



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 21

listopada 2017

wtorek

19:00

NFM, Sala Główna

## Taniec w NFM

### Dance Theatre of Harlem:

### Rhythm Perspective



#### **ZAŁOŻYCIELE**

Arthur Mitchell, Karel Shook

#### **DYREKTOR ARTYSTYCZNY**

Virginia Johnson

#### **DYREKTOR WYKONAWCZY**

Anna Glass

#### **BALETMISTRZE**

Keith Saunders, Kellye A. Saunders

#### **TYMCZASOWY DYREKTOR GENERALNY**

Melinda Bloom

#### **ARTYŚCI TANCERZE**

Lindsey Croop, Yinet Fernandez,  
Alicia Mae Holloway, Paunika  
Jones, Crystal Serrano, Ingrid Silva,  
Amanda Smith, Alison Stroming,  
Stephanie Rae Williams, Da'Von  
Doane, Marquis Floyd, Choong Hoon  
Lee, Christopher McDaniel, Saverio  
Pescucci, Nicholas Rose, Anthony  
Santos, Dylan Santos, Jorge Andrés  
Villarini

#### **HONOROWY DYREKTOR ARTYSTYCZNY**

Arthur Mitchell

Działalność i występy Dance Theatre of Harlem są dofinansowane przez Departament Stanu USA, Ambasadę USA w Warszawie, US Artist Interational przy wsparciu National Endowment for the Arts oraz Andrew W. Mellon Foundation. Ponadto artystów wspierają Howard Gilman Foundation i American Dance Abroad. Inni darczyńcy: anonimowi dobroczyńcy, The Arnhold Foundation, The Arts Federation, The Dauray Fund, The Jarvis and Constance Doctorow Family Foundation, Ford Foundation, Ann & Gordon Getty Foundation, DuBose and Dorothy Heyward Foundation, Howard Gilman Foundation, The Harkness Foundation for Dance, The Hulitar Family Foundation, John L. McHugh Foundation, May and Samuel Rudin Family Foundation, The Shubert Foundation, The Harold & Mimi Steinberg Charitable Trust i The Thompson Family Foundation.

## O Dance Theatre of Harlem

Czterdzieści osiem lat temu Arthur Mitchell i jego mentor Karel Shook założyli Dance Theatre of Harlem. Grupa miała być nadzieją na lepsze jutro dla młodzieży z ubogiej dzielnicy, w której dorastał Mitchell. Cieszący się uznaniem pierwszy tancerz New York City Ballet George'a Balanchine'a Arthur Mitchell potraktował wiadomość o zabójstwie Martina Luthera Kinga jako wezwanie do działania. Wykorzystując swoją wiedzę i prestiż pierwszego Afroamerykanina tańczącego w ważnym amerykańskim zespole baletowym, dzięki przetomowej idei uczenia baletu klasycznego Mitchell miał zmienić życie młodych ludzi w Harlemie. Jego odpowiedzią na tragiczną śmierć Kinga było założenie instytucji związanej z tańcem, w ramach której działały zespół odbywający tournée oraz szkoła baletowa i która prowadziła program edukacji artystycznej. W ciągu zaledwie kilku lat od powstania instytucja ta zaczęła cieszyć się wielkim światowym uznaniem. Dziś Dance Theatre of Harlem Company to jedyny w swoim rodzaju zespół baletowy na świecie, który występuje w kraju i za granicą, prezentując pełną moc wizję tego, czym jest balet w XXI w. Ten szesnastoosobowy, wieloetniczny zespół, by zjednać sobie współczesną publiczność, ma w swoim repertuarze zarówno dzieła klasyczne i neoklasyczne, jak i nowe, śmiałe formy ekspresji artystycznej.

### Rhythm Perspective

W programie *Rhythm Perspective* Dance Theatre of Harlem prezentuje swój unikatowy sposób wykorzystania klasycznego idiomu jako pełnej ekspresji, współczesnej formy sztuki. Otwiera go dzieło utalentowanego choreografa, urodzonego i mieszkającego w Harlemie, Darella Granda Moultriego – *Vessels* do muzyki włoskiego kompozytora Ezia Bossa. *Vessels* to utwór *pure-dance* dla dwunastu tancerzy, podkreślający atletyczną sprawność artystów Dance Theatre of Harlem.

W balecie *Chaconne*, dziele stworzonym w 1942 r. przez Jose Limóna dla samego siebie, widzimy wewnętrzną siłę klasycznej formy. Limón, jeden z wielkich choreografów amerykańskiego tańca współczesnego, zwrócił się ku muzyce Johanna Sebastiana Bacha, tworząc w ten sposób solowy klejnot, który wymyka się kategorii.

Nieżyjący już afroamerykański choreograf Ulysses Dove w 1993 r. do muzyki Arvo Pärta stworzył *Dancing on the Front Porch of Heaven* dla Royal Swedish Ballet. Ten wysublimowany utwór dla sześciu tancerzy jest przywołaniem smutku i jego zakończeniem.

Program zamyka *Return* w choreografii Roberta Garlanda, choreografa rezydenta w Dance Theatre of Harlem. To pełen energii i radości utwór do muzyki króla i królowej soulu – Jamesa Browna i Arethy Franklin. Garland w choreografii na dwunastu tancerzy połączył klasyczny balet z funkiem, tworząc dzieło będące kwintesencją Dance Theatre of Harlem.

### VESSELS

(premiera światowa: 17 października 2014 r.)

choreografia: Darrell Grand Moultrie

muzyka: Ezio Bossa

projekt i wykonanie kostiumów: George Hudačko  
reżyseria światet: Clifton Taylor

### Light

Wykonawcy:

CRYSTAL SERRANO, ALISON STROMING, PAUNIKA JONES, ALICIA MAE HOLLOWAY, LINDSEY CROOP, JORGE ANDRÉS VILLARINI, DA'VON DOANE, SAVE-RIO PESCUCCI, ANTHONY SANTOS, NICHOLAS ROSE

### Belief

Wykonawcy:

CRYSTAL SERRANO, ALISON STROMING, PAUNIKA JONES, ALICIA MAE HOLLOWAY, LINDSEY CROOP

### Love

Wykonawcy:

CRYSTAL SERRANO, JORGE ANDRÉS VILLARINI

### Abundance

Wykonawcy:

Zespół Dance Theatre of Harlem

Cała podróż artystyczna jest wydarzeniem cyklicznym. Niech przenika nas piękno, które możemy przekazywać innym.

Zamówienie zrealizowano dzięki New York State Council on the Arts przy wsparciu gubernatora Andrew M. Cuomo i władz legislacyjnych stanu Nowy Jork.

*krótka przerwa*

### CHACONNE

choreografia: José Limón

muzyka: Johann Sebastian Bach

projekt kostiumów: Charles Schoonmaker

reżyseria światet: William Cotton

Wykonawca:  
STEPHANIE RAE WILLIAMS

Meksykanin José Limón, wielki pionier amerykańskiego tańca współczesnego, w 1942 r. stworzył *Chaconne* do jednej z części *II Partity d-moll* na skrzypce solo jako choreografię dla samego siebie. Głęboka jak monolog Hamleta *Chaconne* jest czysto taneczną ekspresją bytu; wykonują ją zarówno tancerze, jak i tancerki.

W sensie muzycznym *chaconne* to forma zaczerpnięta z pełnego życia i często rubasznego tańca, sięgająca czasów hiszpańskich kolonii w Peru w XVI w. Była zakazana na dworze hiszpańskim, a w potowie XVII w. sam Ludwik XIV tańczył *chaconne* na swoim dworze. To wtedy taniec ten nabrał charakteru majestatycznej introspekcji, który jest widoczny zarówno w muzyce Bacha, jak i choreografii Limóna. Jako dzieło ponadczasowe *Chaconne* zwiera w sobie bogatą historię i rzuca światło na uniwersalne ludzkie wartości – człowieczeństwo, pokorę i wdzięk.

przerwa

## **DANCING ON THE FRONT PORCH OF HEAVEN** **Odes to Love and Loss**

(premiera światowa: 1993 r., premiera DTH: 4 października 2013 r.)

choreografia: Ulysses Dove (administrator: Alfred Dove)  
muzyka: Arvo Pärt (*Cantus in memoriam Benjamin Britten*, 1977 r.)

inscenizacja: Anne Dabrowski

projekt kostiumów: Jorge Gallardo

reżyseria światel: Björn Nilsson (odtworzenie: Peter D. Leonard)

Wykonawcy:  
YINET FERNANDEZ, ALISON STROMING, STEPHANIE RAE WILLIAMS, DA'VON DOANE, CHRISTOPHER MCDANIEL, CHOONG HOON LEE

Opatrzony podtytułem „Odes to Love and Loss” balet *Dancing on the Front Porch of Heaven* został stworzony dla Royal Swedish Ballet w 1993 r., kiedy Ulysses Dove był w trudnym okresie swojego życia. Po utracie trzynastu bliskich przyjaciół i krewnych, w tym ojca, Dove tak wyjaśniał okoliczności powstania baletu: „Chcę opowiedzieć o tym przeżyciu przy pomocy ruchu, opowiedzieć historię bez słów, stworzyć poetycki pomnik dedykowany ludziom, których kochałem”. Oszczędna, lecz wymagająca choreografia Dove’a, napisana do *Cantus in memoriam Benjamin Britten* estońskiego kompozytora Arvo Pärta, zaprasza tancerzy i publiczność do przeżywania każdej chwili życia tak, jakby była ostatnią.

krótka przerwa

## **RETURN**

(premiera światowa: 21 września 1999 r.)

choreografia: Robert Garland

muzyka: James Brown, Alfred Ellis, Aretha Franklin, Carolyn Franklin

projekt i wykonanie kostiumów: Pamela Allen-Cummings

światło: Roma Flowers

## **Mother Popcorn**

Wykonawcy:

LINDSEY CROOP

Alicia Mae Holloway, Crystal Serrano, Amanda Smith, Yinet Fernandez, Paunika Jones

NICHOLAS ROSE

Saverio Pescucci, Jorge Andrés Villarini, Anthony Santos, Choong Hoon Lee, Marquis Floyd

## **Baby, Baby, Baby**

Wykonawcy:

ALICIA MAE HOLLOWAY, SAVERIO PESCUCCI

Crystal Serrano, Jorge Andrés Villarini, Yinet Fernandez, Anthony Santos

## **I Got The Feelin’**

Wykonawcy:

LINDSEY CROOP, CHOONG HOON LEE, ANTHONY SANTOS

Paunika Jones, Marquis Floyd, Amanda Smith

## **Call Me**

Wykonawcy:

CRYSTAL SERRANO, JORGE ANDRÉS VILLARINI

Zespół Dance Theatre of Harlem

## **Superbad**

Wykonawcy:

NICHOLAS ROSE

Zespół Dance Theatre of Harlem

*Return* to balet, który powstał na trzydziestolecie Dance Theatre of Harlem. Choreograf Robert Garland określa styl baletu jako „postmodernistyczny neoklasyzm miejski – próbę połączenia fizycznej wrażliwości miasta z tą neoklasyczną”. *Return*, zainscenizowany dla dwunastu tancerzy do piosenek wykonywanych przez Jamesa Browna i Arethę Franklin, to „dowcipna fuzja techniki baletowej i miejskiego kroku, pełna rhythm-and-bluesowej ironii, która wzbudza śmiech wśród publiczności” („The New York Times”).

*Mother Popcorn* i *Superbad* w wykonaniu Jamesa Browna dzięki uprzejmości Dynatone Publishing Company. Nagranie udostępnione przez Warner Special Products.

*Baby, Baby, Baby* i *Call Me* w wykonaniu Arethy Franklin dzięki uprzejmości Pronto Music and Fourteenth Hour Music, Inc. Nagranie udostępnione przez Warner Special Products.

*I Got the Feelin'* w wykonaniu Jamesa Browna. Nagranie udostępnione przez Fort Knox Music, Inc.

*Return* powstał na zamówienie Arthura Mitchella i Dance Theatre of Harlem.



Ingrid Silva i Fredrick Davis, fot. Rachel Neville

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Sponsorzy:

