

REGULAMIN

KONKURSU NA KOMPOZYCJĘ AUDIOSFERY DO INSTALACJI pod tytułem [muzyka_jest]

Instalacja zostanie zlokalizowana przed budynkiem Narodowego Forum Muzyki na placu Wolności we Wrocławiu. Instalacja ma stanowić integralną część dni otwartych Narodowego Forum Muzyki zaplanowanych w terminie 4-5 września 2015 r.

Szczegółowe zasady, zakres i warunki uczestnictwa w konkursie (dalej: Konkurs) określa niniejszy Regulamin (dalej: Regulamin).

I. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Organizatorem Konkursu jest Narodowe Forum Muzyki z siedzibą we Wrocławiu ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19, 50-044 Wrocław – instytucją kultury miasta Wrocławia, współprowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Wrocław, Województwo Dolnośląskie, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca numer REGON: 022414470, NIP 897-179-86-77, zwane dalej: **Organizatorem**.
2. Przedmiotem konkursu jest przygotowanie kompozycji audiosfery (elektroakustyczny pejzaż dźwiękowy) przeznaczonej do prezentacji na placu Wolności we Wrocławiu, jako element audio stanowiący integralną część instalacji [muzyka_jest]. Instalacja składa się z interaktywnego, białego sześcianu (WHITE BOX) o wymiarach 3 x 3 metry, który będzie udźwiękowiony przy pomocy wybranych kompozycji konkursowych, odtwarzanych losowo, dzięki sensorom ruchu. Minimalistyczny sześcian będzie źródłem dźwięku i swoistym "opakowaniem" na stworzoną muzykę.
3. Konkurs ma charakter otwarty.
4. Do konkursu mogą przystąpić osoby, które:
 - a) zapoznały się z Regulaminem,
 - b) dostarczyły prace konkursowe zgodnie z wymaganiami, o których mowa w pkt. II Regulaminu,
 - c) dostarczyły wraz z pracą konkursową wypełniony formularz zgłoszeniowy (wzór stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu) i oświadczenie (wzór stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu).
3. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją jego warunków określonych w Regulaminie oraz potwierdzeniem, że Uczestnik spełnia wszystkie warunki, które uprawniają do udziału w Konkursie.
4. Celem Konkursu jest wyróżnienie i promocja najnowszych utworów polskich kompozytorów związanych z Wrocławiem, które zostaną zaprezentowane szerokiej publiczności z okazji otwarcia Narodowego Forum Muzyki.
5. Nagrodę stanowią prezentacja kompozycji w terminie 4-5 września na placu głównym Narodowego Forum Muzyki.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów.
 - a) etap pierwszy: złożenie pracy konkursowej składającej z jednej kompozycji elektroakustycznej o czasie trwania od 30 s do 3 min (dopuszcza się złożenie dwóch różnych autorskich kompozycji przez uczestnika konkursu)
 - b) etap drugi: wyłonieni Finaliści konkursu zobowiązują się do współpracy z autorem instalacji i przekazania praw autorskich kompozycji (szczegóły w pkt. V).
7. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej ponosi Uczestnik.
8. Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej: www.nfm.wroclaw.pl

II. Forma pracy konkursowej

Praca konkursowa składa się z plików muzycznych składających się na audiosferę instalacji pt.: [muzyka_jest] stanowiącej realizację tematu:

Przestrzeń dla Twojego brzmienia - NFM White Box

1. Każdy uczestnik konkursu jest zobowiązany przesłać przynajmniej jedną elektroakustyczną kompozycję (pejzaż dźwiękowy lub inaczej audiosfera) zgodny z tematem kompozycji.
2. Dopuszczalna ilość złożonych kompozycji w konkursie to dwie kompozycje.
2. Każda kompozycja powinna być nie krótsza niż 30 sekund i nie dłuższa niż 3 minuty
3. Kompozycje muszą być autorską pracą przygotowaną specjalnie na potrzeby konkursu lub stanowić fragment dłuższej kompozycji elektroakustycznej powstałej na przestrzeni ostatnich 2 lat.

4. Wymagany format plików:

nagrania audio (w minimalnym standardzie 44,1 kHz 16 bitów) w formacie wave lub mp3 w zalecanej wielkości nie przekraczającej 10 MB dla jednej kompozycji.

5. Nagranie musi być dostarczone na płycie CD do siedziby organizatora (ul. Piłsudskiego 19, 50-044 Wrocław, Portiernia, parter) w zapieczętowanej kopercie opatrzonej tytułem konkursu oraz imieniem i nazwiskiem uczestnika konkursu oraz na adres mailowy: muzyka_jest@nfm.wroclaw.pl w jednym z dopuszczalnych formatów nagrań.

6. Nazwy plików na płycie CD oraz przesyłanych drogą mailową należy stosować bez polskich znaków, zgodnie z poniższym przykładem: nazwisko uczestnika konkursu _ autorski tytuł kompozycji.

7. W tytule maila należy wpisać:

KONKURS NA KOMPOZYCJE AUDIOSFERY DO INSTALACJI [muzyka_jest]_nazwisko uczestnika konkursu

8. Do wszystkich kompozycji zgłoszonych na konkurs drogą mailową musi być dołączony wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy w formie pisemnej i oświadczenie (wzór formularza zgłoszeniowego i wzór oświadczenia znajdują się na końcu niniejszego Regulaminu i stanowią odpowiednio załącznik nr 1 i 2 do Regulaminu)

9. Opcjonalnie do formularza zgłoszeniowego każdy uczestnik konkursu ma prawo dołączyć opis idei projektowej w formacie A4 nie przekraczającej 1000 znaków (wersji wydrukowanej lub w formacie PDF).

10. Z chwilą przekazania Organizatorowi pracy konkursowej w formie, o której mowa w niniejszym punkcie przechodzi na własność Organizatora oryginalny egzemplarz pracy nagrodzonej w konkursie.

III. Opis Instalacji i koncepcji (siedem odsłon)

Stworzone kompozycje audiosfery mają udźwiękować instalację, skłaniać widzów do namysłu nad naturą dźwięku.

Instalacja ma kształt prostej geometrycznej bryły, białego sześcianu o wymiarach 3x3 m (lub odpowiednio: WHITE BOX). Instalacja w formie interaktywnej i neutralnej stanowi odpowiednią przestrzeń na swobodną prezentację autorskiej kompozycji do odsłuchania na otwartej przestaszce placu przed budynkiem NFM. Organizatorzy konkursu liczą na poczucie humoru oraz nieszablonowe podejście kompozytorów do rozumienia zjawiska audiosfery w ogóle.

IV. Kryteria oceny prac konkursowych

Prace oceniane będą zgodnie z następującymi kryteriami:

- a. spełnienie warunków i wytycznych Regulaminu;
- b. stworzenie kompozycji oddającej autorską wizję muzyczną zgodną z tematem;
- c. jakość dźwięku;
- d. możliwość zrealizowania w przestrzeni publicznej otwartej dla słuchaczy w każdym wieku;
- e. kreatywność, nowatorstwo, oddanie abstrakcyjnego charakteru idei instalacji;
- f. zaintrygowanie potencjalnego odbiorcy instalacji.

IV. Jury

Kontrolę prawidłowości przebiegu konkursu oraz ocenę prac konkursowych sprawuje Jury powołane przez Organizatora konkursu. Jury dokonuje oceny prac konkursowych, sprawdza ich zgodność z Regulaminem i wskazuje uczestników konkursu, którym zostaną przyznane nagrody.

W skład jury wchodzi:

Andrzej Kosendiak – Dyrektor Narodowego Forum Muzyki

Olga Kończak – Zastępca Dyrektora Narodowego Forum Muzyki

Martyna Majewska, Anna Haudek – autorki instalacji

Marcin Cichy - kompozytor

Katarzyna Popiel - sekretarz Jury

Z przebiegu konkursu Jury sporządza protokół, zawierający w szczególności listę zwycięzców oraz nagrodę przyznaną poszczególnym zwycięzcom.

