczne, jak i nowe, śmiałe formy ekspresji artystycznej.

Harlem Colors Ballet

W programie *Harlem Colors Ballet* tancerze występują do różnych rodzajów muzyki (od europejskiej klasyki po tradycyjny afroamerykański jazz), tworząc całe spektrum choreograficznej ekspresji.

Brahms Variations autorstwa stałego choreografa DTH Roberta Garlanda to dzieło przeznaczone do wykonania przez dziesięciu tancerzy, stworzone w 2016 r. do *Wariacji B-dur na temat Haydna* Johannesa Brahmsa. Przedstawia ono początki baletu na dworze Ludwika XIV widziane z perspektywy specyficznej atmosfery Harlemu.

Equilibrium (Brotherhood) dla trzech tancerzy Darella Granda Moultrie'ego powstało w 2015 r. do kompozycji Kenjiego Buncha. W choreografii tej swój talent i umiejętności prezentują młodzi członkowie zespołu Dance Theatre of Harlem.

Change (2015) to kolejne trio choreograficzne, w którym wykorzystywane są zarówno afrykańskie bębny, jak i tradycyjne spirituals. Autorką choreografii prze-

znaczoną dla tancerek jest Dianne McIntyre. *Change* opowiada o sile kobiet afroamerykańskich.

Program zamyka kolejne dzieło Moultrie'ego, tym razem dla dziewięciorga tancerzy – jest to choreografia z 2017 r. *W Harlem on My Mind* odnajdujemy wybór kompozycji jazzowych z różnych epok, za sprawą których celebrowana jest witalna siła jazzu jako kwintesencji amerykańskiej sztuki.

BRAHMS VARIATIONS

(premiera światowa: Virginia Arts Festival, 14 maja 2016 r.)

choreografia: Robert Garland

muzyka: Johannes Brahms

projekty i wykonanie kostiumów: Pamela Allen-Cummings

światło: Roma Flowers

Wykonawcy:

CRYSTAL SERRANO, DA'VON DOANE

Lindsey Croop, Yinet Fernandez, Alicia Mae Hol-loway, Paunika Jones, Nicholas Rose, Christopher McDaniel, Anthony Santos, Choong Hoon Lee

„Inspiracją do powstania tego baletu była postać króla Ludwika XIV, francuskiego patrona sztuk, prekursora baletowego kanonu. Arthur Mitchell był ważną postacią w moim życiu, wersją francuskiego monarchy z Harlemu. W jakimś sensie ten balet jest spotkaniem dworu Króla Słońce z Harlemem”. (Robert Garland)

Balet jest dedykowany byłej balerinie DTH, pochodzącej z Norfolk Lorraine Graves oraz Fabianowi Barnesowi, naszemu przyjacielowi i koledze... spoczywaj w pokoju, bracie.

Brahms Variations stworzono przy wsparciu New York State Council on the Arts oraz gubernatora Andrew M. Cuomo i władz legislacyjnych stanu Nowy Jork.

krótka przerwa

EQUILIBRIUM (BROTHERHOOD)

(premiera światowa: 16 lipca 2016 r.)

choreografia: Darrell Grand Moultrie

muzyka: Kenji Bunch

kostiumy: Eric Winterling

Wykonawcy:

MARQUIS FLOYD, JORGE ANDRÉS VILLARINI, SAVERIO PESCUCCI

Equilibrium (Brotherhood) to dzieło stworzone przez Darrella Granda Moultriego dla kampanii Dancers Responding to AIDS. Przedsięwzięcie hojnie wsparli DRA Legacy Sponsor in memory of Tom Morgan oraz Legacy Sponsor James J. Andrews. Urodzony na wciąż borykającym się z segregacją Południu Andrews wspiera kulturalną różnorodność i artystyczną maestrię Dance Theatre of Harlem.

„Poprzez fizyczność, atletyzm i wdzięk *Equilibrium (Brotherhood)* eksploruje znaczenie związków między mężczyznami dla poczucia życiowej stabilizacji”. (Darrell Grand Moultrie)

Muzykę udostępnia Kenji Bunch Music Publishing, wydawca i właściciel praw do utworów Kenjiego Buncha. Podziękowania dla agenta Billa Holaba.

przerwa

CHANGE

(premiera światowa: 2 lutego 2016 r.)
choreografia: Dianne McIntyre
muzyka tradycyjna: Spelman College Glee Club
reżyseria: Kevin Johnson i B.E. Boykin
muzyka oryginalna: Eli Fountain
kostiumy: Oran Bumroongcharat
światło: Alex Fabozzi

Utwór ten zainspirowały kobiety – *Black, Brown and Beige** – które przekształcają nasze sąsiedztwo, kraj, świat dzięki swojej wizji, odwadze i wytrwałości. Często niewychwalane w pieśniach, niewidoczne lub niedocenione istoty te można nazwać wojowniczkami zmian.

* tytuł piosenki Duke’a Ellingtona

Wykonawcy:
LINDSEY CROOP, ALISON STROMING, ALICIA MAE HOLLOWAY

Spelman College powstał w Atlancie w 1881 r. Jego misją jest inspirowanie kobiet pochodzenia afrykańskiego i włączanie się w pozytywne zmiany społeczne. The Spelman College Glee Club cieszy się uznaniem ze względu na swój wysoki poziom artystyczny. Wykonuje muzykę chóralską na głosy kobiece, ze szczególnym naciskiem na tradycyjne spirituals, muzykę kompozytorów afroamerykańskich, muzykę wielu kultur i dzieła specjalnie zamawiane. Współpraca Dance Theatre of Harlem i Spelman College jest możliwa dzięki wysiłkom dr Mary Schmidt Campbell, której zaangażowa-

nie w rozwój działalności kulturalnej w Spelman College i w społeczeństwie świadczy o potężnej sile sztuki w inspirowaniu i jednoczeniu ludzi.

W tym utworze baletowymi tancerki mają na sobie trykoty, które są patchworkiem z rajstop noszonych przez byłe tancerki Dance Theatre of Harlem. Występują więc ubrane w dziedzictwo swoich poprzedniczek.

krótka przerwa

HARLEM ON MY MIND

(premiera światowa: 29 września 2017 r.)
choreografia: Darrell Grand Moultrie
muzyka: The Count Basie Orchestra, Chris Botti, Wynton Marsalis, Jesse Stone, Andy Razaf, Fats Waller, Harry Brooks, Duke Ellington, Irving Mills, Rodgers & Hart
projekt kostiumów: Rebecca Turk
reżyseria światła: Jason Banks

Out and About

Wykonawcy:
Amanda Smith, Alison Stroming, Stephanie Rae Williams, Crystal Serrano, Yinet Fernandez, Da’Von Doane, Jorge Andrés Villarini, Choong Hoon Lee, Anthony Santos, Nicholas Rose

Harlem’s Finest

Wykonawca:
JORGE ANDRÉS VILLARINI

Duo de Jazzin’

Wykonawcy:
Amanda Smith, Da’Von Doane

Soul of the Hood

Wykonawca:
Stephanie Rae Williams

We Rise

Wykonawcy:
Amanda Smith, Alison Stroming, Stephanie Rae Williams, Crystal Serrano, Yinet Fernandez, Da’Von Doane, Jorge Andrés Villarini, Choong Hoon Lee, Anthony Santos, Nicholas Rose

„Utwór ten powstał dla uczczenia pamięci mojej drogiej nauczycielki muzyki, Gwendolyn McLoud. Kochała muzykę jazzową i starała się, by jej uczniowie w Harlemie poznali jej historię i piękno. Chciałbym móc nadal dzielić się tą wspaniałą muzyką z następnym pokoleniem”. (Darrell Grand Moultrie)

Utwór został zamówiony przez Biuro Prezydenta Uniwersytetu w Wyoming, przy wsparciu programu Eminent Artist-in-Residence.

My Funny Valentine w wykonaniu Chrisa Bottiego.

El 'Gran' Baile de la Reina w wykonaniu Wyntona Marsalisa, Jazz at Lincoln Center Orchestra i Los Angeles Philharmonic.

Idaho oraz *Ain't Misbehavin' & It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing* w wykonaniu Counta Basiego i jego orkiestry.



Emiko Flanagan, Ingrid Silva, Jenelle Figgins, fot. Rachel Neville

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Sponsorzy:

