

**Akademia Orkiestrowa NFM 2016/2017**  
**Regulamin uczestnictwa w warsztatach**

- I. Organizatorem projektu Akademia Orkiestrowa NFM jest instytucja kultury: **Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław.**
- II. Akademia Orkiestrowa NFM składa się cyklu warsztatów, koncertów, praktyk w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładów oraz zajęć poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
- III. Oferta warsztatów skierowana jest do uczniów ostatnich klas liceów muzycznych, studentów oraz absolwentów uczelni muzycznych grających na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie lub perkusji.
- IV. Akademia Orkiestrowa NFM w sezonie 2016/2017 odbywać się będzie w trakcie zjazdów zaplanowanych na:
  - **15-16.10.2016 r.**
  - **19-20.11.2016 r.**
  - **17-21.12.2016 r.** (w tym 3 koncerty)
  - **14-15.01.2017 r.**
  - **11-12.02.2017 r.**
  - **11-12.03.2017 r.**
  - **08-09.04.2017 r.**
  - **06-09.05.2017 r.** (w tym koncert finałowy)
- V. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii Orkiestrowej NFM:
  1. Uczestnicy biorą udział w indywidualnych i sekcyjnych warsztatach ze studiów orkiestrowych, zajęciach orkiestrowych, koncertach, praktykach w NFM Filharmonii Wrocławskiej, wykładach oraz zajęciach poświęconych medycynie sztuki muzycznej.
  2. Wszyscy instrumentalisci zakwalifikowani do udziału w warsztatach tworzą Orkiestrę Akademii Orkiestrowej NFM (Orkiestra AO).
  3. Orkiestra AO wystąpi łącznie na min. 4 koncertach, w tym:
    - a) w dniach 20 i 21.12.2016 r. (3 koncerty) – z udziałem Nicholasa Sharratta (tenor) oraz Chóru NFM i chóru chłopięcego pod dyktando Andrzeja Kosendiaka – w programie m.in. *Kantata Św. Mikołaj* B. Brittena oraz kolędy i pastorałki;
    - b) w dniu 09.05.2017 r. (koncert finałowy) – z udziałem Kuby Jakowicza (skrzypce) pod dyktando Jacka Kaspszyka – program koncertu zostanie ustalony do dnia 29.12.2016 r.
  4. Stałymi prowadzącymi indywidualne i sekcyjne warsztaty ze studiów orkiestrowych będą:
    - **Marcin Markowicz** – skrzypce
    - **Artur Rozmysłowicz** – altówka
    - **Maciej Młodawski** – wiolonczela
    - **Damian Kalla** – kontrabas
    - **Christopher Lane** – perkusja
  5. Gościnnymi wykładowcami, prowadzącymi, dyrygentami i solistami (w kolejności alfabetycznej) będą:
    - **Marzena Diakun** – dyrygent [warsztaty orkiestrowe]
    - **Danuta Gwizdalanka** – muzykolog [wykłady]
    - **Kuba Jakowicz** – skrzypce [koncert finałowy]
    - **Jacek Kaspszyk** – dyrygent [koncert finałowy]
    - **Michał Klauza** – dyrygent [warsztaty orkiestrowe]
    - **Andrzej Kosendiak** – dyrygent [koncerty grudniowe]
    - **Krzysztof Meyer** – kompozytor, muzykolog [wykłady]

- **Nicholas Sharratt** – tenor [koncerty grudniowe]
  - **Mathieu Spencer** – chiropraktyk [wykłady i zajęcia indywidualne]
  - **Jadwiga (Isia) Śmieszalska** – muzyk i pedagog specjalizujący się w medycynie sztuki muzycznej [warsztaty i ćwiczenia w grupach]
  - **Piotr Tarcholik** – skrzypce [warsztaty orkiestrowe]
  - **Bartosz Woroch** – skrzypce [warsztaty orkiestrowe]
6. Uczestnicy w ramach wpisowego otrzymają możliwość bezpłatnego wstępu na wybrane, organizowane przez NFM koncerty, które odbywać się będą w bezpośrednim sąsiedztwie zaplanowanych zjazdów.
  7. W celu zapewnienia możliwie najlepszego przygotowania do koncertu finałowego uczestnicy warsztatów zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zaproponowanych zajęciach w ramach Akademii Orkiestrowej NFM.
  8. W wyjątkowych sytuacjach możliwe będzie uzyskanie zgody na absencje podczas zjazdów; w przypadku opuszczenia powyżej trzech zjazdów, uczestnik nie otrzyma certyfikatu ukończenia Akademii Orkiestrowej NFM.
  9. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają certyfikat potwierdzający ukończenie Akademii Orkiestrowej NFM.
  10. Uczestnicy warsztatów występujący podczas koncertów Orkiestry AO otrzymają honorarium w wysokości 100,00 zł brutto (słownie: sto złotych) każdorazowo za udział w jednym koncercie. W przypadku gdy koncert taki będzie rejestrowany, ww. kwota obejmuje wynagrodzenie z tytułu udzielenia zgody na warunkach przewidzianych w pkt X.
  11. Organizator gwarantuje przygotowanie materiałów nutowych na czas trwania warsztatów; na potrzeby kwalifikacji kandydaci wykorzystują własne materiały.

#### VI. Zgłoszenia i selekcja uczestników warsztatów:

1. Instrumentaliści zostaną wyłonieni przez organizatorów na podstawie przesłanego, wypełnionego elektronicznego formularza (dostępnego na stronie [www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa](http://www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa)) oraz powiązanych z nim nagrań video.
2. Zgłoszeń należy dokonać do dnia 31.08.2016 r.
3. Nagranie video można dokonać sprzętem amatorskim (np. za pomocą smartfonu).
4. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka muzyka, nie przesłonięta statywem (np. ujęcie z półprofilu).
5. Nagrania można dokonać bez akompaniamentu.
6. Nagranie nie może być w momencie wysyłania formularza starsze, niż 6 miesięcy.
7. Informacja o wynikach kwalifikacji zostanie podana do dnia 10.09.2016 r. na stronie [www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa](http://www.nfm.wroclaw.pl/projekty/akademia-orkiestrowa) oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
8. Osoby zakwalifikowane do udziału w warsztatach zobowiązują się do wpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach w wysokości 1.000 zł (słownie jeden tysiąc złotych). Opłata może zostać wniesiona jednorazowo do dnia 20.09.2016 r. lub w dwóch równych ratach po 500 zł (słownie: pięćset złotych) wg następującego harmonogramu:
  - I rata – termin płatności 20.09.2016 r.
  - II rata – termin płatności 29.12.2016 r.
9. Dane do przelewu:
 

Nazwa odbiorcy – Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego  
 Adres – Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław  
 Nr rachunku odbiorcy (PKO Bank Polski) – 25 1020 5242 0000 2802 0182 3707  
 Tytułem – imię i nazwisko, Akademia Orkiestrowa NFM
10. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres [ao@nfm.wroclaw.pl](mailto:ao@nfm.wroclaw.pl) nie później, niż w dniu upływu terminu płatności.

11. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość stworzenia listy osób rezerwowych. W razie niewpłacenia opłaty za uczestnictwo w warsztatach lub jej pierwszej raty do dnia 20.09.2016 r. (liczy się data wpływu środków na rachunek bankowy NFM) osoba traci prawo do uczestnictwa w warsztatach, a na jej miejsce wybrana zostanie osoba z listy rezerwowej.
12. Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:
- **Skrzypce**  
Wolfgang Amadeusz Mozart  
ekspozycja pierwszej części jednego z koncertów skrzypcowych  
Jan Sebastian Bach  
Dowolna część z partity lub sonaty na skrzypce solo
  - **Altówki**  
pierwsza część koncertu klasycznego  
Jan Sebastian Bach  
Dowolna część jednej z suit
  - **Wiolonczele**  
Joseph Haydn  
ekspozycja I części *Koncertu D dur* Hob VIIb/2 lub ekspozycja i przetworzenie I części *Koncertu C-dur* Hob VIIb/1  
Jan Sebastian Bach  
Dowolna część jednej z suit
  - **Kontrabasy**  
Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)  
*Koncert kontrabasowy E-dur* cz. I z kadencją autorstwa Johanna Mathiasa Spergera  
lub  
Domenico Dragonetti (1763-1846)  
*Koncert kontrabasowy A-dur* cz. I z kadencją autorstwa Teppo Hauta-aho
  - **Perkusja**  
Werbel: B. Lylloff – Århus-Étude  
Ksylofon: I. Strawiański – Ognisty ptak  
Dzwonki: P. Dukas – Uczeń Czarnoksiężnika  
C. Saint-Saëns – Samson i Delila  
Tamburyn: G. Bizet – Carmen  
Kotły: F. Krüger – Etiuda nr 45  
L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. I, od t. 513 do końca  
W. A. Mozart – Uwertura do „Czarodziejskiego fletu”
13. Organizator może ogłosić dodatkowy nabór uczestników Akademii Orkiestrowej NFM w poszczególnych grupach instrumentów, jeśli po ogłoszeniu wyników pierwszego naboru pozostaną w nich wolne miejsca. Nabór taki musi zostać ogłoszony w dniu opublikowania wyników pierwszego naboru. Termin nadsyłania zgłoszeń to 14 dni od ogłoszenia naboru, ogłoszenie wyników – 17 dni od ogłoszenia naboru, termin wpłaty pierwszej raty lub całości opłaty za uczestnictwo – 21 dni od ogłoszenia naboru. Jeśli termin wpłaty przypadnie na dzień wolny od pracy, wpłaty należy dokonać w pierwszym dniu roboczym.

VII. Uczestnicy samodzielnie pokrywają każdorazowe koszty podróży do i z Wrocławia.

VIII. Istnieje możliwość zapewnienia przez Organizatora zakwaterowania w trakcie warsztatów. Osoby zainteresowane zakwaterowaniem proszone są o zaznaczenie właściwej opcji w formularzu i wypełnienie pola z krótkim uzasadnieniem. Organizator zastrzega sobie możliwość nega-

tywnego rozpatrzenia zgłoszeń. Po weryfikacji aplikujący powiadomieni zostaną o decyzji przy pomocy poczty elektronicznej.

- IX. Opłata za uczestnictwo w warsztatach jest bezzwrotna.
- X. Uczestnicy warsztatów wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo i terytorialnie) na ewentualną rejestrację warsztatów, prób i koncertów foto/audio i/lub video (w tym na wykorzystanie wizerunku) dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych NFM oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych NFM na polach eksploatacji wskazanych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poprzez wykorzystywanie materiałów do celów promocyjnych należy rozumieć także dopuszczenie przez NFM do rejestracji wydarzenia, także dziennikarzy/fotografów niezwiązanych z NFM, a którzy będą wykorzystywali powyższe materiały w szczególności do realizacji zapowiedzi wydarzenia w TV, gazetach, na portalach internetowych etc. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, podmiotom trzecim.
- XI. Organizator zastrzega możliwość zmiany Regulaminu Akademii Orkiestrowej, odwołania go w całości lub części z ważnych przyczyn.

Wrocław, 07.09.2016 r.