V. Nagrody

1. Nagrodę stanowi prezentacja kompozycji w terminie 4-5 września 2015 r. na placu głównym Narodowego Forum

- Muzyki. Nagroda nie podlega wymianie lub zamianie na inną.
2. W konkursie zostanie wyłonionych od 3 do 6 finalistów (decyduje Jury), których wybrane kompozycje zostaną zaprezentowane podczas dni otwartych Narodowego Forum Muzyki, jako elementy składowe instalacji w uzgodnieniu z autorkami Instalacji: Martyną Majewską i Anną Haudek (w trybie roboczym).
 3. W przypadku braku satysfakcjonujących Organizatora prac konkursowych, Organizator zastrzega sobie prawo braku rozstrzygnięcia Konkursu, a tym samym nie wyłonienia zwycięscy lub zwycięzców konkursu.
 4. Finaliści konkursu zostają wymienieni w projekcie wykonawczym, jako autorzy nagrodzonej wersji kompozycji na materiałach reklamowych promujących instalację (w wersji drukowanej oraz w Internecie).
 5. Organizatorzy informują, że na etapie opracowywania projektu wykonawczego istnieje możliwość zmiany koncepcji nagrodzonej kompozycji (w uzgodnieniu z finalistą konkursu) bez naruszenia jednak zasadniczej idei pracy. Zmiany mogą dotyczyć: czasu trwania kompozycji.
 6. Autor nagrodzonej pracy zobowiązuje się podpisać z Organizatorem umowę o przeniesieniu własności oryginalnego egzemplarza pracy konkursowej oraz o przejęciu autorskich praw majątkowych i praw zależnych do pracy konkursowej (kompozycji). Wynagrodzenie za przeniesienie własności i nabycie autorskich praw majątkowych i praw zależnych stanowi kwota 1000 zł brutto (słownie: jeden tysiąc złotych brutto). Przeniesienie praw o których mowa w niniejszym pkt następuje z chwilą podpisania umowy.
 7. Uczestnicy biorący udział w konkursie muszą być twórcami lub współtwórcami kompozycji.
 8. Uczestnik, zgłaszając pracę konkursową na konkurs, oświadcza, że posiada wyłączne autorskie prawa majątkowe i osobiste do zgłoszonych kompozycji.
 9. Kwota o której mowa ust. 6 stanowi jedyne wynagrodzenie za przeniesienie własności oryginalnego egzemplarza pracy konkursowej oraz autorskich praw majątkowych i praw zależnych na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalenie dowolną techniką, w jakiegokolwiek formie,
 - 2) opracowanie muzyczne przez wybranego przez NFM kompozytora na potrzeby realizacji „kompozycji finałowej” podczas spektaklu (instalacji wielkoformatowej), który będzie opracowaniem estetycznym różnych kompozycji na większą skalę. W dowolnym fragmencie kompozycja zostanie wpleciona w opracowanie muzyczne stanowiące tło dźwiękowe do prezentacji multimedialnej realizowanej na fasadzie budynku NFM. Spektakl będzie miał miejsce w dniu 5.09.2015 r. i będzie scenograficznym tłem wydarzeń dla gali otwarcia NFM,
 - 3) zwielokrotnienie bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice istniejącej w chwili zawierania umowy,
 - 4) rozpowszechnianie, odtwarzanie, reemisja, nadawanie za pomocą wizji (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity, transmitowanie, retransmitowanie oraz wszelkie inne publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w wybranym czasie i miejscu,
 - 5) korzystanie z utworu w mediach i innych formach do reklamy nagrania i płyt z nagraniem, z zastosowaniem wszelkich form,
 - 6) eksploatacja za pomocą publikacji na stronach internetowych oraz w ramach dystrybucji cyfrowej i nowych formatów technologicznych istniejących w chwili zawierania umowy,
 - 7) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym sieci Internet, sieci wewnętrznych, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania w ramach sieci, w tym w trybie on-line,
 10. Kwota o której mowa w ust. 6 zostanie przekazana po podpisaniu umowy, o której mowa w ust. 6, w terminie 30 dni od dnia przedłożenia rachunku Organizatorowi. Umowa zostanie zawarta w nieprzekraczalnym terminie do dnia 31 sierpnia 2015 r.
 11. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do opublikowania imienia, nazwiska i informacji o Finalistach konkursu oraz umieszczanie tych informacji w materiałach reklamowych Organizatora oraz w mediach i Internecie.
 12. Zarówno udział w Konkursie jak i otrzymanie nagrody nie stanowi zobowiązania ze strony Organizatora do wykorzystania wygranej pracy konkursowej.

VI. Miejsce i termin składania prac konkursowych

Termin: 19 sierpnia 2015 do godz. 15:30

Miejsce: Narodowe Forum Muzyki, ul. Piłsudskiego 19, 50-044 Wrocław (Portiernia, parter)

Wyżej wskazany termin uważa się za zachowany, jeżeli zgłoszenie do Konkursu zostanie dostarczone Organizatorowi w sposób wskazany w pkt II do momentu upływu daty i godziny określonych w zdaniu poprzednim.

Zgłoszenia niekompletne, niespełniające wymagań, o których mowa w niniejszym Regulaminie, dostarczone Organizatorowi w innej niż wymagana wersja lub po upływie terminu, o którym mowa w ust. 2, nie będą podlegały ocenie Jury.

Otwarcia kopert dokonają Organizatorzy w dniu 19 sierpnia 2015r o godz. 16:00 celem podania ilość zgłoszonych prac konkursowych. Organizatorzy nie będą podawali do wiadomości publicznej nazwisk/nazw uczestników którzy złożyli prace konkursowe.

VIII. Rozstrzygnięcie konkursu

Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu **26 sierpnia 2015 r.** Informacja zostanie przesłana drogą mailową do wszystkich uczestników konkursu. Wyniki konkursu (wraz z podaniem imienia i nazwiska autora zwycięskiej pracy konkursowej) zostaną podane również do publicznej wiadomości na stronach internetowych oraz na stronie internetowej www.nfm.wroclaw.pl – na co uczestnik wyraża zgodę. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w danych teleadresowych podanych przez Uczestnika konkursu.

Decyzja Jury o wyborze zwycięskich prac konkursowych jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

IX. Organizatorzy konkursu

Każdy uczestnik konkursu ma prawo zwrócić się do organizator konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu. Pytania można przesyłać w terminie do **6.08.2015 r.** na adres: muzyka_jest@nfm.wroclaw.pl

X. Postanowienia końcowe

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za:
 - 1) szkody poniesione przez Uczestnika w wyniku udziału w Konkursie, powstałe nie z winy Organizatora,
 - 2) działania osób trzecich związanych z organizacją konkursu, za które Organizator nie ponosi odpowiedzialności,
 - 3) za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników konkursu,
 - 4) zagubione, uszkodzone lub opóźnione zgłoszenia pracy konkursowej,
 - 5) problemy w dostarczeniu pracy konkursowej z przyczyn od niego niezależnych.
2. Uczestnik ponosi wyłączną odpowiedzialność w przypadku, gdy jego udział w Konkursie będzie naruszał prawa osób trzecich, postanowienia Regulaminu lub obowiązujące przepisy prawa.
3. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania konkursu, jeżeli prowadzenie konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na awarię techniczną, działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego, mających wpływ na prowadzenie konkursu oraz z innych ważnych przyczyn, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej www.nfm.wroclaw.pl.
4. Prace konkursowe które nie zostaną nagrodzone będą odsyłane/oddawane uczestnikom konkursu.
5. Spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
6. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o ochronie danych osób.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Uczestnik Konkursu / Autor lub Autorzy kompozycji:

L.p.	Imię i nazwisko autora	Podpis
1.		
2.		

Dane kontaktowe jednego z autorów (przedstawiciela zespołu):

Imię i nazwisko	
Adres do korespondencji	
Nr telefonu	
Adres e-mail	
Seria i numer dowodu umożliwiającego stwierdzenie tożsamości	
Numer NIP	

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany

1. oświadczam, że:

– jestem autorem nadesłanej pracy konkursowej opatrzonej autorskimi tytułami kompozycji:

1)

2)

i nie narusza ona jakichkolwiek praw osób trzecich, ani obowiązujących przepisów prawa,

– znam i akceptuję postanowienia Regulaminu konkursu na kompozycję audiosfery do instalacji pt. ; [muzyka_ jest] przed budynkiem Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

2. wyrażam zgodę na:

– przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jedn. Dz. U. z 2002 r., Nr 101, poz. 926 z późn. zm.) przez organizatora konkursu dla celów związanych z przeprowadzeniem i rozstrzygnięciem konkursu, o którym mowa powyżej, w tym na ich opublikowanie w środkach masowego przekazu,

– na publikację mojej pracy w dokumentacji konkursowej, w tym na stronie internetowej NFM,

- na zawarcie umowy przeniesienia autorskich prawa majątkowych i praw zależnych na warunkach regulaminu.

Data:

Podpis

.....