



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 13

stycznia 2019

niedziela

18:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

## Taniec trzech żywiołów



W. Kazanecki

**Artrio:**

**Beata Solnicka** – skrzypce

**Ewa Dymek Kuś** – wiolonczela

**Magdalena Just** – harfa

Program:

**Waldemar Kazanecki** (1929–1991) *Walc Barbary* z filmu *Noce i dni*

**Astor Piazzolla** (1921–1992) *Cuatro estaciones porteñas: Verano Porteño, Otoño Porteño, Invierno Porteño, Primavera Porteña*

**Johnny Mandel** (\*1925) *The Shadow of Your Smile*

**Ary Barroso** (1903–1964) *Aquarela do Brasil*

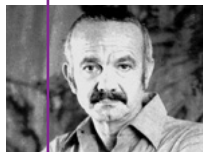
\*\*\*

**Jerzy Wasowski** (1913–1984) *To będzie miłość nieduża, Żegnaj kotku*

**Rolf Løvland** (\*1955) *Elan*

**Antônio Carlos Jobim** (1927–1994) *Once I Loved*

[90']



A. Piazzolla



J. Wasowski

Projekt realizowany w ramach obchodów  
stulecia odzyskania niepodległości

Sponsor koncertów realizowanych w ramach  
obchodów stulecia odzyskania niepodległości

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI



## Wieczór tanecznych rytmów

Artur Bielecki

Program koncertu zespołu kameralnego Artrio spełniony jest „tanecznym żywiołem”, doskonale wpisującym się w karnawałową porę. Usłyszymy wiele tanecznych rytmów, niosących zarówno wielki ładunek energii, jak i niemącą porcję liryzmu, muzycznych wspomnień i wzruszeń. Nie zabraknie walca i tanga, tańców tak lubianych przez publiczność; tańców, które można by uznać wręcz za muzyczne wizytówki XIX i XX w.

Koncert rozpocznie się od wspaniałego *Walca Barbary*. Jego autorem był Waldemar Kazanecki, pianista i kompozytor związany z Warszawą. Kompozycji uczył się prywatnie u Stefana Kisielewskiego. Był bardzo aktywnym muzykiem, prowadził Orkiestrę Taneczną Polskiego Radia, z którą nagrywał m.in. piosenki wykonywane przez tak znanych artystów estrady, jak Maria Koterbska, Sława Przybylska czy Jerzy Połomski. Kazanecki skomponował wiele utworów. Dziedzina, w której szczególnie się wyróżnił, była muzyka filmowa. Stworzył ścieżki dźwiękowe do ponad pięciuset filmów; były wśród nich zarówno filmy pełnometrażowe, jak i seriale, filmy animowane i krótkometrażowe. Za swoją twórczość filmową był nagradzany na międzynarodowych festiwalach (w Oberhausen, San Sebastián, Moskwie i Kairze). Polska publiczność pamięta wiele jego utworów. *Walc Barbary* należy do najpiękniejszych z nich. Pochodzi z filmu *Noce i dnie* w reżyserii Jerzego Antczaka. W pewnym momencie do czarującej melodii tego walca dopisała słowa Agnieszka Osiecka, a stworzona w ten sposób piosenka stała się wielkim przebojem Haliny Kunickiej. Muzyka do *Nocy i dni* to tylko jeden z sukcesów Kazaneckiego. Miłośnicy filmów podziwiali jego muzykę w takich obrazach, jak *Hrabina Cosel*, *Brunet wieczorową porą*, seriale *Czarne chmury* czy *Dom*, ale również w znanych filmach animowanych dla dzieci, jak *Zaczarowany ofówek* lub *Proszę słońca*. Twórczość Kazaneckiego nie traci z biegiem czasu swojego uroku.

Po pięknym walcu usłyszymy muzykę dwudziesto-wiecznego mistrza tanga – Argentynczyka Astora Piazzolli. Należał on, obok Alberta Ginastery i Carlosa Guastavina, do najwybitniejszych kompozytorów swojego kraju. W historii muzyki argentyńskiej zajmuje miejsce wyjątkowe. Urodził się 11 marca 1921 r. w Mar del Plata w Argentynie. Cztery lata później rodzina chłopca przeniosta się do Nowego Jorku, gdzie ośmioletni Astor otrzymał od ojca swój pierw-

szy bandoneon, instrument, z którym szczególnie jest kojarzony. Już w 1931 r. dokonał pierwszego nagrania na bandoneonie – była to *Marionette Spagnol*.

W 1936 r. Piazzolla wraz z rodziną powrócił do Mar del Plata w Argentynie i zaczął grać w orkiestrach specjalizujących się w wykonywaniu tanga. Taniec ten miał się stać wkrótce również „specjalnością” Piazzolli. Młody muzyk podjął studia u Ginastery, a później udał się do Paryża, aby uczyć się kompozycji u słynnej nauczycielki Nadii Boulanger. Początkowo ukrywał zamiłowanie do tanga i swoje związki z popularnym repertuarem, ponieważ chciał zostać kompozytorem „klasycznym”. Kiedy jednak zagrał Boulanger swoje tango *Triunfal*, mistrzyni muzyki francuskiej stwierdziła, że „prawdziwy Piazzolla jest tutaj”.

Widocznie takie właśnie było jego przeznaczenie: stał się największym w XX w. mistrzem i odnowicielem tanga – popularnego tańca, z którego uczynił samodzielny gatunek muzyczny. Tanga aranżował od młodości. Stworzył styl *tango nuevo* (nowe tango). Styl ten zresztą odrzucili początkowo w Argentynie tradycjoniści, m.in. z powodu charakteryzujących go dysonansów i elementów jazzu. W końcu jednak mistrz tanga zatriumfował w ojczyźnie i na całym świecie. Pozostawił po sobie około siedmiuset pięćdziesięciu utworów.

Przeniesiemy się zatem wyobraźnią w niezwykły świat tanga. Stanie się tak za sprawą cyklu *Cztery pory roku* Piazzolli, swoim tytułem przywołującego skojarzenia z arcydziełem Antonia Vivaldiego. Argentynski kompozytor sportretował tutaj każdą z pór roku w Buenos Aires. Są to cztery tanga, które są grywane w różnych aranżacjach i łączą w fascynujący sposób żywioł rytmiczny z autentycznym liryzmem.

W programie koncertu czeka nas jeszcze wiele innych atrakcji. Usłyszymy znane i lubiane melodie. Muzykę polską, obok kompozycji Kazaneckiego, reprezentować będzie twórczość Jerzego Wasowskiego. Zabrzmia dwie jego piosenki: *To będzie miłość nieduża* oraz *Żegnaj kotku*. Oba te utwory powstały w ramach artystycznej współpracy Wasowskiego z Jeremim Przyborą, z którym – jako Kabaret Starszych Panów – stworzył genialny, niezapomniany duet. Do Ameryki Południowej przeniesiemy się ponownie za sprawą pełnego temperamentu utworu *Aquarela do Brasil*, którego autorem był Brazylijczyk Ary Barroso. Muzykę brazylijską reprezentować będzie również liryczny utwór *Once I Loved*. Skomponował go Antônio Carlos Jobim, jeden z twórców stylu bossa nova. Podczas koncertu zabrzmia także znana amerykańska piosenka-

---

-standard *The Shadow of Your Smile*, napisana przez Johnny'ego Mandela, oraz muzyka norweskiego kompozytora Rolfa Løvlanda, współtworzącego zespół Secret Garden.

### **Artrio**

Trio harfowe w składzie: Magdalena Just (harfa), Beata Solnicka (skrzypce) i Ewa Dymek-Kuś (wiolonczela) powstało w 2012 r. z potrzeby urzeczywistnienia kameralnych pasji artystek. Ten niezwykle skład jest nowatorskim pomysłem na kreowanie nowych muzycznych przestrzeni. Zespół w mistrzowski sposób wykonuje wiele odległych od siebie gatunków muzycznych: standardy jazzowe oraz największe przeboje muzyki pop, przekładając je na język klasycznego brzmienia zespołu kameralnego.



Artrio, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:

NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

