

# 07

**kwietnia**  
**czwartek / Thu**  
19:00

NFM, Sala Kameralna

## Hornet Quartet

**Hornet Quartet:**

**Gabriel Czopka, Michał Szczerba, Łukasz Łacny, Piotr Kowalski** – waltornie

PROGRAM:

**Kazimierz Machala** (\*1948) *Intuitions* [13']

I Poco Allegro

II Larghetto Expressivo

III Presto

**Claude Debussy** (1862–1918) *Trois chansons de Charles d'Orléans*

(aranż. W. Hoyt):

*Dieu! qu'il la fait bon regarder!*

*Quant j'ai ouy le tambourin*

*Yver, vous n'estes qu'un villain* [6']

**Walter Perkins** (\*1944) *Concerto for 4 horns* [13']

I Introduction & Fanfare

II Burlesque

III Tarantella

IV Dialogue

V Eastern Dances

\*\*\*

**John Williams** (\*1932) *Hogwarts Forever* z filmu *Harry Potter i kamień filozoficzny* [3']

**Leonard Bernstein** (1918–1990) *West Side Story* – fragmenty z musicalu (aranż. W. Perkins) [20']



C. Debussy



L. Bernstein

---

## Od Debussy'ego do Johna Williamsa

Artur Bielecki

Nie sposób odmówić polskim muzykom bardzo dużej kreatywności, przejawiającej się – między innymi – w powoływaniu do życia różnych ciekawych zespołów instrumentalnych, poszerzających nasze przyzwyczajenia repertuarowe i brzmieniowe. Przykładem może być zespół Hornet Quartet, zrzeszający czterech waltornistów, którzy podczas dzisiejszego wieczoru proponują nam niebanalny program z waltornią, a raczej z czterema waltorniami w rolach głównych. Na co dzień słuchamy brzmienia tego pięknego instrumentu, współgrającego z orkiestrą lub mniejszym zespołem innych instrumentów, dzisiaj czeka nas „koncert monograficzny”. Dźwięk rogu dawno już zresztą został doceniony przez największych kompozytorów, by wymienić tylko trio Scherza ze słynnej *Symfonii „Eroica”* Ludwiga van Beethovena (w tym utworze pięknie dialogują ze sobą aż trzy waltornie). W programie dzisiejszego występu odnajdziemy zarówno akcenty klasyczne, jak i lżejsze, popularne.

Claude Debussy (1862–1918), jeden z najwybitniejszych kompozytorów przełomu XIX i XX wieku, poza muzyką instrumentalną stworzył niemałą liczbę pieśni, a pośród nich *Trois chansons de Charles d'Orléans* (*Trzy pieśni Karola Orleańskiego*) na chór mieszany. Sam kompozytor poprowadził prawykonanie tego niewielkiego cyklu 9 kwietnia 1909 roku. Debussy sięgnął do stów średniowiecznego poety, jakim był Karol Orleański (Charles d'Orléans). Ten francuski książę i poeta urodził się w Paryżu w 1394 roku, a zmarł w 1465 roku w Amboise. Zastąpił jako autor pieśni i ballad, tworzonych nie tylko w języku francuskim, ale i po angielsku (i to z równym powodzeniem), kiedy to przez 25 lat przebywał w Anglii jako polityczny zakładnik. Pieśni Debussy'ego, napisane na czterogłosowy chór mieszany do tekstów średniowiecznego poety, urzekają subtelną harmoniką i kolorystyką, a także pewną prostotą, naturalnością. Liczne walory cyklu przyczyniły się do powstania aranżacji instrumentalnych, w tym przykładowo na cztery puzyony. Hornet Quartet przedstawi wersję waltorniową.

Niezwykłe ciekawie zapowiada się wykonanie utworu zatytułowanego *Concerto for 4 horns*. Dla wielu słuchaczy będzie to prawdopodobnie pierwszą okazją do zetknięcia się z twórczością Waltera Perkinsa. To urodzony w Anglii trębacz, kompozytor, aranżer, syn trębacza jazzowego. Perkins dorastał w Stanach Zjednoczonych. Był muzykiem m.in. w zespole United States Military Academy Band, a jako kompozytor studiował u Samuela Adlera w Eastman School of Music w Rochester (w stanie New York). W 1972 roku Walter Perkins został drugim trębaczem w Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Pracę w orkiestrze potrafił połączyć z aktywnością kompozytorską, czego owocem jest właśnie *Concerto* na cztery waltornie. W utworze tym Perkins wyznaczył każdemu z waltornistów zadania solisty. W rezultacie powstała kompozycja efektowna i bardzo trudna technicznie, a przy tym barwna, ciekawa. Utwór składa się z pięciu części.

Utwory i aranżacje Waltera Perkinsa utrwały na płytach zespół American Horn Quartet. Przykładem talentu Perkinsa w sztuce aranżacji jest bez wątpienia wybór fragmentów ze słynnego musicalu *West Side Story* Leonarda Bernsteina (1918–1990), legendarnego amerykańskiego dyrygenta, kompozytora, pianisty i świetnego popularyzatora wiedzy o muzyce. Kariera Bernsteina należała do najwspanialszych w muzyce XX wieku, w dużej mierze właśnie dzięki jego wszechstronności i niezwykle medialnej osobowości. „Lenny” z równym powodzeniem grał solową partię fortepianu w *Błękitnej rapsodii* Gershwina, jako dyrygent prowadził monumentalne symfonie Mahlera czy Szostakowicza (niemal tańcząc na podium, czym olśnił nawet Michaela Jacksona), komponował albo w porywający sposób jako prelegent wprowadzał młodzież w szczegóły muzyki klasycznej. Wielkim kompozytorskim sukcesem Bernsteina był musical *West Side Story* z roku 1957 na motywach *Romea i Julii* Szekspira. Muzykiem, z którym współpracuje zespół Hornet Quartet, jest Kazimierz (Kaz) Machala, ceniony polski waltornista, kompozytor i pedagog. W latach 1989–2009 był wykładowcą na University of Illinois, współpracował m.in. z orkiestrą Filharmonii Nowojorskiej. Jego kompozycja *Intuitions* na kwartet waltorniowy została wydana przez Phoenix Music

---

Publications z Holandii, do swego repertuaru włączył ją wspominany już tutaj zespół American Horn Quartet. W Polsce utwór po raz pierwszy wykonał Hornet Quartet.

Z pewnością dużo satysfakcji sprawi publiczności muzyka z filmu *Harry Potter i kamień filozoficzny*, skomponowana przez Johna Williamsa. Williams (rocznik 1932), amerykański kompozytor, słynie z wielu partytur napisanych do znanych filmów, wśród których wystarczy wymienić takie kinowe przeboje, jak *Gwiezdne wojny*, *Szczęki* czy *Płonący wieżowiec*. Po wielu dekadach swojej kariery John Williams to dziś prawdziwy muzyczny symbol amerykańskiego kina, twórca, który posiada dar pisania efektownej, błyskotliwej i komunikatywnej muzyki, zdolnej porwać miliony widzów.

## **Hornet Quartet**

Hornet Quartet tworzą soliści czołowych orkiestr symfonicznych w Polsce. Gabriel Czopka, Michał Szczerba, Łukasz Łacny i Piotr Kowalski grają wspólnie od 2009 roku. Cenne doświadczenie zdobywali podczas międzynarodowych konkursów m.in. w Marsylii, Enschede, Stanjel, Warszawie, Łodzi czy Katowicach; są laureatami wielu z nich. W kwietniu 2015 roku brali udział w 7. Międzynarodowym Konkursie Svirél w Słowenii, gdzie zdobyli Srebrny Medal. Hornet Quartet współorganizuje międzynarodowy projekt War Horns. Premiera odbyła się na Festiwalu Solidarity of Arts w 2015 roku. Do współudziału w przedsięwzięciu zostali zaproszeni znamienici waltorniści: S. de Leval Jezierski, L. Benucci i D. Bonet Piris. Repertuar zespołu obejmuje głównie klasyczną muzykę współczesną, rozrywkową oraz filmową. Artyści prezentują również kompozycje polskich kompozytorów XX i XXI wieku.

### **PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:**

[www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy](http://www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy)



Hornet Quartet, fot. archiwum zespołu

Organizator:



Partner strategiczny:



Bank Polski

Złoty Sponsor:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

