

Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

14

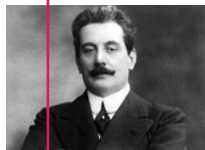
lutego 2019

czwartek

19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Koncert walentynkowy – Usta milczą, dusza śpiewa



G. Puccini



J. Strauss syn



G. Verdi



F. Lehár

Marcin Danilewski – skrzypce, dyrygent
Paweł Maślanka – skrzypce, dyrygent
Agnieszka Kuk – sopran
Tomasz Kuk – tenor
West Side Sinfonietta / NFM Orkiestra Salonowa

Program:

Émile Waldteufel (1837–1915) *Les patineurs* – walc

Giacomo Puccini (1858–1924)

Nessun dorma z opery *Turandot*

O mio babbino caro z opery *Gianni Schicchi*

Johannes Strauss syn (1825–1899) *Czechen-Polka* op.13

Giuseppe Verdi (1813–1901) *Libiamo ne' lieti calici* z opery *Traviata*

Barnabás Bakos (1918–1967) *Pusztá-Zigeuner*

Dwie tęsknoty (Powiódz ze mi dziwyce moje) – melodie ludowe w aranż. E. Wityńskiej i J. Kołpanowicza

Johannes Strauss syn *Wo die Citronen blüh'n!* – walc op. 364

Giuseppe Verdi *La donna è mobile* z opery *Rigoletto*

Frederick Loewe (1901–1988) *Przełańczęć całą noc* z musicalu *My Fair Lady*

Richard Eilenberg (1848–1927) *Petersburger Schlittenfahrt* op. 57

Franz Lehár (1870–1948) *Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Wesoła wdówka*

Walter Noack (1900–1992) *Big Ben*

Francesco Sartori (*1957) *Time to Say Goodbye*

[120']

Walentynki z muzyką

Artur Bielecki

Data 14 lutego w kalendarzu i koncert walentynkowy na afiszu – to zobowiązuje. Program wieczoru przypomni nam melodie, arie i szlagiery, których autorzy starali się jak najpełniej wyrazić miłosne porwy serca. W takim wyborze utworów musi pojawić się cała plejada twórców i tytułów. Czasami są to nazwiska i dzieła najślawniejsze, innym razem mniej znane, ale warte przywrócenia naszej muzycznej pamięci.

Émile Waldteufel... Niezbyt wiele nam mówi dziś to nazwisko, tymczasem Waldteufel, a właściwie Charles Émile Lévy, był w drugiej połowie XIX w. jednym z najpopularniejszych twórców muzyki tanecznej. Jego specjalnością były walce, mógł w tej dziedzinie konkurować nawet ze Straussami. Waldteufel wywodził się z muzycznej rodziny. Jego ojciec i brat byli skrzypkami i kompozytorami, pochodząca zaś z Bawarii matka – pianistką. W 1842 r. rodzina przyjechała do Paryża. Młody Émile wkrótce po studiach muzycznych zaczął robić karierę w środowisku dworskim, zostając nadwornym pianistą Napoleona III. Zajął się również dyrygenturą. Stopniowo jego popularność przekroczyła granice Francji, walc *Manolo* podbił serca publiczności w Anglii. Światowy rozgłos zyskał zwłaszcza walc *Les patineurs* („Walc łyżwiarzy”), którego uroczę frazy rozpoczną dzisiejszy koncert.

Giacomo Puccini to jeden z największych kompozytorów w historii opery, jego dzieła po dziś dzień stanowią ważną część operowego repertuaru teatrów całego świata. *Cyganeria*, *Tosca* czy *Madame Butterfly* to tytuły, które są bliskie chyba każdemu miłośnikowi opery. Usłyszymy dwie słynne arie autorstwa Pucciniego. *Nessun dorma* pochodzi z jego ostatniej opery *Turandot*, którą Piotr Kamiński nazywa „ostatnim arcydziełem opery włoskiej – jeśli nie wręcz ostatnim arcydziełem opery jako sztuki popularnej”. Arię śpiewa zakochany w Turandot książę Kalaf. Dokładna orientacja w treści opery nie jest w zasadzie konieczna, aby móc podziwiać ten utwór – to po prostu jedna z najpiękniejszych tenorowych arii w całej literaturze muzycznej. Z kolei aria *O mio babbino caro* („Och, mój drogi ojciec) pochodzi z jednoaktowej opery *Gianni Schicchi*, której akcja została oparta na jednym z wątków *Boskiej komedii* Dantego. To również perła wśród operowych arii, tym razem sopranowych.

W programie koncertu znalazły się także sławne fragmenty z oper Giuseppe Verdiego, wielkiego poprzednika Pucciniego. Verdi zasługuje na miano najwybit-

niejszego włoskiego kompozytora operowego XIX w., a jego liczne dzieła należą do światowego kanonu. Z opery *Traviata* pochodzi słynny duet *Libiamo ne' lieti calici*, który wyśpiewują główni bohaterowie utworu – Violetta Valéry i Alfredo Germont. Jest to toast na cześć miłości wznoszony przez Alfreda, który właśnie się zakochał w tytułowej bohaterce opery. Pomysł dzieła został oparty na *Damie kameliowej* Aleksandra Dumasa syna; *Traviata* jest uważana za jedną z najpiękniejszych, najbardziej poruszających oper Verdiego. Twórczość tego kompozytora reprezentować też będzie słynna aria *La donna è mobile* („Kobieta zmienna jest”) z opery *Rigoletto*. Tę melodię znają chyba wszyscy, w operze intonuje ją Książę Mantui, piękny i młody uwodziciel. Choć aria wydaje się bez troska (co odpowiada charakterowi księcia), to historia opowiedziana w tej operze – opartej na tragedii *Król się bawi* Victora Hugo – jest niezwykle mroczna.

Ażeby odetchnąć po głęboko poruszających operowych motywach z dzieł Verdiego i Pucciniego, warto „przetańczyć całą noc”, jak podpowiada to nam tytuł piosenki z musicalu *My Fair Lady*. Ten teatralny przebój powstał w 1956 r.; muzykę napisał Frederick Loewe, za tekst odpowiadał Alan Jay Lerner. Musical nawiązuje do sztuki *Pigmalion* autorstwa George'a Bernarda Shawa. W 1964 r. nakręcono film *My Fair Lady*. Wyreżyserował go George Cukor, główne role zaś zagraли Audrey Hepburn i Rex Harrison.

Porcję energii i bardzo pogodnego nastroju zapewni nam jak zwykle muzyka Johanna Straussa syna, najbardziej utalentowanego kompozytora z dynastii Straussów. Rodzina Straussów wyspecjalizowała się w lekkim, tanecznym repertuarze muzyki wiedeńskiej. Za symbol tego stylu uchodzi przede wszystkim walc, taniec, który królował w dziewiętnastowiecznych salach balowych. Ale były też inne gatunki: polki, marsze, operetki – muzyka popularna, która w wydaniu Johanna Straussa syna zawsze była pełna melodycznego czaru, elegancji i wdzięku. Bogatą twórczość Straussa w programie dzisiejszego koncertu reprezentować będą: *Czechen-Polka* op. 13 oraz *Wo die Citronen blüh'n!* („Tam gdzie kwitną cytryny”) – walc op. 364. Strauss był reprezentantem wiedeńskiej operetki. Mistrzem zaś tego tak popularnego niegdyś gatunku był pochodzący z Węgier Ferenc Lehár, kompozytor o niemal pół wieku młodszemu od Straussa. Największy sukces odniosła jego operetka *Wesoła wdówka* z 1905 r. Z tego właśnie utworu pochodzi sławny duet *Usta milczą, dusza śpiewa*. Jest to niewątpliwie jeden z najpiękniejszych utworów portretujących miłosne uczucia.

Wykonawcy włączyli do programu również garść repertuarowych peretek. W klimat węgierski i cygański wprowadzi nas *Puszt-Zigeuner* autorstwa Barnabása Bakosa, węgierskiego skrzypka i kompozytora muzyki popularnej. „Petersburską jazdę na sankach” zapewni nam – bez względu na kaprysy pogodowe za oknem – utwór niemieckiego kompozytora Richarda Eilenberga. Nawiązaniem do polskiej muzyki ludowej będą *Dwie tęsknoty* (*Powiydz ze mi dziywce moje*). Na zakończenie koncertu zabrmi *Time to Say Goodbye*, utwór współczesnego kompozytora Francesca Sartoriego. Z pewnością wszyscy Państwo rozpoznają tę niezwykle piękną melodię.



Marcin Danilewski, fot. Łukasz Rajchert

Marcin Danilewski

Artysta pochodzi z rodziny o dużych tradycjach muzycznych. Już w wieku 4 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach. Ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie K. Jakowicza oraz Mozarteum w Salzburgu w klasie I. Ozima. Jest laureatem wielu konkursów, m.in. Konkursu im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie i Międzynarodowego Konkursu im. P. Czajkowskiego dla Młodych Muzyków w Kurashiki. Jako solista występuje z takimi orkiestrami, jak NFM Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna, West Side Sinfonietta / NFM Orkiestra Salonowa czy Salonorchester St. Moritz. Jako koncertmistrz gościnny współpracuje z takimi zespołami, jak: Mozarteumorchester Salzburg, Singing Europe Orchestra, Filharmonia Dolnośląska, Neue Lausitzer Philharmonie. Artysta jest też cenionym kameralistą – współpracuje z Lutostawski Quartet,

Silius Trio, Camerata Galiciana Trio i NFM Ensemble. Jest koncertmistrzem NFM Filharmonii Wrocławskiej i orkiestry Camerata Pontresina. Gra na skrzypcach „Ed Gagliano” z 1800 r.



Paweł Maślanka, fot. archiwum artysty

Paweł Maślanka

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat. W 2010 r. ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie K. Podejki. Jest laureatem wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, m.in. w Warszawie, Zielonej Górze, Poznaniu, Katowicach, Łodzi i Gdańsku. W 2008 r. rozpoczął współpracę z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Z zespołem tym dokonał wielu nagrań obejmujących repertuar od muzyki barokowej po współczesną oraz odbył liczne trasy koncertowe po Polsce, krajach europejskich (Francja, Szwecja, Czechy, Portugalia, Hiszpania, Szwajcaria, Niemcy) oraz Japonii (Tokio, Kanazawa) u boku takich artystów, jak N. Kennedy, I. Pogorelić, M. Argerich, A.-S. Mutter, M. Vengerov. Od 2010 r. jest I koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, z którą występuje również jako solista. W 2016 r. otrzymał tytuł doktora sztuk muzycznych. Jest także nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego oraz adiunktem w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Agnieszka Kuk

Pochodzi z Bukowiny Tatrzańskiej ze znanego rodu muzykantów, jest prawnuczką słynnej Bronistawy Działoń-Koniecznej – pierwszej kobiety-prymistki Podhala. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski na Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem A. Monasterskiej. Artystka jest związana z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie występuje w roli tytułowej w operach *Turandot* G. Pucciniego i *Halka* S. Moniuszki, a także jako Senta w operze R. Wagnera *Holender tułacz*. Artystka współpracuje także z Operą Krakowską,

gdzie kreuje rolę Elżbieta w operze *Tannhäuser* R. Wagnera. Występuje często w duecie z tenorem Tomaszem Kukiem, który prywatnie jest jej mężem.

Tomasz Kuk

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie W.J. Śmietany. Jest laureatem prestiżowych konkursów wokalnych – zdobył m.in. I nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. S. Moniuszki. Na stałe jest związany z Operą Krakowską. Współpracuje m.in. z Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Wielkim w Poznaniu oraz Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. Często występuje gościnnie na zagranicznych scenach operowych. Artysta wielokrotnie kreował rolę Jontka w *Halce* S. Moniuszki, wykonywał partie Cavaradossiego w *Tosce*, Rodolfa w *Cyganerii* i Kalafa w *Turandot* G. Pucciniego, a także występował w roli tytułowej w operze *Tannhäuser* R. Wagnera.



Agnieszka i Tomasz Kukowie, fot. archiwum artystów

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

