



Narodowe Forum Muzyki

Dyrektor: Andrzej Kosendiak

KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2018/2019



październik 2018 r.
24.10.2018 r., godz. 11:30
„J.S. Bach – Sztuka fugi”



grudzień 2018 r.
12.12.2018 r., godz. 11:30
„All That Jazz”



luty 2019 r.
12.02.2019 r., godz. 11:30
„Pieśń o życiu i śmierci Chopina”



kwiecień 2019 r.
29.04.2019 r., godz. 11:30
„Szalone lata 20., 30.”



24.10.2018 r., środa, godz. 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

„J.S. Bach – Sztuka fugi”

Wykonawcy:

Soliści Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Jarosław Thiel – prowadzenie koncertu

Johann Sebastian Bach (1685–1750) urodził się w Eisenach w Niemczech i jest uważany za najśłynniejszego członka muzycznej rodziny Bachów. Nazywany oryginalnym geniuszem czy fenomenem indywidualizmu i wyjątkowości, skomponował dzieła, które stały się muzycznym ukoronowaniem epoki baroku, a także drogowskazem dla kolejnych kompozytorów.

Odkrywanie sekretów tkwiących w harmonii stało się dla Bacha prawdziwą pasją – jej początków możemy szukać już w młodości kompozytora. Był on właściwie samoukiem, a mistrzostwo techniki polifonicznej osiągnął dzięki własnym studiom i przemyśleniom. Jego doskonałość w kształtowaniu formy polifonicznej możemy podziwiać w jednym z jego najwspanialszych dzieł *Die Kunst der Fuge* (*Sztuka fugi*), któremu postanowiliśmy poświęcić październikowy koncert. Podczas naszego spotkania będziemy odkrywać kompozytorskie tajemnice Johanna Sebastiana Bacha. Ukażemy także, w jaki sposób twórca dążył do udoskonalenia formy fugi, która wykorzystuje niezwykle skomplikowaną technikę polifoniczną. Carl Philipp Emanuel Bach, jeden z synów Johanna Sebastiana, miał powiedzieć, że ojciec w komponowaniu widział przede wszystkim zabawę oraz intelektualną rozrywkę.

Pragniemy zaprosić młodych ludzi do tej intelektualnej rozrywki, jaką jest odkrywanie zawisłości *Sztuki fugi*, a piękno tej muzyki oraz kompozytorski kunszt Johanna Sebastiana Bacha przybliżyć słuchaczom Jarosław Thiel, dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej.

Jarosław Thiel – dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Jest absolwentem poznańskiej Szkoły Talentów. Studiował grę na wiolonczeli w akademiach muzycznych w Poznaniu i Łodzi. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Christine Kyprianides w Dresdner Akademie für Alte Musik; ponadto ukończył studia dyplomowe na Universität der Künste w Berlinie w klasie wiolonczeli barokowej Phoebe Carrai i Markusa Möllenbecka (dyplom z wyróżnieniem). W swojej działalności artystycznej skupia się przede wszystkim na problematyce historycznych praktyk wykonawczych. Występuje regularnie jako solista i kameralista – w tej roli gościł na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach muzyki dawnej. Współpracował z najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej. Od 2000 r. jest pierwszym wiolonczelistą Dresdner Barockorchester, a od 2006 r. – członkiem prowadzonej przez Laurence’a Cummingsa FestspielOrchester Göttingen. Współpracuje również z innymi czołowymi niemieckimi zespołami, takimi jak Cantus Cölln, Akademie für Alte Musik Berlin czy Lautten Compagny. Prowadzi klasę wiolonczeli barokowej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i podczas Festiwalu Warmia Musica w Lidzbarku Warmińskim. W 2006 r. został zaproszony do współpracy z Wrocławską Orkiestrą Barokową jako jej dyrektor artystyczny. Od 2017 r. pełni funkcję zastępcy dyrektora ds. koordynacji planów programowych w Narodowym Forum Muzyki. W 2017 r. ukazała się jego płyta – nagrana z Katarzyną Drogosz – z *Sonatami wiolonczelowymi* op. 5 i *Wariacjami* WoO 45 L. van Beethovena (album był nominowany do Fryderyka 2018).



12.12.2018 r., środa, godz. 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

„All That Jazz”

Wykonawcy:

Nikola Kołodziejczyk i jego goście

Roch Siciński – prowadzenie koncertu

„All That Jazz” to nietuzinkowe spotkanie z muzyką, wypełnione historiami zaznajamiającymi młodych ludzi z barwnym światem jazzu. Podczas koncertu pragniemy przekazać słuchaczom jazzowy niezbędny złożony z podstawowych informacji na temat reguł, jakimi rządzi się ów nurt muzyczny. Poszczególne etapy rozwoju jazzu przekaże w pigułce Roch Siciński – dziennikarz muzyczny, zaś muzykę zaprezentuje Nikola Kołodziejczyk wraz z zespołem instrumentalnym. Koncert będzie łączyć wartości artystyczne i edukacyjne zamknięte w słowno-muzycznej opowieści. Mamy nadzieję, że objaśnienie podstawowych zasad związanych z jazzem pomoże przybliżyć młodzieży gatunek nierzadko marginalizowany zarówno w mediach, jak i programie edukacji szkolnej, który dla części odbiorców z pewnością może okazać się początkiem nowej pasji.

Nikola Kołodziejczyk

Kołodziejczyk jest jednym z najbardziej utalentowanych muzyków, jakich kiedykolwiek poznałem, reprezentuje przyszłość polskiej kreatywnej muzyki. (Ed Partyka)

Nikola Kołodziejczyk jest kompozytorem, aranżerem, dyrygentem i pianistą. Został uhonorowany dwoma Fryderykami – w kategorii „Jazzowy Album Roku” (2016 r.) oraz „Jazzowy Debiut Roku” (2015 r.), był również nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2015 r.). Był stypendystą World Scholarship Tour Berklee College of Music i uczestnikiem projektu Music Masters on Air (MusMA). Jest zdobywcą wielu nagród – m.in. Grand Prix Jazz Melomani w kategoriach „Nadzieja Melomanów” i „Płyta Roku”, a także laureatem Transatlantyk Instant Composition Competition, Międzynarodowego Konkursu Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors” oraz konkursów organizowanych w ramach Bielskiej Zadymki Jazzowej i Krokus Jazz Festival. Ponadto był półfinalistą Bosendorfer Solo Piano Competition na Montreux Jazz Festival (2007 r.). Jego muzyka zamawiana jest przez instytucje oraz artystów z kraju i ze świata (m.in. z Belgii, Nowej Zelandii, Tunezji i Holandii). Jego utwory wykonywali tacy artyści, jak m.in. Richard Bona wraz z Metropole Orkest oraz wiele orkiestr symfonicznych w Polsce i za granicą.

Roch Siciński

Jest dziennikarzem muzycznym. Pełni funkcję przewodniczącego Rady Fundacji Popularyzacji Muzyki Jazzowej EuroJAZZ, z którą jest związany od 2009 r. Był autorem audycji i prowadzącym pasma dziennego w RadioJAZZ.FM, a w latach 2011–2013 piastował stanowisko dyrektora programowego tej stacji. W latach 2013–2014 pełnił funkcję redaktora naczelnego miesięcznika „JazzPRESS”. Jest organizatorem koncertów, producentem spektakli teatralnych, konferansjerem podczas festiwalu jazzowych; był prelegentem podczas konferencji TEDx. Publikował w takich pismach, jak: „Chimera”, „JazzPRESS”, „JazzForum”, „Ruch Muzyczny”, „Tygodnik Przegląd” oraz na portalach internetowych (m.in. jazzarium.pl). Współpracował z Akademickim Radiem Kampus i RadioJAZZ.FM, a obecnie współpracuje z redakcją Radia Tok FM.

12.02.2019 r., wtorek, godz. 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

„Pieśń o życiu i śmierci Chopina”

Wykonawcy:

Janusz Olejniczak – fortepian

Halina Rowicka – narrator

Krzysztof Kalczyński – narrator, scenariusz i reżyseria

Pieśń o życiu i śmierci Chopina to jedno z ostatnich dzieł wybitnego pisarza, poety i dramaturga Romana Brandstaettera. To poetycka opowieść napisana białym wierszem, która powstała z bezpośredniej inspiracji życiem i muzyką Fryderyka Chopina. Dzieło zostało wydane w 1987 r. dla uczczenia pamięci żony poety, będącej wielbicielką muzyki polskiego kompozytora.

Koncert pozwoli na nowo odkryć i przeżyć historię największego „poety fortepianu”. Wraz z Fryderykiem Chopinem podążymy śladami jego życia – odwiedzimy Polskę, gdzie spędził dzieciństwo i młodość, lecz także Wiedeń, Paryż, Londyn i Majorkę. Brandstaetter przedstawił w swoim poemacie różnorakie emocje towarzyszące kompozytorowi. W oparciu o refleksje poety, powstałe z inspiracji muzyką Chopina, dokonano wyboru utworów polskiego kompozytora, które zabrzmiały podczas koncertu.

W programie znalazło się jedenaście utworów Chopina o bardzo zróżnicowanym charakterze – mazurki, preludia, etiudy, waltze i polonezy. Muzykę Fryderyka Chopina usłyszymy w interpretacji Janusza Olejniczaka. W roli narratorów wystąpią aktorzy scen warszawskich.

Serdecznie zapraszamy!

Janusz Olejniczak – był najmłodszym laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, został także nagrodzony w Konkursie im. A. Caselli w Neapolu. Koncertuje w Europie, obu Amerykach, Azji i Australii. Wielokrotnie zasiadał w jury konkursów pianistycznych. Był jednym z pierwszych wykonawców dzieł Chopina na instrumentach historycznych. Jego dorobek fonograficzny obejmuje ponad 40 nagrań. Został uhonorowany Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” oraz ośmiokrotnie nagrodą Fryderyk.

Halina Rowicka – absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Zadebiutowała tytułową rolą w dramacie *Nora* H. Ibsena na scenie warszawskiego Teatru Dramatycznego (reż. G. Holoubek), następnie została zaangażowana do Teatru Narodowego w Warszawie, w którym spędziła kilkanaście lat. Występowała w wielu teatrach warszawskich, w tym w Teatrze Małym, Nowym Teatrze, Teatrze Stara Prochownia, Teatrze Ochoły i Teatrze Komedia. Ma na swoim koncie liczne role filmowe i telewizyjne oraz pracę z wieloma wybitnymi reżyserami.

Krzysztof Kalczyński – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie i krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Występował w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, a także Teatrze Klasycznym, Teatrze Studio, Teatrze Narodowym w Warszawie i Teatrze Nowym w Poznaniu. Był laureatem nagrody publiczności na Ogólnopolskim Festiwalu Jednego Aktora w Toruniu.

Projekt realizowany w ramach obchodów
stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI



29.04.2019 r., poniedziałek, godz. 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

„Szalone lata 20., 30.”

Wykonawcy:

Zespół Dixie Tiger's Band

Marek Markowski – fortepian

Tancerze Wrocławskiej Akademii Baletu P&A Ivanov

Kalina Maria Rosińska – prowadzenie koncertu

Podczas koncertu pragniemy zabrać młodzież w czasy dwudziestolecia międzywojennego, czyli okres obejmujący lata pomiędzy zakończeniem pierwszej, a wybuchem drugiej wojny światowej. Był to czas intensywnych zmian, rewolucji i postępu cywilizacyjnego. Lata 20. to okres ekscytującej konsumpcji oraz nowych form rozrywki, za sprawą której uległ zmianie styl życia. Zmieniła się moda, rozpowszechniono radiofonie, nastąpił też nowy etap w historii kinematografii – pojawiło się kino dźwiękowe. Wtedy też miała miejsce pierwsza transmisja telewizyjna z Londynu do Nowego Jorku. Życie nabrało tempa, nic więc dziwnego, że czas ten nazwano „szalonymi latami”. Muzyka w okresie dwudziestolecia międzywojennego, podobnie jak inne dziedziny sztuki, została zdominowana przez nurt awangardowy. Zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i w Europie na parkietach ogromną popularność zdobywały żywiołowe rytmy dixielandowe. Niektórych porwały one do tańca, ale innych oburzały ze względu na zbyt dużą swobodę w tanecznych krokach i figurach. Ogromnych emocji dostarczały również żywiołowe boogie-woogie – styl taneczny stworzony przez grających bluesa czarnoskórych pianistów. Na parkietach międzywojennej Polski i Europy królowały natomiast takie tańce, jak m.in. fokstrot, charleston, quickstep czy tango. Zapraszamy na koncert, podczas którego muzyką i tańcem wprowadzimy słuchaczy w atmosferę lat 20. i 30.

FESTIWALE W NARODOWYM FORUM MUZYKI W SEZONIE 2018/2019

15. FORUM MUSICUM

17–25.08.2018 r.

53. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS IM. ANDRZEJA MARKOWSKIEGO

7–16.09.2018 r.

15. JAZZTOPAD

16–25.11.2018 r.

4. FESTIWAL NOWOROCZNY NFM

5–6.01.2019 r.

AKADEMIA LATYNOAMERYKAŃSKA

28.02–3.03.2019 r.

9. MUSICA ELECTRONICA NOVA

17–25.05.2019 r.

11. LEO FESTIWAL

30.05–2.06.2019 r.

Rezerwacja i sprzedaż biletów, informacja o koncertach:

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

(+48 71) 517 818 275, 71 715 97 00

(od poniedziałku do piątku w godz. 9:00–17:00)

Kasa: pon.–pt. 11:00–18:00 (przerwa 15:00–15:30), sob. 15:00–20:30, w dniu koncertu na godzinę przed wydarzeniem.

Rezerwacja biletów online:

koncertyedu@nfm.wroclaw.pl

NFM zastrzega sobie możliwość dokonywania zmian w programie.

www.nfm.wroclaw.pl

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Sponsorzy:

