



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 24

maja 2018

czwartek

19:00

NFM, Sala Czerwona

## Fantazja

### Lutosławski Quartet:

**Bartosz Woroch** – I skrzypce

**Marcin Markowicz** – II skrzypce

**Artur Rozmysztowicz** – altówka

**Maciej Młodawski** – wiolonczela

Program:

**Karol Kurpiński** (1785–1857) *Fantazja C-dur* na kwartet smyczkowy

**Marcin Markowicz** (\*1979) *II Kwartet smyczkowy*

I Allegro

II Monolog I – Lento

III Adagio

IV Monolog II – Scherzo

V Deciso

VI Monolog III – Andante

VII Allegro

VIII Monolog IV – Calma

IX Allegro – Lento

\*\*\*

**Maurice Ravel** (1875–1937) *Kwartet smyczkowy F-dur*

I Allegro moderato

II Assez vif, très rythmé

III Très lent

IV Vif et agité

[80']

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości.

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

## OMÓWIENIE

Agata Adamczyk

Według założeń teorii estetycznej Karola Kurpińskiego inspirowanej heglowską triadą (teza-antyteza-synteza) poezja jest duszą, którą stanowi słowo, malarstwo ciałem, muzyka zaś, „tonem słowa, czyli duszy, a poruszeniem ciała”. Filozoficzno-estetyczne rozważania Kurpińskiego obejmują zaledwie wycinek jego licznych zainteresowań i aktywności. Artysta ten należał, obok Józefa Elsnera, do najważniejszych postaci życia muzycznego Warszawy i ziem polskich pierwszej połowy XIX w. Na kartach historii zapisał się nie tylko jako płodny kompozytor i charyzmatyczny dyrygent pierwszego wykonania *Koncertu fortepianowego f-moll* Fryderyka Chopina czy autor muzyki do *Warszawianki*, lecz także jako wieloletni dyrektor sceny operowej Teatru Narodowego, wyjątkowo sprawny organizator życia muzycznego, ceniony pedagog, wydawca pierwszego pisma poświęconego muzyce pt. „Tygodnik Muzyczny”, w którym publikował recenzje z koncertów i przedstawień operowych, wreszcie autor artykułów dotyczących zagadnień moralnych, filozoficznych, rozważań na temat istoty sztuki i roli artysty.

Jako kompozytor, jeszcze w dobie przedmoniuszkowskiej, Kurpiński skoncentrował się przede wszystkim na twórczości operowej oraz pieśniarskiej – gatunkach, które były doskonałym nośnikiem treści narodowych. Wątki patriotyczne odgrywały ważną rolę w jego dziełach, choć pragmatyczne podejście do życia skłoniło go do przyjęcia stanowiska nadwornego kapelmistrza władcy Królestwa Polskiego, czyli cara Rosji. W serdecznych kontaktach Kurpiński pozostawał z młodym Chopinem, Stanisławem Staszicem, Julianem Ursynem Niemcewiczem oraz Carlem Marią von Weberem.

Duży wpływ na twórczość polskiego artysty miały kompozycje Wolfganga Amadeusa Mozarta i Josepha Haydna, od których przejmował wzory formalne i instrumentację. Jednocześnie, zgodnie z nurtem narodowym, obficie stosował rytmy mazurkowe i polonezowe. Kameralistyka stanowi raczej marginalną część twórczości Kurpińskiego, a *Fantazja C-dur* jest wręcz jedyną kompozycją przeznaczoną na kwartet smyczkowy. Artysta wyznawał idee oświeceniowe o primacie muzyki wokalnej nad instrumentalną, a swoim przekonaniom dał wyraz w opublikowanym w „Tygodniku Muzycznym” artykule, pisząc: „O czym się śpiewa, to też się wpaja. [...] Sonata zaś lub koncert na fortepian czy może to zdziałać?”.

Jednocześnie, niezwykle ekspresyjna w wyrazie *Fantazja C-dur* to dzieło z 1823 r. – okresu, który w historii nazywany jest sentymentalizmem. Wtedy to stabilizował się jeszcze styl klasyczny, ale na horyzoncie pojawiały się już pierwsze zwiastuny prądów romantycznych.

Marcin Markowicz – koncertmistrz NFM Filharmonii Wrocławskiej, a zarazem założyciel i członek Lutosławski Quartet – jest nie tylko cenionym kameralistą, lecz także kompozytorem. Jego twórczość nierozdzielnie jest związana z brzmieniem kameralnym.

Drugi spośród czterech *Kwartetów smyczkowych* Markowicza powstał w 2005 r. To dzieło wyjątkowo osobiste, o wymiarze symbolicznym, u swej podstawy naznaczone silnymi emocjami autora. Składa się z pięciu części (trzonów) przeplatanych czterema monologami instrumentów – kolejno: wiolonczeli, drugiej skrzypiec, altówki oraz pierwszych skrzypiec. Jest silnie skontrastowane wewnętrznie, choć pewne schematy interwałowe, które kompozytor powtarza w poszczególnych ustępach, spajają motywicnie całość. W zamierzeniu pogodny charakter *II Kwartetu smyczkowego* (taka jest część pierwsza) diametralnie się zmienia wraz z pojawieniem się monologu wiolonczeli. Odwołuje się on do sfery prywatnej Markowicza: to muzyczny opis momentu, gdy kompozytor dowiedział się o śmiertelnej chorobie swojego ojca. Pozostałe części kompozycji odzwierciedlają cały tragiczny proces, z jakim zmagająca się rodzina chorego – od żalu, złości, po spokojną rezygnację i pogodzenie się z losem. Całość symbolicznie wieńczy akord C-dur, który zostaje jednak przybrudzony dysonującym dźwiękiem *d* – daleko mu więc do beztrudnej radości.

Gdy młody Maurice Ravel rozpoczął w 1903 r. pracę nad swoim jedynym kwartetem smyczkowym, wzorował się – jak sam przyznał – na dziele napisanym równo dekadę wcześniej przez Claude’a Debussy’ego. Pomimo tej deklaracji pomysły muzyczne obydwu twórców zdają się od siebie odbiegać. O ile muzyka w *Kwarciecie smyczkowym g-moll* Debussy’ego jest wylewna i emocjonalna, o tyle utwór Ravela wydaje się wykazywać większą powściągliwość, wynikającą zresztą z osobowości artysty. Według Stefana Kisielewskiego: z Ravelem można było się „przyjaźnić, nie sposób [...] spoufalić. Niejeden spędził z nim długie godziny, niczego się nie dowiedziawszy; Ravel milczał, tonąc w kłębach papierosowego dymu [...]”. Ponieważ kompozytor akt twórczy traktował jako ćwiczenie intelektualne, zyskał sławę „perfekcyjnej-

---

go zegarmistrza”. Jak sam przyznawał, w *Kwartecie smyczkowym F-dur* podążył w kierunku przeciwnym do Debussy’ego, porzucając „niejasność formy wczesnych francuskich impresjonistów na rzecz powrotu do klasycznych wzorców”. Premiera dzieła, które autor zadedykował swojemu nauczycielowi Gabrielowi Fauré, odbyła się w Paryżu w 1904 r. Ravel był jeszcze wtedy studentem tamtejszego konserwatorium.

Pełen wdzięku *Kwartet smyczkowy F-dur* ma budowę czteroczęściową. Liryczna, choć z czasem zyskująca na intensywności część pierwsza jest utrzymana w formie allegro sonatowego. Ustęp drugi to scherzo (podobnie jak u Debussy’ego), w którym badacze doszukują się brzmienia gamelanu jawańskiego. Część trzecią charakteryzuje liryczny, wręcz rapsodyczny nastrój. Całość zaś wierczy burzliwy finał.

### **Lutosławski Quartet**

Zespół odwołujący się swoją nazwą do wielkiego kompozytora XX w. – Witolda Lutosławskiego – jest jednym z wiodących polskich kwartetów. Wystąpił na wielu festiwalach, takich jak m.in. Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Klarafestival w Belgii, International Ankara Music Festival w Turcji, Hong Kong Arts Festival, Tongyeong International Music Festival w Korei Południowej, World Music Days, Jazztopad. Zespół grał w renomowanych salach koncertowych na całym świecie, współpracował z paryskim IRCAM – Centre Pompidou, koncertował z G. Ohlssonem, K. Kennerem, B. Caninem, M. Lethikiem, T. Akasaką, E. Indjicem, R. Groblewskim, A. Bauerem oraz z wybitnymi jazzmanami, takimi jak: K. Wheeler, J. Taylor, U. Caine, B. Delbecq. Kwartet wykonuje głównie muzykę XX i XXI w., skupia się przy tym na popularyzacji muzyki polskiej, m.in. W. Lutosławskiego, K. Szymanowskiego, P. Mykietyna, a także M. Markowicza – jednego z członków grupy. Lutosławski Quartet działa jako jeden z zespołów Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.



Lutostawski Quartet, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Sponsorzy:

