

Oferta zajęć (dla grup zorganizowanych) Centrum Edukacyjnego NFM

sezon 2017/2018
grupy przedszkolne i szkolne (3–15 lat)



Oferta grupowa Centrum Edukacyjnego NFM

sezon 2017/2018

grupy przedszkolne i szkolne (3–15 lat)

DLA PRZEDSZKOLAKÓW I UCZNIÓW NAUCZANIA ZINTEGROWANEGO:

Lekcje rytmu w NFM

Lekcje choreografii

Lekcje muzyczno-językowe

Muzyka i ruch: warsztaty muzyczne

DLA PRZEDSZKOLAKÓW I UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ (KL. I–V):

Baśnie muzyczne w NFM

Słuchanie i zwiedzanie NFM przez dzieci

Zajęcia w Centrum Edukacyjnym Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu zostały przygotowane w oparciu o podstawy programowe wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego jako uzupełnienie programu edukacji muzycznej. Są adresowane do przedszkolaków i uczniów I oraz II etapu edukacyjnego. Lekcje są prowadzone przez doświadczonych pedagogów-muzyków, kreatywnych i kochających dzieci. Spotkania odbywają się w pięknych wnętrzach Narodowego Forum Muzyki, które cechuje wyśmienita akustyka.

Zabawy przy dźwiękach fortepianu czy udział w próbach NFM Filharmonii Wrocławskiej lub zespołów kameralnych to tylko niektóre z naszych propozycji edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży oraz wychowywania przez sztukę. Stymulujemy podstawowe funkcje percepcyjno-motoryczne dzieci, rozwijamy i doskonalimy umiejętności artystyczne, wspieramy kreatywność dzieci w różnych formach działania, przygotowujemy najmłodszych do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

DLA PRZEDSZKOLAKÓW I UCZNIÓW NAUCZANIA ZINTEGROWANEGO

MUZYKA I RUCH

Cena: 10 zł / dziecko

Są to 45-minutowe lekcje rytmiczne dla grup liczących 15–25 dzieci. Zapraszamy dzieci do zabaw muzycznych w jednej z sal kameralnych NFM.



Lekcje rytmu w NFM

NFM, Sala Czarna (poziom -3)

Prowadząca: Olga Daroch

Zajęcia są oparte przede wszystkim na ruchu i śpiewie, często jednak włączamy do nich również działania plastyczne. W każdym miesiącu realizujemy inny temat, dostosowując treść i nastrój zajęć do pory roku, aury i ciekawych wydarzeń odbywających się w danym czasie.

Zajęcia są prowadzone przez dwa dni w każdym miesiącu (najczęściej w piątki), w godzinach: 8:20–9:05 / 9:05–9:50 / 9:55–10:40 / 10:40–11:25 / 11:30–12:15 / 12:15–13:00 / 13:05–13:50.

Uwaga: Możliwy jest udział w zajęciach prowadzonych w języku angielskim.

Terminy:

Wrzesień: 15, 29

Październik: 6, 20

Listopad: 3, 10

Grudzień: 15, 22

Styczeń: 5, 12

Luty: 16, 23

Marzec: 9, 23

Kwiecień: 6, 13

Maj: 11, 18

Czerwiec: 8, 15

ZDJĘCIA Z WAKACJI

W KRAINIE KASZTANÓW

PAN LISTOPAD GRA NA BASIE

ŚWIĘTY MIKOŁAJ, CZYLI CZAS PREZENTÓW

WITAJ, NOWY ROKU

ŚNIEŻNE ZABAWY

WIELKANOCNE PISANKI

W CYRKOWYM NAMIOCIE

MAMO, KOCHAM CIĘ!

LATO, LATO CZEKA!

Lekcje choreografii

NFM, Sala Czarna (poziom -3)

Prowadząca: Olga Daroch

Podczas zajęć dzieci poszerzają swój repertuar wokalny-taneczny, który następnie mogą wykorzystać podczas przedszkolnych oraz szkolnych przedstawień. Na każdym spotkaniu realizowana jest jedna choreografia, interpretacja ruchowa lub instrumentacja piosenki. Głównym celem zajęć jest wspomaganie pracy nauczycieli w przygotowaniu programów artystycznych – po zajęciach opiekunowie grup otrzymują materiały z lekcji (teksty piosenek wraz z zapisem nutowym oraz opisem choreografii, interpretacji ruchowej bądź wskazówkami dotyczącymi wykorzystania instrumentarium Orffa), które stanowią nieocenioną pomoc przy samodzielnym dopracowywaniu koncertowego repertuaru.

Uwaga: Nie ma możliwości otrzymania ścieżki dźwiękowej wykorzystanej na zajęciach ani nagrywania jej podczas lekcji – nauczycielom przekazujemy zapis nutowy piosenki lub tytuł muzyki, do której została zrealizowana choreografia.

Zajęcia prowadzi: Olga Daroch, absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w specjalności rytmika oraz Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Soluskiego w Krakowie (Filia we Wrocławiu) na kierunku reżyseria teatru dzieci i młodzieży. Rokrocznie bierze czynny udział, zarówno w Polsce, jak i za granicą (głównie w Szwajcarii, Austrii, Niemczech oraz Stanach Zjednoczonych), w licznych warsztatach, konferencjach i kongresach poświęconych metodzie Émile’a Jaquesa-Dalcroze’a. Jest laureatką nagrody specjalnej na festiwalu monodramów FeTA (Wrocław 2014), a także finalistką Międzynarodowego Konkursu „Musik und Bewegung”, odbywającego się podczas Festiwalu Rytmiki w Remscheid w Niemczech (2015). Jest współautorką kilku publikacji. W 2016 r. współwykonywała choreografię dla Dalcroze Society of America przy Princeton University. Na co dzień prowadzi warsztaty muzyczne dla dzieci i młodzieży oraz pracuje we wrocławskich państwowych szkołach muzycznych I i II stopnia jako nauczyciel rytmiki, techniki i plastyki ruchu, improwizacji fortepianowej, solfeżu Dalcroze’owskiego, prowadzący zespołów rytmicznych oraz przedmiotów teoretyczno-muzycznych.

Terminy:

8 grudnia 2017: DZIADEK DO ORZECHÓW

8:20–9:05 / 9:05–9:50 / 9:55–10:40 / 10:40–11:25 / 11:30–12:15 / 12:15–13:00 / 13:05–13:50

16 marca 2018: KRAKOWIACZEK JEDEN

8:20–9:05 / 9:05–9:50 / 9:55–10:40 / 10:40–11:25 / 11:30–12:15 / 12:15–13:00 / 13:05–13:50

Lekcje muzyczno-językowe

NFM, Sala Kameralna (poziom 2)

Prowadząca: Klaudia Kurjan-Palichleb

Specyfiką zajęć jest połączenie zajęć muzycznych z efektywną nauką języka francuskiego lub angielskiego. 45-minutowe lekcje są prowadzone m.in. metodami Émile’a Jaquesa-Dalcroze’a, Carla Orffa, Edwina E. Gordona i Batii Strauss. Na każdych zajęciach wprowadzane są elementy taneczne, rytmiczne i wokalne.

Klaudia Kurjan-Palichleb ukończyła Szkołę Muzyczną I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu na Wydziale Fortepianu i Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu na Wydziale Rytmiki. Jest absolwentką Uniwersytetu Wrocławskiego na kierunku filologia francuska oraz magistrem pedagogiki. Ukończyła kurs metodyki nauczania języka angielskiego oraz posiada międzynarodowy certyfikat znajomości języka francuskiego DALF C1. Obecnie jest instruktorem zajęć umuzykalniających w placówkach oświatowych i nauczycielem wychowania przedszkolnego.

Terminy:

Wrzesień: 18, 25

Październik: 16, 23

Listopad: 6, 13

Grudzień: 4, 18

JĘZYKOWE POWITANKI

W JESIENNYM RYTMIE

MUZYCZNE CZARY-MARY

HEJ KOLĘDA, KOLĘDA!

Styczeń: 8, 29
Luty: 12, 19
Marzec: 5, 12
Kwiecień: 9, 16
Maj: 7, 14
Czerwiec: 4, 11

TANE CZNYM KROKIEM W KARNAWALE
MY SIĘ ZIMY NIE BOIMY!
PISANKI, RYTMICZANKI
WIOSENNE MUZYKOWANIE
A JA KOCHAM SWOJĄ MAMĘ
NIECH ŻYJĄ WAKACJE!

Zajęcia są prowadzone przez dwa dni w każdym miesiącu (najczęściej w poniedziałki), w godzinach: 8:20–9:05 / 9:05–9:50 / 9:55–10:40 / 10:40–11:25 / 11:30–12:15 / 12:15–13:00 / 13:05–13:50.

Muzyka i ruch: warsztaty muzyczne

NFM, Sala Czarna (poziom -3)

Prowadząca: Olga Daroch

Oferta dla uczniów klas I–III

Są to warsztaty muzyczne przeznaczone dla grup nauczania zintegrowanego, liczących maksymalnie 100 dzieci. Zajęcia są skierowane do dzieci na etapie edukacji wczesnoszkolnej. Podczas spotkań uczniowie przez zabawę głosem i ruchem oraz grę na instrumentach perkusyjnych utrwalają zdobytą w szkole wiedzę muzyczną. Zajęciom zawsze towarzyszy żywy akompaniament fortepianu, a także dźwięk innych instrumentów, które pojawiają się w zależności od tematyki spotkania.

Terminy:

13 października i 1 grudnia 2017, godz. 9:00, 10:15, 11:30

MUZYCZNE ŁAMIGŁÓWKI

Cele ogólne:

- utrwalanie wiedzy teoretycznej z zakresu kaligrafii oraz znaczenia podstawowych znaków muzycznych;
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej poprzez wspólny śpiew, taniec czy muzykowanie z wykorzystaniem instrumentów;
- utrwalenie wiedzy na temat wybranych instrumentów muzycznych w zakresie ich brzmienia, budowy oraz sposobu gry na nich;
- zdobycie umiejętności przyporządkowywania instrumentów do poszczególnych sekcji oraz wskazywania ich lokalizacji w ustawieniu wielkiej orkiestry symfonicznej;
- zachęcenie do muzykowania w środowisku szkolnym oraz domowym;
- obcowanie z muzyką fortepianową improwizowaną na żywo;
- rozwijanie ogólnych zainteresowań muzycznych oraz propagowanie wśród dzieci aktywnej postawy odbiorców sztuki muzycznej.

Cele szczegółowe:

- zdobycie umiejętności rozpoznawania i sygnalizowania za pomocą gestu trybów

dur i moll;

- rozwiązywanie działań matematycznych opartych na podstawowych wartościach rytmicznych;
- kształcenie umiejętności intonowania toniki w „niedokończonej melodii”;
- stosowanie nazewnictwa solmizacyjnego oraz literowego dźwięków;
- kaligrafowanie na pięciolinii klucza wiolinowego oraz basowego;
- wizualne oraz słuchowe identyfikowanie instrumentów smyczkowych: skrzypiec, altówki, wiolonczeli oraz kontrabasu.

Terminy:

2 i 9 lutego 2018, godz. 9:00, 10:15, 11:30

PODWÓRKOWA ORKIESTRA

Cele ogólne:

- utrwalanie wiedzy teoretycznej z zakresu kaligrafii oraz znaczenia podstawowych znaków muzycznych;
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej poprzez wspólny śpiew, taniec czy muzykowanie z wykorzystaniem instrumentów;
- utrwalenie wiedzy na temat wybranych instrumentów muzycznych w zakresie ich brzmienia, budowy oraz sposobu gry na nich;
- zdobycie umiejętności przyporządkowywania instrumentów do poszczególnych sekcji oraz wskazywania ich lokalizacji w ustawieniu wielkiej orkiestry symfonicznej;
- zachęcenie do muzykowania w środowisku szkolnym oraz domowym;
- obcowanie z muzyką fortepianową improwizowaną na żywo;
- rozwijanie ogólnych zainteresowań muzycznych oraz propagowanie wśród dzieci aktywnej postawy odbiorców sztuki muzycznej.

Cele szczegółowe:

- zdobycie umiejętności rozpoznawania liczby słyszanych jednocześnie dźwięków;
- operowanie określeniami dotyczącymi dynamiki, takimi jak forte, piano, crescendo oraz diminuendo;
- wizualne oraz słuchowe identyfikowanie instrumentów takich jak werbel, gong i kocioł;
- kształcenie umiejętności gry na bum bum rurkach oraz małych instrumentach perkusyjnych: trójkacie, bębenku, klawesach i grzechotce;
- rozwijanie umiejętności słuchania siebie nawzajem podczas gry zespołowej;
- świadome operowanie znakami muzycznymi takimi jak akcent, repetycja czy fermata oraz kaligrafowanie tych znaków.

Termin:

25 maja i 22 czerwca 2018, godz. 9:00, 10:15, 11:30

DZIECIĘCE TAŃCE NA SIEDZĄCO

Cele ogólne:

- utrwalanie wiedzy teoretycznej z zakresu kaligrafii oraz znaczenia podstawowych znaków muzycznych;
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej poprzez wspólny śpiew, taniec czy muzykowanie z wykorzystaniem instrumentów;
- utrwalenie wiedzy na temat wybranych instrumentów muzycznych w zakresie ich brzmienia, budowy oraz sposobu gry na nich;
- zdobycie umiejętności przyporządkowywania instrumentów do poszczególnych sekcji oraz wskazywania ich lokalizacji w ustawieniu wielkiej orkiestry symfonicznej;
- zachęcenie do muzykowania w środowisku szkolnym oraz domowym;
- obcowanie z muzyką fortepianową improwizowaną na żywo;
- rozwijanie ogólnych zainteresowań muzycznych oraz propagowanie wśród dzieci aktywnej postawy odbiorców sztuki muzycznej.

Cele szczegółowe:

- rozpoznawanie rejestrów muzycznych (nisko, średnio, wysoko);
- odwzorowywanie ruchem artykulacji legato i staccato;
- świadome operowanie znakami muzycznymi takimi jak pauza ćwierćnutowa, łuk legato czy kropka staccato oraz ich kaligrafowanie;
- wizualne oraz słuchowe identyfikowanie instrumentów dętych takich jak tuba, saksofon i flet;
- kształcenie umiejętności zespołowego wykonywania choreografii opartej na brzmieniu poznanych instrumentów dętych.

**OFERTA
DLA PRZEDSZKOLAKÓW
I UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ
(KL. I-V)**

Cena: 10 zł / dziecko



Baśnie muzyczne w NFM

Prowadząca: Monika Pietruszewska

Oferta dla grup przedszkolnych i uczniów klas I–V

Są to 45-minutowe warsztaty muzyczne dla grup nauczania zintegrowanego, w zajęciach bierze udział maksymalnie 100 dzieci.

Terminy:

9 października 2017, godz. 9:00, 10:15, 11:30, Sala Kameralna
O WILKU, KTÓRY NIE BAŁ SIĘ FLETU

11 grudnia 2017, godz. 9:00, 10:15, 11:30, Sala Kameralna
O ANIOŁKU MICHAŁKU, KTÓRY ZNALAZŁ KOLĘDY

22 lutego 2018, godz. 9:00, 10:15, 11:30, Sala Czerwona
O KRÓLOWEJ ŚNIEGU W KARNAWALE

26 marca 2018, godz. 9:00, 10:15, 11:30, Sala Kameralna
O KOCIE W BUTACH SZUKAJĄCYM WIOSNY W MUZYCE

21 maja 2018, godz. 9:00, 10:15, 11:30, Sala Kameralna
O ROZTAŃCZONYM CZERWONYM KAPTURKU

Baśnie muzyczne w NFM to nowatorski program edukacyjny przeznaczony dla grup przedszkolnych oraz szkolnych, będący alternatywą dla wyjścia do kina, teatru lub na koncert. Są to baśniowe warsztaty nawiązujące do znanych bajek, baśni i podań ludowych. Ich główni bohaterowie stają się przewodnikami po świecie muzyki – w świat danej bajki wplatają muzyczne elementy zaskoczenia. Przedstawieniom towarzyszą barwne kostiumy, ciekawe rekwizyty oraz proste zadania, które, wykonywane przez grupy słuchaczy, odgrywają w baśni rolę formotwórczą.

Każdą baśń muzyczną wykonuje zespół instrumentalistów (z prelegentem na czele), w którego składzie są muzycy będący absolwentami uczelni muzycznych i praktykujący pracę pedagogiczną lub koncertową. Są to nauczyciele szkół muzycznych i artyści filharmonii z terenu Dolnego Śląska, a także muzycy soliści i kameraliści. Skład grupy zmienia się w zależności od prezentowanej baśni, w taki sposób, aby urozmaicić koloryt instrumentalny i nadać każdej historii pewną wyjątkowość. Zespół tworzy zawsze minimum trzech, a maksymalnie ośmiu artystów.

Prelegentką jest Monika Pietruszewska – pomysłodawczyni projektu. Monika Pietruszewska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie oboju. Odbiła też studia muzyczne w Würzburgu w klasie oboju Jochena Müllera-Brinckena, które ukończyła z oceną bardzo dobrą. Jest laureatką wielu konkursów krajowych oraz zagranicznych, wśród których najważniejszym jest

Międzynarodowy Konkurs Obojowy w Kownie (2010) – artystka zajęła w nim II miejsce (I nagrody nie przyznano) oraz otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu litewskiego kompozytora, skomponowanego specjalnie na ten konkurs. Monika Pietruszewska prowadzi aktywną działalność koncertową i pedagogiczną. W latach 2011–2013 pracowała jako animator kultury w Gminnym Centrum Kultury w Siechnicach, gdzie do 2015 r. prowadziła również grupę teatralną Teatr Żółtych Dziobów. W latach 2014–2016 była prelegentem w audycjach muzycznych organizowanych przez Filharmonię Dolnośląską w Jeleniej Górze. Od 2013 r. prowadzi również klasę oboju w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, aktywnie koncertuje z orkiestrami filharmonii na terenie całej Polski (w tym w NFM). Występuje także jako solistka, grając zarówno na oboju, jak i na rożku angielskim. Doświadczenie w pracy z grupami dzieci w różnym wieku oraz zdolności literackie pozwalają jej na tworzenie niespotykane oryginalnych spektakli muzyczno-teatralnych, w których przeplatają się piosenki, rymowanki, muzyka oraz słowo.

Wszystkie fragmenty muzyczne pojawiające się w baśniach muzycznych są autorskimi opracowaniami wielkich dzieł symfonicznych, operowych oraz kameralnych na dużo mniejszy zespół instrumentalny, odpowiedni dla danej baśni. Kompozytorem i aranżerem tych fragmentów jest Paweł Pietruszewski, absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie kompozycji prof. Aleksandra Lasonia oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury dra Wojciecha Rodka. Paweł Pietruszewski jest zdobywcą wielu nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, spośród których warto wymienić I nagrodę w konkursie w ramach Festiwalu Janáčkův Máj w Ostrawie (2012) oraz I nagrodę w Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego (2012). Jego utwory były wykonywane przez cenione zespoły, takie jak Kwartet Śląski, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Filharmonia Lubelska. Poza tym artysta jest aktywnym dyrygentem (występuje w Gliwickim Teatrze Muzycznym, Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Filharmonii im. J. Elsnera w Opolu, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze) oraz aranżerem. Wykonanie opracowań muzycznych zlecił mu m.in.: Sinfonietta Cracovia, Roncole Verdi Orchestra, Orkiestra Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, NCSoft (wytwórnia gier komputerowych) z siedzibą w Korei Południowej. Paweł Pietruszewski był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – program „Młoda Polska” (2013). Był również dyrygentem rezydentem z programu IMiT w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze oraz został laureatem konkursu „Nowa Twarz Muzyki”. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich.

Słuchanie i zwiedzanie NFM przez dzieci (cena: 5 zł / dziecko)

Oferta dla zorganizowanych grup przedszkolnych i uczniów szkół podstawowych.

- Wizyta w NFM trwa do 90 minut.
- Maksymalna liczba uczestników wycieczki to 25 osób, a minimalna – 15 osób.

- Terminy wycieczek umawiamy indywidualnie ze względu na konieczność dostosowania się do harmonogramu prób i innych wydarzeń artystycznych w NFM.

W programie zwiedzania m.in. spacer po Narodowym Forum Muzyki, wejście do Sali Głównej oraz do sal kameralnych, udział w części próby orkiestry (za zgodą zespołu).

Uwaga: ze względu na możliwe zmiany planów artystycznych zwiedzanie w ostatniej chwili może zostać przesunięte na inny termin.

Zainteresowanych zajęciami w Centrum Edukacyjnym NFM prosimy o przesłanie zgłoszenia drogą e-mailową z następującymi informacjami:

- nazwa zajęć, data i wybrana godzina;
- liczba dzieci w grupie i wiek dzieci;
- dane kontaktowe: instytucja, imię i nazwisko zamawiającego, numer telefonu.

Kontakt i zapisy na zajęcia:

Dorota Sosna – koordynator Centrum Edukacyjnego NFM

tel. +48 728 447 013

e-mail: centrum.edukacyjne@nfm.wroclaw.pl

Płatności za zajęcia należy dokonywać przelewem na rachunek bankowy:

NARODOWE FORUM MUZYKI

im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

nr rachunku: 40 1020 5242 0000 2202 0182 3731

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Sponsorzy NFM:



Mineral Zdrój



Partnerzy wspierający NFM:

