



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 04

marca 2018

niedziela

16:00

NFM, Sala Czerwona

## Góry świata

**Orkiestra Muzyki Świata / NFM World Music Orchestra:**

**Aleksandra Gronowska** – śpiew, lira korbowa, daf

**Wioletta Jakubiec** – skrzypce, śpiew, instrumenty perkusyjne

**Michał Jedynak** – gran cassa, darbuka, tom-tom, cajón, angklung, gongi, misy, metal chimes, spring drum

**Joanna Kaczmarek** – śpiew, skrzypce, instrumenty perkusyjne

**Katarzyna Kapela** – śpiew, skrzypce, instrumenty perkusyjne

**Małgorzata Kowalczyk** – flet, berimbau, didgeridoo

**Gabriela Kwarta** – zenko, instrumenty perkusyjne

**Anna Nowak** – tambura, instrumenty perkusyjne

**Bartosz Nowak** – skrzypce, cajón

**Jerzy Adam Nowak** – sitar, rag dhun, kierownictwo artystyczne

**Katarzyna Pakowska** – śpiew, bęben obręczowy, misa tybetańska

**Igor Pietraszewski** – shakuhachi, klarnet, pungi, duduk, irish flute

**Marcin Spera** – kontrabas

**Magdalena Zawartko** – śpiew, trombita, koncha, instrumenty perkusyjne

Program:

Muzyczne impresje na temat gór świata

Świt – Tybet (muzyka: Jerzy Adam Nowak)

Dle Yaman (armeńska pieśń ludowa)

Dolina (polska pieśń ludowa z Podhala)

Taniec wiatru pod górą Tai Shan (muzyka: Jerzy Adam Nowak)

Weter wee (bułgarska pieśń ludowa)

Koi Txangare (brazylijska pieśń ludowa)

Jana Turczin Lagala (bułgarska pieśń ludowa)

Aiko Biaye (afrykańska pieśń ludowa)

Sen o Fuji (muzyka: Jerzy Adam Nowak)

Lawina (muzyka: Jerzy Adam Nowak)

Na krawędzi Ziemi i Nieba (muzyka: Jerzy Adam Nowak)



NFM  
World Music Orchestra

To, co chcemy wyrazić, znajduje się gdzieś poza słowem i poza muzyką. Muzyka, słowo i ruch ciała są tylko narzędziami do przedstawienia tej jakości. Życie samo w sobie jest jakością, która przekracza wszystko, co potrafimy zrobić... A jednak poprzez to, co robimy, próbujemy oddać tajemnicę, jaką jest Życie, lub choćby jej dotknąć.

Twórczość jest przestrzenią i miejscem. Forma jest naczyniem, w którym możliwe jest dotknięcie tajemnicy – formą jest dzień lub noc, taniec lub modlitwa, ogień lub woda. Każda forma jest uzasadniona, a różne formy dotyczą tajemnicy w różnym miejscu i w różnym stopniu.

Prezentowany koncert jest wynikiem współpracy grona artystów środowiska wrocławskiego. Zainteresowani muzyką świata, proponujemy własne impresje na temat gór świata. Góry są jednak jedynie pretekstem do tego, aby znaleźć się w szczególnym otoczeniu dźwiękowym. Poprzez przenikające się kultury i tradycje muzyczne za pomocą poszerzonego instrumentarium próbujemy opisać nasz stosunek do piękna świata, w którym żyjemy.

## Jerzy Adam Nowak

Kompozytor, sitarzysta, pedagog. Ukończył kompozycję w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie G. Pstrokońskiej-Nawratil. Był dwukrotnie stypendystą rządu Indii – studiował klasyczną muzykę tego kraju w Shriram Bhartiya Kala Kendra w New Delhi. Jego nauczycielem w klasie sitaru był P. Das, w klasie tabli – U.B. Khan, a w klasie klasycznej muzyki wokalne – A. Roy. Jako sitarzysta i solista zespołu klasycznej muzyki indyjskiej Shanti Path występował w Polsce, Czechach, Niemczech i we Włoszech. Jest autorem muzyki do ponad trzydziestu spektakli teatralnych prezentowanych w kraju i za granicą, a także do kilkunastu filmów dokumentalnych. W swej pracy teoretycznej bada związki między umysłem a dźwiękiem i poszukuje źródeł muzyki zarówno w sensie historycznym, jak i psychologicznym. W ramach swych poszukiwań prowadził program badawczy pod nazwą „Arche.exe” w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Sponsorzy:

