



# Narodowe Forum Muzyki

Dyrektor: Andrzej Kosendiak

Partner::



Bank Polski



Koncerty edukacyjne z cyklu

## Filharmonia dla Młodych

w sezonie artystycznym 2017/2018



Rezerwacja: [koncertyedu@nfm.wroclaw.pl](mailto:koncertyedu@nfm.wroclaw.pl) | +48 517 818 275 pon.-pt. 9:00-17:00.  
Kasa: pon.-pt. 11:00-18:00 (przerwa 15:00-15:30), sob. 15:00-20:30, w dniu koncertu godzinę przed wydarzeniem.  
<http://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/filharmonia-dla-mlodych>

**NARODOWE FORUM MUZYKI** pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław  
im. Witolda Lutostawskiego



## PAŹDZIERNIK

**18.10.2017 r., środa, godz. 9:00 i 11:30**

**19.10.2017 r., czwartek, godz. 9:00 i 11:30**

Wrocław, NFM, Sala Główna

Szymon Makowski – dyrygent

José Torres & Havana Dreams

José Torres – gitara tres, wokół, prowadzenie koncertu

NFM Filharmonia Wrocławska

### „Muzyka kubańska symfonicznie”

Ta historia dzieje się w Hawanie, stolicy Kuby. Po piaszczystej plaży rozgrzanej gorącym, południowym słońcem biegnie boso roześmiany chłopiec. Ma przewieszony przez ramię duży koszyk. Trzyma w nim małe torebki z orzeszkami. Krzyczy głośno: „Solone orzeszki, solone orzeszki sprzedaję!”. Obserwują go rozleniwieni plażowicze. Ktoś wreszcie przywołuje go ręką. Chłopiec podchodzi do rodziny, która kupuje kilka paczuszek orzeszków. Po chwili malec biegnie dalej i znów nawołuje. W pewnym momencie jego głos i tempo wypowiedzanych słów zbiegają się z rytmiczną, taneczną muzyką, która dobiega z klubu przy plaży. Gra kubański zespół. Chłopiec zatrzymuje się i zaczyna słuchać jak zaszarowany. Koszyk z orzeszkami ląduje na piasku, ale jego właściciel nawet tego nie zauważa, bo całą swą uwagę skupia na muzyce. Co go tak poruszyło? Może to piękny, donośny głos wokalisty pełen emocji i przeżyć, a może sam tekst piosenki? Magiczne brzmienie gitary tres, czy też taneczne rytmy, które podkreślają kontrabas i instrumenty perkusyjne? Na to pytanie będą potrafili odpowiedzieć wszyscy, którzy wystuchają muzyki prezentowanej przez: zespół José Torres & Havana Dreams i NFM Filharmonię Wrocławską. Koncert poprowadzi José Torres, znany kubański muzyk słynący z ciekawych opowieści o kulturze swojego kraju. Dzieci usłyszą m.in. o mniej znanym instrumentarium, dowiedzą się także, o czym opowiadają piosenki, które zabrzmiały w oryginalnym języku hiszpańskim. Młodzi słuchacze zrozumieją też, jaką rolę odgrywa muzyka w życiu mieszkańców wyspy. Większość repertuaru, zaaranżowana przez Filipa Torresa, zabrzmiała z udziałem NFM Filharmonii Wrocławskiej. Zapraszamy na koncert muzyki kubańskiej, który jest połączeniem dwóch światów: kubańskiej muzyki ludowej w nowoczesnych opracowaniach i klasycznego symfonicznego brzmienia!

## GRUDZIEŃ

**6.12.2017 r., środa, godz. 9:00 i 11:30**

**7.12.2017 r., czwartek, godz. 9:00 i 11:30**

Wrocław, NFM, Sala Główna

Adam Klocek – dyrygent

Uczniowie Wrocławskiej Akademii Baletu (przygotowanie: Paula Krawczyk-Ivanov, Anatolij Ivanov)

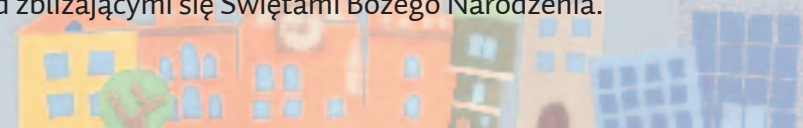
Chór Chłopięcy NFM (przygotowanie: Małgorzata Podzielny)

NFM Filharmonia Wrocławska

### „Dziadek do orzechów”

Wyobraźmy sobie, że żyjemy w XIX w. Jest wigilijny wieczór. Za oknem pada śnieg. Latarnik rozświetla ulice, zapalając przydrożne lampy. Przed domem radcy gromadzą się elegancko ubrani goście. Witają się ze sobą, po czym wchodzi do domu. Wśród nich jest konstruktor zabawek i ojciec chrzestny siedmioletniej Klary – głównej bohaterki naszej opowieści. Goście zasiadają w ogromnym, jasnym salonie, gdzie centralne miejsce zajmuje pięknie udekorowana choinka. Gospodarze inicjują uroczystość.

