

'I would like to express my deep gratitude for an exceptional welcome, which the Vienna Philharmonic Orchestra and I received in Wrocław last night. We were genuinely excited to perform in the new Concert Hall. In addition to being an attractive concert venue, its acoustic allows a wide range of expression, combining warmth and clarity of sound. This hall is fast becoming a place where people want to be, both the artists and their audience. Congratulations and best wishes for everything you are doing to bring classical music and culture in general to people.'

„Chciałbym wyrazić głęboką wdzięczność za wyjątkowe przyjęcie, które zgotowano Filharmonikom Wiedeńskim i mnie we Wrocławiu ubiegłego wieczoru. Byliśmy naprawdę podekscytowani możliwością występu w nowej sali koncertowej. Jest to atrakcyjny obiekt koncertowy, a jego akustyka dodatkowo pozwala na szeroką gamę ekspresji, łącząc w sobie ciepło i klarowność dźwięku. Sala ta szybko stanie się miejscem, gdzie ludzie będą chcieli przebywać, zarówno artyści, jak i publiczność. Gratulacje i najlepsze życzenia pomyślności we wszystkim, co robicie, by przybliżyć ludziom muzykę klasyczną i szeroko pojętą kulturę”.

Semyon Bychkov

'The National Forum in Wrocław has for me the ideal acoustic for a symphonic repertoire as we performed in September 2015. The stage has the right size and the musicians could hear each other very well. I think it is a very successful cultural venue!'

„Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu dysponuje, moim zdaniem, doskonałą akustyką dla repertuaru symfonicznego, który wykonywaliśmy we wrześniu 2015 roku. Scena jest właściwych rozmiarów, a muzycy dobrze słyszą siebie nawzajem. Uważam, że to bardzo udany obiekt kulturalny!”.

Zubin Mehta

'The hall combining extremes – huge from the outside, surprisingly intimate in its interior. No visual barriers between musicians and the audience, excellent acoustics provides warm, rich, round and very balanced sound. Perfect space for perfect music. Congratulations to Wrocław and inspiration for the others!'

„Sala, która łączy skrajności: z zewnątrz ogromna, w środku zaskakująco kameralna. Muzyków i publiczność nie dzielą żadne bariery wizualne, a świetna akustyka sprawia, że dźwięk jest ciepły, bogaty, krągły i zrównoważony. Doskonała przestrzeń dla doskonałej muzyki. Gratulacje dla Wrocławia – oby inspirował inne miasta!”.

Marie Kučerová,
dyrektor zarządzająca, Filharmonia w Brnie

'The inaugural concert at the impressive new venue of the National Forum of Music and the quite diversified and high quality short concerts the day after, have masterly demonstrated the wide ranging potentiality of Polish music and musicians. The second day, watching the long line of Wroclaw people, on the esplanade just before the opening of the doors, I've noticed their perfectly justified joy and emotions, created by the architectural beauty of their state of the art »monument« which is an eloquent counterbalance to the old Opera house just at the opposite side. And later on, in the different halls of the Forum of Music their love for music was almost tangible. I keep a wonderful memory of these few September musical days in Wroclaw. I'm sure, next year, as European Cultural Capital Wroclaw will be the stage of marvellous events.'

„Koncert inauguracyjny w imponującym nowym budynku Narodowego Forum Muzyki, a także zróżnicowane, wysokiej jakości krótkie koncerty, które odbyły się następnego dnia, w mistrzowski sposób ukazały olbrzymi potencjał polskiej muzyki i polskich muzyków. Gdy drugiego dnia patrzyłem na długą kolejkę wrocławian ustawiających się do drzwi jeszcze przed otwarciem, widziałem ich w pełni uzasadnioną radość i emocje, jakie wywołuje piękna architektura tego obiektu – pozostająca w równowadze ze starym budynkiem opery po przeciwnej stronie placu. Później wyczuwałem też niemal namacalną miłość do muzyki, gdy przebywałem w różnych salach NFM. Te kilka wrześniowych dni we Wrocławiu pozostanie dla mnie pięknym wspomnieniem. Jestem pewien, że w przyszłym roku Wrocław jako Europejska Stolica Kultury będzie areną wspaniałych wydarzeń”.

Prof. Dr. Ömer Bozkurt

Ankara International Music Festival

'Walking into the National Forum of Music there was a palpable excitement in the air. The lobby areas are spacious and beautifully finished down to the slightest detail. The hall itself has a feeling of openness and yet retains an intimacy. The acoustic is quite simply splendid. There is little doubt that the NFM will take its rightful place among one of the world's great concert halls.'

„Gdy wchodziłem do Narodowego Forum Muzyki, czułem ekscytację w powietrzu. Oba foyer są przestrzenne i pięknie wykończone w najmniejszym detalu. Sala jest przestronna i kameralna jednocześnie. Akustyka jest po prostu wspaniała. Nie mam wątpliwości, że NFM zasługuje na miejsce w szeregu najlepszych sal koncertowych świata”.

David Baile

dyrektor generalny International Society for the Performing Arts

„Moment otwarcia nowej sali koncertowej jest wyjątkową, przejmującą chwilą w życiu społeczności, ale otwarcie Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu było wydarzeniem szczególnym. Każda z czterech sal ma wyrazisty charakter i doskonałą akustykę; aranżacja wnętrz w budynku jest stylowa i przykuwająca uwagę, a funkcjonowanie w ramach NFM jedenastu zespołów i ośmiu festiwali zapewni mieszkańcom miasta zróżnicowaną, całoroczną ucztę muzyczną. Tworzenie nowych, ambitnych centrów kultury zawsze wiąże się z wyzwaniem finansowymi i organizacyjnymi, dlatego dyrektor Andrzej Kosendiak, prezydent Rafał Dutkiewicz i ich współpracownicy zasługują na gratulacje za zmierzenie się z tymi wyzwaniami i osiągnięcie tak dobrego rezultatu. Wykonania dzieł Lutosławskiego i Szymanowskiego były udanym przypomnieniem o znakomitych tradycjach muzycznych Polski, a

kompozycje Pendereckiego i Mykietyna – świadectwem, że twórczy duch jest w Polsce nieustannie obecny. Każdy, kto kocha muzykę i ceni sobie poszerzanie możliwości słuchania, studiowania i tworzenia muzyki, może tylko cieszyć się z otwarcia nowego polskiego obiektu, Narodowego Forum Muzyki, i życzyć mu wszystkiego najlepszego”.

Anthony Sargent
CEO Luminato Festival

‘The Narodowe Forum Muzyki in Wroclaw has an immediate warmth, which you feel in your body. I would love to do my recordings here.’

„Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu od razu urzeka swoim ciepłem, które czujemy wręcz fizycznie. Bardzo chciałbym realizować tu moje nagrania”.

Iván Fischer
założyciel i dyrektor muzyczny Budapest Festival Orchestra

‘I visited the National Forum of Music in June 2016 for a concert featuring the combined forces of Gabrieli Consort & Players and the Wroclaw Baroque Orchestra and NFM Choir, and was absolutely blown away by the beauty of the venue, and in particular by its acoustics. At a time when the topic of new concert halls is at fever pitch in the UK, it is refreshing and pertinent to see just what can be achieved in a 21st century concert hall.’

„Odwiedziłem Narodowe Forum Muzyki w czerwcu 2016 roku, by uczestniczyć w koncercie z udziałem połączonych sił Gabrieli Consort & Players oraz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej i Chóru NFM. Byłem absolutnie olśniony pięknem tej sali, a zwłaszcza jej akustyką. W czasie, kiedy temat nowych sal koncertowych jest przedmiotem gorących dyskusji w Wielkiej Brytanii, jest czymś ożywczym i jak najbardziej na czasie móc zobaczyć, co można osiągnąć w sali koncertowej na miarę XXI wieku”.

Mark Pemberton
dyrektor Association of British Orchestras

‘We entered the main hall from the third balcony high up above the stage. It felt like falling from heaven. The distance and at the same time the closeness to the stage is incredible. As are the visible and invisible structures which can be adjusted according to the needs of performances, and the most sophisticated acoustic system one can imagine which has been designed by Arup (selected as Artec Consultants Inc) from New York.’

„Weszliśmy do Sali Głównej z trzeciego balkonu usytuowanego wysoko nad sceną. Czuliśmy się, jakbyśmy spadali z nieba. Scena była odległa, a jednocześnie niewiarygodnie bliska. Elementy sali, które dostosowuje się do potrzeb repertuaru, są częściowo widoczne, a częściowo ukryte. Zastosowano najwspanialszy system akustyczny, jaki można sobie wymarzyć, zaprojektowany przez firmę Arup (w czasie budowy działającą jeszcze jako Artec Consultants Inc) z Nowego Jorku”.

Kathrin Deventer
sekretarz generalna European Festivals Association

'What an evening! It is always pleasure to meet with you, but this evening was truly memorable. Please allow me to once more congratulate you with the completion of the wonderfull National Forum of Music! It is not only your brainchild, it also turned out to have become a bright new gem in the creative city of Wroclaw. My wife and I... we have truly enjoyed to be able to be witness such daring programming, as well as attending the high level performances. We are convinced that this unique concert hall will play an important role in the future of your creative city Wroclaw.'

„Co za wieczór! Spotkania z wami są zawsze miłe, ale ten wieczór był szczególny. Proszę, przyjmijcie jeszcze raz gratulacje z okazji ukończenia wspaniałego obiektu Narodowego Forum Muzyki. To nie tylko wasze »dziecko«, lecz także prawdziwy klejnot Wrocławia, miasta kreatywności. Wraz z żoną cieszymy się niezmiernie, że mogliśmy wysłuchać tak odważnego programu i tak znakomitych wykonawców. Jesteśmy przekonani, że ta wyjątkowa sala odegra ważną rolę w życiu Wrocławia, miasta kreatywności”.

Prof. Erick van Egeraat

'I am delighted to confirm that the National Forum of Music is an outstanding concert hall and stands amongst the very finest in Europe. I look forward to the Philharmonia Orchestra performing there. Very best wishes.'

„Z przyjemnością potwierdzam, że Narodowe Forum Muzyki jest znakomitą salą koncertową, jedną z najlepszych w Europie. Cieszę się na występy Philharmonia Orchestra w tej sali”.

David Whelton

'The acoustic and theatre design team led by Tateo Nakajima from ARUP in New York incorporated amongst other technical devices, a series of lateral acoustic chambers which can be adjusted to the demands of the individual performance, making the NFM much more than just a superb symphony hall. A visit to Wrocław which does not include the NFM would be akin to going to Rome and skipping St Peter's.'

„Zespół zajmujący się projektowaniem akustycznym sal koncertowych i teatralnych, kierowany przez Tateo Nakajimę z nowojorskiej firmy Arup, zrealizował, obok innych rozwiązań, rząd komór akustycznych rozmieszczonych po bokach sali. Można je dostosowywać do wymogów poszczególnych koncertów, co sprawia, że NFM to coś znacznie więcej niż tylko znakomita sala koncertowa. Wizyta we Wrocławiu bez odwiedzenia NFM-u byłaby czymś podobnym do podróży do Rzymu z pominięciem Bazyliki św. Piotra”.

Jonathan Sutherland