



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

17 lutego 2019
niedziela
19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Backbone

Red Sky Performance (Toronto, Kanada)
Sandra Laronde – dyrektor artystyczny
Ageer, Eddie Elliott, Lonii Garnons-Williams, Samantha Halas, Lindsay Harpham, Philippe Larouche, Julie Pham, Jera Wolfe – tancerze
Rick Sacks – muzyka na żywo

Zespół realizacyjny:
Virginia Shulist – kierownik produkcji
Christopher Malkowski – projektant i realizator oświetlenia
Carla Ritchie – koordynator techniczny
Jason Aviss – koordynator produkcji
Niels Gamm – producent międzynarodowy i kreatywny

Program:

Miigis (fragment)

Premiera: 15 września 2017 r., Toronto

Sandra Laronde – koncepcja i reżyseria

Jera Wolfe – choreografia

Steve Lucas – projektant oświetlenia

Chris Malkowski – asystent projektanta oświetlenia

Rick Sacks, Pura Fe, Marie Gaudet, Julian Cote, Marc Merilainen, Pierre Mongeon – muzyka

Miigis został zamówiony przez miasto Toronto, Bentway Conservancy oraz Fort York National Historic Site przy wsparciu Canadian Heritage.

Backbone

Premiera: 2 listopada 2017 r., Toronto

Sandra Laronde – koncepcja i reżyseria

Jera Wolfe i Sandra Laronde oraz **Ageer** – choreografia

Rick Sacks – oryginalna muzyka

Jeff Chief – projektant kostiumów

Steve Lucas – projektant oświetlenia

Chris Malkowski – asystent projektanta oświetlenia

Andy Moro – autor projektu wideo

Philippe Larouche – kierownik prób

Backbone jest produkcją Red Sky Performance; to zamówienie Banff Centre for Arts and Creativity (Banff, Kanada) w porozumieniu z Canadian Stage.

Wyrazy uznania

Red Sky Performance wyraża swą wdzięczność rdzennym twórcom ze świętych, tradycyjnych terytoriów narodów Anishinaabe, Haudenosaunee i Huron-Wendat. Uznaje trwałą obecność autochtonicznych mieszkańców w będącym dla nich domem po dziś dzień Tkaronto (Toronto) – nazwa ta oznacza „gdzie drzewa stoją w wodzie”.

Miigis (fragment)

Miigis ujawnia moc natury i prorocstwa rdzennej ludności. Zainspirowany kulturą Anishinaabe spektakl jest symbolem „idealnego oddechu życia” i zarazem katalizatorem podczas podróży od wybrzeża Atlantyku do Wielkich Jezior. Był zapowiadany na prestiżowym Jacob’s Pillow Dance Festival (USA), a jego premiera odbyła się w historycznym miejscu Fort York (Toronto, Kanada). Muzyka była wielokrotnie nagradzana – otrzymała Indigenous Music Award oraz nagrodę gubernatora Ontario. Miigis był ostatnio prezentowany na Biennale w Wenecji w 2018 r.

Backbone

Backbone z mocą przekazuje impulsy czującej krainy, która wynurza się z milionów lat niepokoju. Dzięki sugestywnej muzyce na żywo i bardzo wyrazistym partiom solowym, duetom i scenom zbiorowym wykonawcy przedstawiają „kręgosłup” i krajobrazy przyrody, ukazując przy tym rodzimą i zachodnią kartografię. Idea mówiąca o tym, że amerykański kontynent ma „kręgosłup”, pochodzi z rdzennej koncepcji tak starej, jak żywa pamięć. Ujawnia sposób postrzegania ziemi przez mieszkańców jako żywej, czującej i nienaruszonej. Poprzez taniec i muzykę pokazujemy, że „kręgosłup” obu Ameryk jest żywy, reaguje na zewnętrzne impulsy – podobnie jak kręgosłup człowieka. Dla rdzennej ludności istnieje silny związek między kręgosłupem ziemskim a ludzkim kręgosłupem – są uznawane za nierozłączne.

Red Sky Performance

To jeden z najważniejszych zespołów specjalizujących się we współczesnym przedstawianiu występów rdzennych artystów w Kanadzie i na całym świecie. Pod przewodnictwem dyrektora artystycznej Sandry Laronde zespół od 18 lat prezentuje spektakle łączące taniec, teatr, muzykę i multimedia. Artyści dostarczają inspirujących przeżyć, prezentując sztukę współczesną i kulturę rodzimą, które mają moc transformowania społeczeństwa. Są twórcami, producentami i propagatorami nowych projektów i wydarzeń, które rzucają światło na tematy, estetykę i wartości ważne dla rdzennej ludności Kanady. Są laureatami m.in. ośmiu nagród i nominacji do Nagrody Dory Mavor Moore, dwóch Canadian Aboriginal Music Awards, trzech Międzynarodowych Nagród Młodzieżowych w Shenzhen (Chiny) oraz Smithsonian Expressive Award.

www.redskyperformance.com

Sandra Laronde

Dyrektor wykonawczy i artystyczny Red Sky Performance, pochodzi z plemienia Teme-Augama-Anishinaabe (Ludzie Głębokiej Wody) żyjącego w Temagami w północnym Ontario. Jako znakomita innowatorka artystyczna i liderka życia kulturalnego Sandra Laronde stworzyła, opracowała i rozpowszechniła liczne rodzime multidyscyplinarne i międzypokoleniowe produkcje, które były wielokrotnie nagradzane. Twórczość artystki jest wyjątkowa, a jej programy upowszechniają i wznoszą na nowy poziom „ekologię” rdzennej kultury i sztuki, przyczyniając się do budowania prężnych społeczności tubylczych w Kanadzie i na całym świecie.



Red Sky Performance serdecznie dziękuje za wsparcie tournée następującym instytucjom:



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

Występ dofinansowano z programu National and International Touring realizowanego przez Ontario Arts Council.

Organizator:

NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



NFM | NARODOWE
FORUM
MUZYKI

Wrocław
miasta spotkań

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**