Tak zaczyna się przedstawienie baletowe *Dziadek do orzechów*, które z myślą o dzieciach napisał rosyjski kompozytor Piotr Czajkowski. Nie usłyszymy tu słów, lecz zobaczymy tancerzy poruszających się na scenie w rytm barwnej muzyki. Pantomimicznym gestem, ruchem, mimiką twarzy, a także odpowiednim strojem opowiedzą oni zgodną z treścią libretta baletu historię. Towarzysząca tej opowieści muzyka, charakteryzująca się bogatymi walorami brzmieniowymi, podkreśli zmieniające się na scenie obrazy i uwrażliwi młodych na piękno. Wśród instrumentów ilustrujących fabułę bardzo ważne miejsce zajmują perkusjonalia. Przykładowo efekt dźwiękowy rozłupywania orzeszków kompozytor uzyskał poprzez wykorzystanie instrumentu perkusyjnego o nazwie *terkotka*. Ponadto, pragnąc nadać swej muzyce baśniowy charakter, Czajkowski zastosował czeleste oraz dziecinne trąbki, piszczałki i bębenki. Przedstawienie baletowe *Dziadek do orzechów* to najpiękniejszy prezent muzyczny, jaki moglibyśmy podarować dzieciom przed zbliżającymi się Świętami Bożego Narodzenia.





## STYCZEŃ

**10.01.2018, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**11.01.2018, czwartek, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

Paweł Kapuła – dyrygent  
Tomasz Raczkiewicz – prowadzenie koncertu  
Janusz Musiał – scenariusz, producent muzyczny  
NFM Filharmonia Wrocławska

### „Tańce symfoniczne”

Wyobraźnia. Zadajmy sobie pytanie, czy wciąż jeszcze posiadamy zdolność do przywoływania i tworzenia w myślach wyobrażeń. Żyjemy w świecie tak rozwiniętym technologicznie, atrakcyjnym i kolorowym, że na wyobraźnię pozostaje niewiele miejsca. A jednak właśnie tu, w pięknych i akustycznie doskonałych wnętrzach Narodowego Forum Muzyki można przypomnieć sobie o tej cudownej umiejętności. Przyda się ona wszystkim, którzy wybiorą się na koncert pt. „Tańce symfoniczne”. NFM Filharmonia Wrocławska wykona dzieła, które odwołują się do wyobraźni. Tym razem na estradzie nie zobaczymy ani tancerzy, ani postaci, które zaprezentują fabułę lub akcję sceniczną – wszystkie te elementy słuchacze będą sobie musieli wyobrazić sami. Pomoże im w tym różnorodność brzmienia, jaką może zaprezentować tylko tak rozbudowany zespół jak orkiestra symfoniczna. Postaramy się wyjaśnić, jakie elementy dzieła muzycznego decydują o tym, czy utwór jest taneczny, czy nie. Pomoże nam w tym prezentacja dzieł największych kompozytorów w historii począwszy od okresu romantyzmu. Będą to utwory takich twórców, jak: Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Piotr Czajkowski, Siergiej Prokofiew i wielu innych. Szczególne miejsce w naszym programie zajmą dwa tańce z *Małej suity* Witolda Lutosławskiego, jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów, który jest patronem Narodowego Forum Muzyki.

## LUTY

**7.02.2018, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

Zespół NFM Ensemble  
Janusz Musiał – kontrabas, scenariusz i reżyseria  
Jakub Grębski – narrator  
Jacek Marks – mim

### „Ucieszne figle Dyla Sowizdrzała”

Tego poranka dźwięki tajemniczej melodii przeniosą młodego słuchacza w czasy, kiedy nie było jeszcze rowerów, gier komputerowych ani telefonów komórkowych. Dawno, dawno temu żył sobie Dyl Sowizdrzał – wędrowny rzemieślnik. Okropny był z niego psotnik i figlarz. Wędrował z miasta do miasta i od wsi do wsi, lekkomyślnie płatając napotkanym ludziom rozmaite figle. Jego zuchwałe czyny, początkowo barwnie przekazywane z pokolenia na pokolenie drogą ustną, w końcu zostały spisane, by po kilku stuleciach stać się inspiracją dla kompozytorów, pisarzy, a nawet reżyserów. Charakterystyczną postacią Dyla Sowizdrzała zainteresował się niemiecki kompozytor Richard Strauss żyjący na przelocie XIX i XX w. Kompozytor, zafascynowany tym barwnym bohaterem, napisał poemat symfoniczny, który zatytułował *Ucieszne figle Dyla Sowizdrzała*. Wesoly, rytmiczny nastrój utworu oraz zabawne, pełne humoru tematy ilustrujące zachowanie Dyla staną się integralną częścią koncertu. Jego przygody po mistrzowsku zostaną opisane słowem, muzyką oraz grą aktorską. Podczas zwrotów akcji, czasem komicznych, a czasem poważnych, młodzi słuchacze dowiedzą się, w jaki sposób kompozytor odmalował dźwiękami różne nastroje i psotny charakter Dyla.



## MARZEC

**7.03.2018, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**8.03.2018, czwartek, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

Zbigniew Pilch – skrzypce barokowe, przygotowanie zespołu, prowadzenie koncertu  
The Violin Consort

### „Pory roku w muzyce”

Chwyć mnie za rękę i chodź ze mną. Dziś będę Twoim przewodnikiem. Udamy się do Narodowego Forum Muzyki. Tam czeka nas godzinne spotkanie z *Czterema porami roku*. Antonio Vivaldi – kompozytor i skrzypek z Włoch, który żył i tworzył na przełomie XVII i XVIII w. – napisał koncerty skrzypcowe, którym nadał tytuły: *Wiosna, Lato, Jesień, Zima*. W tych utworach za pomocą dźwięków odmalował zmiany zachodzące w przyrodzie. Każdą porę roku odpowiednio scharakteryzował i podzielił na sceny. Tam, gdzie nieśmiało i powoli swoje skrzydła rozpościera wiosna, słychać śpiew ptaków, szum wody i powiew wiatru. Tryle, staccata i szesnastkowe linie grane na skrzypcach ilustrują jej obraz. Widzimy też pasterza z psem u boku – altówki imitują jego szczekanie. Kolejna scena rozgrywa się podczas skwarne go lata. Znow słyszymy ptasie trele. Śpiewają szczygły, turkawki, odzywają się kukutki. Zbliża się letnia burza. Słychać płacz chłopca, który przestraszył się grzmotów i błyskawic. Jeszcze przed nawałnicą zmęczonych wieśniaków nękają dokuczliwe muchy i insekty. Z ciężkich, złowrogich chmur pada grad, który niszczy kukurydzę i dojrzewające, złote zboże. Obraz ten kompozytor osiągnął takimi muzyczno-technicznymi środkami, jak: tremolo, szybkie pochody gamowe, łamane akordy, niespokojne figury basowe i wirtuozowskie efekty solowych skrzypiec. Kolejna pora roku to jesień. Antonio Vivaldi przedstawia tu chłopską zabawę z wesotymi, skocznymi tańcami. Świętują oni radość ze szczęśliwych zbiorów. Jest też polowanie, które rozpoczynają myśliwskie fanfary. Zmierzamy nieuchronnie ku zimie. Efekt trzaskającego mrozu i dojmującego wiatru, które sprawiają, że szczękający zębami ludzie, próbując się rozgrzać, zaczynają przytupywać, kompozytor osiągnął staccatem smyczków i szybkimi przebiegami. Człowiek może się wtedy schronić jedynie w domu ogrzany ciepłem z kominka. Ale kto ma odwagę, idzie na tyżwy. Kompozytor dźwiękami skrzypiec nakreślił kunsztowne figury tyżwiarza, jego harce, skoki i upadki. Zima kończy się pojedynkiem dwóch wiatrów, ciepłego sirocco i mroźnego boreasza. Pojedynek ten daje ludziom nadzieję, że wkrótce znow nadejdzie wiosna.

## MAJ

**23.05.2018, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**24.05.2018, czwartek, godz. 9:00 i 11:30**  
Wrocław, NFM, Sala Główna

Radostaw Labahua – dyrygent  
Tomasz Raczkiewicz – prowadzenie koncertu

Janusz Musiał – scenariusz, producent muzyczny  
NFM Filharmonia Wrocławska

### „Amerykanin w Paryżu, czyli jazzowe rytmy w muzyce symfonicznej”

Program jest hołdem dla jednego z najważniejszych artystów, który przybliżył tajniki muzyki klasycznej dzieciom i młodzieży. Mowa tu o dyrygencie i kompozytorze Leonardzie Bernsteinie, którego seria muzycznych programów edukacyjnych pod nazwą *Young People's Concerts* była transmitowana przez amerykańską telewizję CBS w latach 1958–1972. Tytuł naszego programu odwołuje się do poematu symfonicznego innego wielkiego amerykańskiego twórcy – Georga Gershwina. Inspiracją do napisania *Amerykanina w Paryżu* była trasa koncertowa, którą kompozytor odbył po Europie w latach 20. XX w. Oprócz najznakomitszych utworów Gershwina usłyszymy także *Tańce symfoniczne* Leonarda Bernsteina, stanowiące mistrzowskie połączenie dwóch estetyk muzycznych – jazzu i klasyki. W trakcie koncertu młodzi słuchacze niczym detektywi zagłębią się w tajniki utworów i wysłedzą każdy, nawet najmniejszy, pochodzący ze wspomnianych stylów element. Celem tego dochodzenia jest uwrażliwienie młodego słuchacza na różnorodność prądów i gatunków muzycznych, zainteresowanie tematyką instrumentacji utworu oraz próba wychwycenia rytmów, które decydują o rozrywkowym charakterze wykonywanych dzieł. Podczas koncertu odpowiemy także na pytanie, czy muzyk klasyczny może grać jazz. Bohaterem dzisiejszego spotkania będzie NFM Filharmonia Wrocławska pod dyktando Radostawa Labahuy.