



Narodowe Forum Muzyki

Dyrektor: Andrzej Kosendiak

Partner::



Bank Polski



**WYJAZDOWE
AUDYCJE
MUZYCZNE
W SEZONIE
ARTYSTYCZNYM
2017/2018**



NARODOWE FORUM MUZYKI
im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

KONTAKT: Anna Musiał
– kierownik Działu Edukacji NFM
tel. +48 728 809 229
mail: anna.musial@nfm.wroclaw.pl

Wrzesień

„Moje wiersze ulubione”

wykonawcy, instrumenty: aktor, trąbka, pianino elektryczne

Jak co roku pragniemy zaprosić dzieci do zabawy z poezją. Koncert jest doskonałą okazją, by zapoznać najmłodszych z twórczością rodzimych poetów. Usłyszymy wiersze, które pobudzą dziecięcą wyobraźnię wprowadzając je w kolorowy świat fantazji. W krainie tej spotkamy m.in. pana Andersena, muchę – kłamczuchę, chwycimy za parasol od łez, a także wysiadzimy z pociągu na stacji o nazwie Tuwimowo. Koncert wypełni twórczość m.in. M. Konopnickiej, W. Chotomskiej, J. Tuwima, J. Brzechwy i wielu, wielu innych poetów, których wiersze bawią, wzruszają i skłaniają do refleksji. Nastrój i charakter wierszy jak zawsze podkreśli muzyka – w roli głównej usłyszymy wesołą trąbkę w towarzystwie eleganckiego fortepianu. Zapraszamy wszystkie dzieci do słowno-muzycznej zabawy!

Październik

„Kompozycje, że palce lizać!”

instrumenty: flet, wiolonczela, pianino elektryczne

Podczas koncertu zatytułowanego „Kompozycje, że palce lizać” dzieci poznają utwory, których tytuły pochodzą od różnych smacznych potraw. Na „muzycznym stole” pojawi się na śniadanie *Bułka z masłem*, czyli utwór, który skomponował W.A. Mozart. Zostanie on wykonany na instrumencie klawiszowym i zabrzmie jeszcze przed pierwszym tykiem aromatycznej herbaty lub kawy, które opisał w balecie *Dziadek do orzechów* P. Czajkowski. Na obiad zjemy pstrąga, którego złowiono w górskim potoku. Jego losy opisał dźwiękami austriacki kompozytor F. Schubert. Na deser dzieci będą mogły objadać się do woli przygotowanymi przez Cukrową Wrózkę słodyczami; nie zabraknie też bitej śmietany, którą wymyślił włoski kompozytor G. Rossini. Celem koncertu będzie ukazanie małym melomanom związków muzyki z jedzeniem, kuchnią i otaczającym nas światem. Wiele z prezentowanych utworów było napisanych specjalnie z myślą o dzieciach, ich marzeniach i ulubionych przyjemnościach. Życzymy smacznego odbioru koncertu!

Listopad

„Pieśni i piosenki każdego Polaka”

wykonawcy: Zespół Il Canto Minore – sopran, alt, tenor, bas

Stało się tradycją, że listopadowy koncert wypełniamy muzyką polską. Podczas audycji zabrzmiały utwory od pokoleń istniejące w świadomości Polaków. Tym razem zabierzemy dzieci na muzyczną wędrowkę przez epoki, którą rozpoczniemy od XIII w., a skończymy na wieku XX. Zabrzmiały pieśni i piosenki zarówno zagrzewające do walki, niosące treści patriotyczne i religijne, lecz także i te, które rozweselały zasmucone serca. Nie zabraknie również utworów należących do klasyki muzyki rozrywkowej. Koncert otworzy *Bogurodzica*, najstarsza religijna pieśń rycerska, po niej usłyszymy hymn *Gaude Mater Polonia*, a następnie artyści wykonają pieśni F. Chopina i S. Moniuszki. W dalszej kolejności zabrzmiały piosenki z czasów I i II wojny światowej, a koncert zakończą przeboje z repertuaru H. Warsa oraz J. Loranca, którego twórczość znalazła się w repertuarze słynnego zespołu Alibabki.

Wszystkie te utwory zabrzmiały *a cappella* w wykonaniu Zespołu Il Canto Minore, którego celem jest popularyzacja wielogłosowej muzyki wokalne różnych epok od średniowiecza do czasów współczesnych. Jesteśmy przekonani, że ciekawe aranżacje piosenek oraz ich znakomite wykonanie dostarczy wszystkim wielu niezapomnianych wrażeń.

Grudzień

„Z kopyta kulig rwie”

instrumenty: skrzypce, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

Zadaniem wykonawców tego programu będzie wprowadzenie dzieci za pomocą muzyki w zimową aurę i odświeżony nastrój. Usłyszymy utwory, które związane są właśnie z tą porą roku. Pragniemy podarować małym melomanom muzyczny prezent



w postaci utworów ilustrujących zimowe zabawy. Wybrane do tego koncertu instrumenty dzięki swojemu brzmieniu i możliwościom technicznym doskonale odmalują muzycznie zimowy świat. Dzięki temu dzieci z łatwością wyobrażą sobie jazdę na łyżwach, rzucanie się śnieżkami, padający śnieg czy trzeszczący pod butami lód. Kulminacją koncertu będzie wspólny kulgig. Sznur sań pociągną dwa silne konie, których uprzęż ozdobiona dzwoneczkami podkreśli atmosferę zimowej zabawy. W trakcie koncertu mali melomani dowiedzą się, jakie sztuczki dźwiękowe stosują kompozytorzy, aby wywołać odpowiedni nastrój i wpłynąć na wyobraźnię słuchacza.

Styczeń

„Niezwykły świat opery”

wykonawcy, instrumenty: sopran, tenor, skrzypce, pianino elektryczne

Na całym świecie program koncertów noworocznych często składa się, ku uciechu publiczności, z największych przebojów muzyki operowej. Piękne arie śpiewane solo lub w duecie czy porywające uwertury od setek lat uwodzą publiczność swym muzycznym czarem i magią. My także postanowiliśmy w styczniu zabrać młodych słuchaczy w ten niezwykle barwny, operowy świat. Koncert będzie wspaniałą okazją do tego, by przybliżyć dzieciom najbardziej znane arie operowe, ale także by wyjaśnić takie pojęcia, jak m.in.: uwertura, aria, recytatyw i libretto. W przystępny sposób opowiemy o historii opery, a także o największych twórcach tego gatunku muzycznego, do których należą W.A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi i G. Puccini. Mamy nadzieję, że koncert będzie dla dzieci znakomitym wprowadzeniem w świat opery.

Luty

„Śpiąca królewna”

wykonawcy, instrumenty: para tancerzy baletowych, flet, wiolonczela, pianino elektryczne

Wielu spośród kompozytorów muzyki klasycznej pisało muzykę specjalnie dla dzieci. Jednym z nich był Piotr Czajkowski. Doskonale wiedział, jak oczarować małego słuchacza. Początkowo pisał krótkie i zabawne baletki dla swoich młodszych kuzynów. Dzieci, ciesząc się możliwością obcowania z muzyką i tańcem, jednocześnie poznawały świat sztuki.

My także podczas kolejnego spotkania z muzyką pragniemy zafundować dzieciom niezapomniane wrażenia. Tym razem zapraszamy na lekcję o świecie baletu. Na podstawie znanego przedstawienia *Śpiąca królewna* młodzi słuchacze dowiedzą się, czym są balet-feeria, choreografia i libretto. Wyjaśnimy, jakie zadania stoją przed kompozytorem, a jakie przed choreografem. Dzieci poznają też figury i pozy tańca klasycznego, takie jak: „rybka”, „koci skok”, „wielki skok”. Dzięki baśniowo-edukacyjnemu charakterowi koncertu młodzi widzowie dowiedzą się, jak odczytywać i rozumieć sceniczny przekaz. Niezwykle piękna muzyka, która w balecie jest tak samo ważna jak taniec, uwrażliwi małych melomanów i pobudzi ich wyobraźnię.

Marzec

„Ze struny na strunę”

wykonawcy, instrumenty: banjo, mandolina, timple, buzuki, ukulele, ud – arabska lutnia, gitara klasyczna, instrumenty perkusyjne

Koncert zatytułowany „Ze struny na strunę” będzie poświęcony instrumentom strunowym, a w szczególności strunowym szarpanym, takim jak buzuki, ukulele, timple, lutnia arabska, banjo, mandolina i oczywiście gitara klasyczna. Za pomocą muzyki przybliżymy dzieciom ich historię, ponadto opowiemy o krajach, z których pochodzą. Młodzi słuchacze poznają ich oryginalne brzmienie, które zaprezentowane zostanie m.in. w towarzystwie instrumentów perkusyjnych. Naszą wędrówkę rozpoczniemy od Europy, następnie udamy się na Daleki Wschód. Muzyka poniesie nas jednak jeszcze dalej, aż na Hawaje, by stamtąd przepłynąć do Stanów Zjednoczonych, skąd niedaleko jest już do Ameryki Południowej. Czekają nas więc długa i pełna wrażeń podróże. Jesteśmy pewni, że po tym koncercie już żadne dziecko nie pomyli gitary z ukulele!



Kwiecień

„Tradycje, obrzędy i zwyczaje górali polskich”

wykonawcy: kapela góralska – wokal, skrzypce prym, altówka sekund, akordeon, kontrabas

Tradycje, obrzędy i zwyczaje górali polskich mimo upływu czasu na szczęście nadal nie zanikają. Są one związane z rytmem pór roku i świętami chrześcijańskimi. Kulturuje się je w różnych regionach kraju. Niektóre jednak pojawiają się już tylko w opowieściach starszych mieszkańców. Dawne zwyczaje można często zobaczyć i usłyszeć dzięki zespołom regionalnym, które zajmują się ich inscenizowaniem i odtwarzaniem. Chcąc przybliżyć małym melomanom góralskie tradycje, zaprosiliśmy do udziału w koncercie autentycznych, pochodzących z gór artystów. Podczas tego spotkania dzieci usłyszą żywiotową muzykę i obejrzą zabawy pochodzące z regionów Podhala, Beskidu Sądeckiego, Żywieckiego, a także ze Spisza i z Orawy. Pozną mówione gwarą góralskie opowieści o tradycjach związanych z zalotami oraz zaślubinami i weselem. Dowiedzą się, jak górale świętują Wielkanoc oraz co znaczą słowa „bazicki”, „święcelina” i „polewacka”. A gdy zajrzą do drewnianej chatupy, posmakują góralskich potraw ze świątecznego stołu.

Maj

„Muzyka Czarnego Łądu”

wykonawcy: zespół Radio Samsara, **instrumenty:** ngoni, balafoon, kora, kalimba, dundun, djembe, krin, gita, flet fula, śpiew, elementy tańca afrykańskiego

Majowy koncert wypełnimy muzyką pochodzącą z Czarnego Łądu. Wraz z naszymi gośćmi udamy się w podróż do Afryki, w której już od czasów starożytnych współistniało wiele odrębnych kultur muzycznych. Muzyka tego kontynentu wykazuje dużą różnorodność i charakteryzuje się bardzo bogatym instrumentarium, wykorzystującym naturalne materiały: tykwy, orzechy kokosowe, muszle, kamienie, kawałki drewna bambusowego, zwierzęce kości, rogi itd. Melodyka muzyki afrykańskiej jest na ogół uboga, ale jest to rekompensowane rozwiniętą rytmiką obfitującą w różnorodne kombinacje zestawień wartości rytmicznych. Muzykę Czarnego Łądu przybliży nam zespół Radio Samsara, który przeniesie nas tam swoimi opowieściami, śpiewem i tańcem.

Czerwiec

„Podróże kształcą”

instrumenty: obój, rożek angielski, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

Tuż przed wakacjami chcielibyśmy podsumować całoroczne doświadczenia młodych melomanów. W tym celu zabierzemy ich w podróż po najdalszych zakątkach świata. Dzięki tej wyprawie dzieci poznają miejsca, które były ważne dla kompozytorów. Ponadto wystuchają tradycyjnych melodii inspirowanych orientem, utworów muzyki klasycznej, a także muzyki powstałej do filmu o Dalekim Wschodzie. Naszą przygodę rozpoczniemy od wyprawy do Turcji – tam w bogato zdobionym pałacu, do którego zakradniemy się po zmroku, usłyszymy piękne, egzotyczne brzmienia. Charakterystyczne gwar i hałas będą nam towarzyszyć na targu, gdzie sprzedawcy handlują tkaninami i rękodziełem. Podczas przeprawy przez pustynię dzieci usłyszą *Taniec arabski*. Melodia, grana przez rożek angielski i towarzyszący mu tamburyn, doskonale zilustruje poruszającą się w upale karawanę. W czasie trwania tej wyjątkowej podróży będziemy przemieszczać się coraz bardziej na wschód, aż do kraju, który stał się inspiracją do napisania *Tańca chińskiego*. Ostatnim przystankiem w naszej muzycznej podróży będzie Japonia. Oparty na skali pentatonicznej utwór na wiolonczelę solo opowie o losach małej dziewczynki o imieniu Kio.

Prowadzenie koncertów: Anna Musiał, Kalina Maria Rosińska

Kontakt: Anna Musiał – kierownik Działu Edukacji NFM

tel. +48 728 809 229, e-mail: anna.musial@nfm.wroclaw.pl

Czas trwania audycji: do 45 minut / Cena: 300 zł dla grupy liczącej do 60 uczniów