



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

13

czerwca 2017

wtorek

20:00

NFM, Sala Główna

Wielka improwizacja + | Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis | NFM Filharmonia Wrocławska

Matthew Coorey – dyrygent
Jazz at Lincoln Center Orchestra:

Wynton Marsalis – dyrektor muzyczny, trąbka

Greg Gisbert – trąbka

Kenny Rampton – trąbka

Marcus Printup – trąbka

Vincent Gardner – puzon

Chris Crenshaw – puzon

Elliot Mason – puzon

Sherman Irby – saksofon altowy i sopranowy, flet, klarnet

Ted Nash – saksofon altowy i sopranowy, flet, klarnet

Program:

Utworki zapowiedane z estrady

Wynton Marsalis *III Symfonia „Swing Symphony”*

I St. Louis to New Orleans

II All-American Pep

III Midwestern Moods

IV Manhattan to L.A.

V Modern Modes and the Midnight Moan

VI Think Space: Theory

VII The Low Down Up On High

Victor Goines – saksofon tenorowy i sopranowy, klarnet, klarnet basowy

Walter Blanding – saksofon tenorowy i sopranowy, klarnet

Paul Nedzela – saksofon barytonowy i sopranowy, klarnet basowy

Dan Nimmer – fortepian

Carlos Henriquez – kontrabas

Marion Felder – perkusja

NFM Filharmonia Wrocławska

Matthew Coorey

Matthew Coorey to australijski dyrygent mieszkający w Wielkiej Brytanii. Jego kariera rozpoczęła się w 2003 r., kiedy został mianowany asystentem dyrygenta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Jednoroczny kontrakt przekształcił się następnie w trzyletnie zobowiązanie, kiedy to artysta został pierwszym dyrygentem rezydentem tej orkiestry.

Wkrótce po zakończeniu pracy z Royal Liverpool Philharmonic Orchestra wystąpił z London Mozart Players i Hallé Orchestra – oba te zespoły zaprosiły go do poprowadzenia koncertów. Jego debiut w USA z Seattle Symphony i Sarah Chang opisywano jako udany i dobrze rokujący na przyszłość, a grę muzyków jako pełną radości.

W ostatnich sezonach Matthew Coorey występował z SWR Symphonieorchester, London Philharmonic Orchestra, National Orchestra of Ireland, New Zealand Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra oraz City of Birmingham Symphony Orchestra. Odbił też tournée po Bliskim i Dalekim Wschodzie z Palestine National Orchestra i zadebiutował na festiwalu BBC Proms z Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

W najbliższym czasie wystąpi ponownie z Philharmonia Orchestra, zadebiutuje z Royal Philharmonic Orchestra, Adelaide Symphony Orchestra oraz powtórnie wykonana *Swing Symphony* Wyntona Marsalisa, z kompozytorem jako solistą oraz z Jazz at Lincoln Center Orchestra.

Jazz at Lincoln Center

Misją Jazz at Lincoln Center jest dostarczanie rozrywki, a także wzbogacanie i rozwijanie globalnej spoleczności jazzowej poprzez koncerty, edukację muzyczną i promocję jazzu.

Wraz z cieszącą się światową sławą Jazz at Lincoln Center Orchestra i artystami gościnnymi reprezentującymi różne gatunki muzyki i pokolenia wykonawców Jazz at Lincoln Center organizuje tysiące koncertów, wydarzeń edukacyjnych i transmisji. Każdego sezonu w Nowym Jorku (Frederick P. Rose Hall, The House of Swing) i w innych miastach na całym świecie Jazz at Lincoln Center propaguje swoją działalność wśród ludzi w każdym wieku. Prezesem Jazz at Lincoln Center jest Robert J. Appel, dyrektorem generalnym i artystycznym – Wynton Marsalis, a dyrektorem wykonawczym – Greg Scholl. Jazz at Lincoln Center Orchestra (JLCO), w której skład wchodzi piętnastu najznakomitszych muzyków jazzowych

naszych czasów, od 1988 r. jest stałym zespołem Jazz at Lincoln Center. Ta szczególnie wszechstronna orkiestra jest obecna we wszystkich przedsięwzięciach Jazz at Lincoln Center; koncertuje i bierze udział w wydarzeniach edukacyjnych w Nowym Jorku, w innych miastach w Stanach Zjednoczonych oraz na całym świecie. Zespół występuje w salach koncertowych, salach tanecznych, klubach jazzowych i parkach. Współpracuje z orkiestrami symfonicznymi, zespołami baletowymi, ze studentami oraz z coraz szerszym gronem artystów gościnnych. Pod muzyczną dyрекcją Wyntona Marsalisa Jazz at Lincoln Center Orchestra wykonuje szeroki repertuar – od utworów klasycznych po kompozycje zamawiane przez Jazz at Lincoln Center, w tym utwory i aranżacje Duke'a Ellingtona, Counta Basiego, Fletchera Hendersona, Theloniousa Monka, Mary Lou Williams, Dizzy'ego Gillespiego, Benny'ego Goodmana czy Charlesa Mingusa.

W ostatnich kilku latach Jazz at Lincoln Center Orchestra występowała z wieloma czołowymi orkiestrami, w tym z New York Philharmonic, Russian National Orchestra, Berliner Philharmoniker, orkiestrami symfonicznymi z Bostonu, Chicago i Londynu oraz Orchestra Esperimentale w São Paulo.

Jazz at Lincoln Center Orchestra była też zespołem rezydującym podczas licznych imprez edukacyjnych i koncertowych odbywających się w ostatnich kilku latach, w tym m.in. w Wienne (Francja), Perugii (Włochy), Pradze (Czechy), Londynie (Anglia), Lucernie (Szwajcaria), Berlinie (Niemcy), São Paulo (Brazylia) i Yokohamie (Japonia).

Relacje telewizyjne z wydarzeń organizowanych przez Jazz at Lincoln Center pomogły w popularyzacji jego jedynej w swoim rodzaju działalności muzycznej. Koncerty Jazz at Lincoln Center Orchestra były transmitowane w USA, Anglii, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Czechach, Portugalii, Norwegii, Brazylii, Argentynie, Australii, Chinach, Japonii, Korei i na Filipinach.

W 2015 r. Jazz at Lincoln Center uruchomiło Blue Engine Records (www.jazz.org/blueengine) – nową platformę, w ramach której centrum udostępnia publiczności jazzowej na całym świecie własne ogromne archiwum nagranych koncertów. Marka ta ma na celu wydawanie nowych nagrań live i studyjnych, jak również nagrań archiwalnych z historycznych występów w Jazz at Lincoln Center. Pierwsza płyta, *Live in Cuba*, nagrana podczas historycznego tournée Jazz at Lincoln Center Orchestra z Wyntonem Marsalitem, ukazała się w październiku 2015 r. Drugie wy-

dawnictwo Blue Engine Records, *The Bronx Pyramid* Carlosa Henriqueza, ukazało się we wrześniu 2016 r. W grudniu 2015 r. Jazz at Lincoln Center Orchestra z Wyntonem Marsalisem wydała album *Big Band Holidays* z udziałem gościnnych wokalistów: Cécile McLorin Salvant, Gregory'ego Porter'a i René Marie. Kolejnym wydawnictwem był krążek zawierający *The Abyssinian Mass*, autorską kompozycję Wyntona Marsalisa; w nagraniu tej płyty udział wzięli sam Marsalis, Jazz at Lincoln Center Orchestra, Damien Sneed, 70-osobowy Gospel Choir Chorale Le Chateau oraz goście specjalni, wielebni Dr. Calvin O. Butts III. Album *The Music of John Lewis* z udziałem pianisty Jona Batiste'a trafił do sklepów w marcu 2017 r. Do dziś na całym świecie ukazało się 14 innych nagrań Jazz at Lincoln Center Orchestra z Wyntonem Marsalisem. Są to płyty: *Vitoria Suite* (2010), *Portrait in Seven Shades* (2010), *Congo Square* (2007), *Don't Be Afraid... The Music of Charles Mingus* (2005), *A Love Supreme* (2005), *All Rise* (2002), *Big Train* (1999), *Sweet Release & Ghost Story* (1999), *Live in Swing City* (1999), *Jump Start and Jazz* (1997), *Blood on the Fields* (1997), *They Came to Swing* (1994), *The Fire of the Fundamentals* (1993), *Portraits by Ellington* (1992).

Wynton Marsalis

Wynton Marsalis jest dyrektorem generalnym i artystycznym Jazz at Lincoln Center. Urodził się w Nowym Orleanie (w stanie Luizjana) w 1961 r. W wieku 12 lat rozpoczął naukę gry na trąbce i wkrótce zaczął grać w lokalnych zespołach reprezentujących rozmaite gatunki. W wieku 17 lat rozpoczął naukę w Juilliard School of Music, przyłączył się też do zespołu Jazz Messengers Arta Blakeya. W 1982 r. została wydana jego pierwsza płyta; od tamtej pory artysta nagrał ponad 70 albumów jazzowych i klasycznych, które przyniosły mu dziewięć nagród Grammy. W 1983 r. jako pierwszy i jedyne artysta zdobył Grammy w kategorii jazzowej i klasycznej; wyczyn ten powtórzył w 1984 r. Lista kompozycji Marsalisa jest długa i zawiera takie utwory, jak m.in. *Sweet Release*, *Jazz: Six Syncopated Movements*, *Jump Start and Jazz*, *Citi Movement / Griot New York*, *At the Octoroon Balls*, *In This House*, *On This Morning*, *Big Train*.

By uczcić przypadające w 2008 r. 200-lecie Abyssinian Baptist Church w Harlemlie, Marsalis skomponował mszę na chór i orkiestrę jazzową. Utwór miał swoją premierę w Jazz at Lincoln Center, a następnie wykonano go w kościele, dla którego został napisany. Druga symfonia Marsalisa, zatytułowana *Blues*, została prawykonana w 2009 r. przez Atlanta Symphony Orchestra, a w 2010 r. zaprezentowana przez Boston Symphony Orchestra. Tego samego roku zabrzmia-

ła po raz pierwszy trzecia symfonia Marsalisa, *Swing Symphony*, zamówiona przez New York Philharmonic, Berliner Philharmonie, Los Angeles Philharmonic i Barbican Centre. Wynton Marsalis jest też cieszącym się międzynarodowym uznaniem nauczycielem i promotorem edukacji muzycznej. Kilkudziesiąt uniwersytetów przyznało mu tytuł doctora honoris causa.

Jest autorem książek: *Sweet Swing Blues on the Road*, przygotowanej we współpracy z fotografem Frankiem Stewartem; *Jazz in the Bittersweet Blues of Life* napisanej wraz z Carlem Vigelandem; *To a Young Musician: Letters from the Road*, wydanej wraz z Selwynem Seyfu Hindsem; *Squeak, Rumble, Whomp! Whomp! Whomp!*, zawierającej ilustracje Paula Rogersa, oraz *Moving to Higher Ground: How Jazz Can Change Your Life*, napisanej z Geoffreyem C. Wardem, wydanej przez Random House w 2008 r. W październiku 2005 r. Candlewick Press wydała *Jazz ABZ: An A to Z Collection of Jazz Portraits* – zbiór 26 wierszy poświęconych wielkim osobowościom jazzu, ilustrowanych plakatami autorstwa Paula Rogersa. W 2001 r. Wynton Marsalis został uhonorowany przez Kofiego Annana, ówczesnego sekretarza generalnego ONZ, tytułem Postać Pokoju; był też ambasadorem kulturalnym Stanów Zjednoczonych z nadania Departamentu Stanu USA w ramach programu CultureConnect. W 2009 r. Wynton Marsalis otrzymał Legię Honorową. Z inicjatywy byłego burmistrza Nowego Orleanu, C. Raya Nagina, powołano go również do Bring New Orleans Back Commission, której celem była kulturalna i ekonomiczna odbudowa Nowego Orleanu po zniszczeniach dokonanych przez huragan Katrina. Artysta odegrał kluczową rolę w zorganizowaniu koncertu Higher Ground Hurricane Relief, wyprodukowanego przez Jazz at Lincoln Center, w czasie którego zebrano ponad 3 miliony dolarów na fundusz Higher Ground Relief, by pomóc muzykom, przedsiębiorstwom związanym z przemysłem muzycznym oraz innym osobom i firmom z obszaru Greater New Orleans poszkodowanym w wyniku huraganu Katrina. Artysta przyczynił się też do zbudowania nowej sali – Frederick P. Rose Hall, pierwszego obiektu edukacyjnego i koncertowego dedykowanego jazzowi, którego inauguracja miała miejsce w 2004 r.

Jazz at Lincoln Center Orchestra i Wyntona Marsalisa ubiera firma Brooks Brothers.

Więcej na stronie jazz.org

Dołącz do nas na Facebooku: facebook.com/jazzatlincolncenter

Twitter: twitter.com/jazzdotorg

YouTube: youtube.com/jazzatlincolncenter



Jazz at Lincoln Center Orchestra, fot. Joe Martinez

Organizator:



Partner:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.