

# 15

lutego  
poniedziałek / Mon  
19:00

NFM, Sala Główna KGHM

## „Kochajmy się!”. Walentynkowy wieczór muzyczno-kabaretowy

I część – kabaretowa

**Kabaret Elita**

**Stanisław Tym**

**Artur Andrus i jego zespół**

**Andrzej Poniedziałki**

\*\*\*

II część – muzyczna

**Bartosz Pernal** – dyrygent i aranżer

**Magdalena Zawartko** – wokal

**Rafał Szatan** – wokal

**SaxArte Quartet:**

**Karolina Pernal, Piotr Szwed, Karol Gola, Władysław Kosendiak**

– saksofony

**Sekcja rytmiczna**

**Instrumentaliści NFM Filharmonii Wrocławskiej**

PROGRAM:

„Muzyczna strzała Kupidyna”

[120']

## Kabaret Elita

Trzech studentów Politechniki Wrocławskiej, czyli Jan Kaczmarek, Tadeusz Drozda i Jerzy Skoczylas w roku 1969 założyli Kabaret Elita. Pierwszym wielkim sukcesem grupy okazało się zwycięstwo na Festiwalu w Opolu z piosenką *Kurna chata*. Na początku lat 70. artyści rozpoczęli współpracę z radiowym Studiem 202, któremu szefował A. Waliński. Do dzisiaj kontynuują tradycję i Studio 202 rozbrzmiewa w eterze dzięki Jerzemu Skoczylasowi, Leszkowi Niedzielskiemu i Stanisławowi Szelcowi. Kabaret Elita ma w swoim dorobku setki programów zrealizowanych dla TVP, w tym takie cykle, jak m.in. *Ognisko z Elitą*, *Spotkania kabaretowe*, *Wieczory kabaretowe* czy seriale *Chłop i baba* i *Hej szable w dłoń* dla TVN. Koncertują nadal nie tylko w Polsce, ale także w Europie i w Ameryce.

## Artur Andrus

Artur Andrus to artysta multimedialny. Na co dzień redaktor trójkowej *Powtórki z rozrywki*, legendarny gospodarz spotkań kabaretowych w warszawskiej „Piwnicy pod Harendą”, co jakiś czas konferansjer różnych imprez kabaretowych, a poza tym poeta, piosenkarz, dziennikarz, autor książek, tekstów piosenek, bajek, artysta kabaretowy, komentator *Szklą kontaktowego*, Mistrz Mowy Polskiej...



Artur Andrus, fot. archiwum artysty

## Stanisław Tym

Reżyser, scenarzysta, aktor, kabareciarz – to tylko niewielki zakres aktywności artystycznych Stanisława Tyma. Autor wielu sztuk teatralnych, reżyser warszawskiego Teatru STS i filmów: *Ryś* oraz *Rozmowy przy wycinaniu lasu*. Scenarzysta filmów: *Brunet wieczorową porą*, *Co mi zrobisz, jak mnie złapiesz*, *Miś*, *Rozmowy kontrolowane* czy *Ryś*. Jest autorem wielu kultowych skeczy i monologów pisanych dla J. Kobuszewskiego, W. Gotasa i W. Michnikowskiego. Współautor i aktor kabaretów Owca, Dudek, Lopek i Wagabunda.

## Andrzej Poniedziałki

Andrzej Poniedziałki pisze o sobie: „Nie jestem ani poetą, ani twórcą. Mam szereg wyrzutów sumienia, bo nie traktuję tego ciągle poważnie. Owszem, piszę, i to czasem za pieniądze. Czyli traktuję to dość profesjonalnie. Tylko... że jak nie piszę na zlecenie, to raczej nie piszę wcale. Czasem coś sobie pozapisuję, czasem więcej, czasem mniej – nie ma tego tak dużo, więc bez jakiejś fałszywej skromności byłbym przeciwnym nazywaniu mnie aż tak...”. Ocenę powyższych słów pozostawiamy Państwu; nam wydaje się, że to tylko taka filuterna gra wielkiego artysty.

## Bartosz Pernal

Puzonista, kompozytor i aranżer. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie puzonu jazzowego G. Nagórskiego, a także studia w klasie kompozycji i aranżacji jazzowej A. Zubka na Akademii Muzycznej w Katowicach. Na przestrzeni ostatnich kilku lat zawodowej kariery artystycznej koncertował z czołową polską muzyką jazzową: M. Urbaniakiem, J. „Ptaszynem” Wróblewskim, Z. Namysłowskim, H. Miśkiewiczem, B. Maselim, P. Wojtasikiem, M. Sikatą, P. Baronem, U. Dudziak, A. Serafińską, K. i M. Urbaniak, E. Urygą, S. Sojką i J. Szromem. Występował także z tak znakomitymi muzykami, jak: A. Pacey, D. Luciani, T. Sanchez, A. Middleton, P. Jones, N. Brown i A. Ninvalle. Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów

jazzowych. Jako kompozytor i aranżer współpracuje z wieloma zespołami jazzowymi i rozrywkowymi, a także z instytucjami kultury, m.in. NFM we Wrocławiu i Wrocławskim Teatrem Komedia. Dokonał nagrań fonograficznych zarówno jako sideman, a także jako co-lider autorskich projektów.

### **Magdalena Zawartko**

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie A. Młynarskiej-Klonowskiej. Jej wielka pasja do muzyki jazzowej zaowocowała współpracą m.in. z Big-Bandem A. Mazura i P. Wojtasikiem. Występowała na licznych festiwalach: Sopot Molo Jazz Festiwal, Jazz na kanapie, Festiwal Partnerstwa we Lwowie, Dni Muzyki w Paryżu, FAMA. Jest założycielką i instruktorką Młodzieżowej Akademii Musicalowej we Wrocławiu, pomysłodawcą i reżyserem widowiska muzycznego *Milion gwiazd*. Współpracuje z Teatrem Arka we Wrocławiu. Tworzyła choreografię do koncertu *Nocne Spotkania Literacko-Muzyczne*. Ukończyła kurs musicalowy w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie. Uczestniczyła w licznych kursach i warsztatach teatralnych i tanecznych m.in. z M. Pirógiem, T. Vergerem, E. Baconem. Jesienią 2015 roku ukazała się jej debiutancka płyta *Leć głośno*, nagrana w duecie z Grzegorzem Piaseckim.

### **SaxArte Quartet**

Powstał w 2009 roku we Wrocławiu. Tworzy go czworo saksofonistów, absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Repertuar zespołu jest zróżnicowany stylistycznie, obejmuje zarówno muzykę klasyczną oraz standardy jazzowe, jak i aranżacje muzyki filmowej i rozrywkowej od renesansowych suit, przez ragtime i swing, do argentyńskiego tanga. Zespół jest rezultatem zderzenia różnych muzycznych temperamentów, które połączyła fascynacja kameralistyką saksofonową. Kwartet ciągle poszerza swoje horyzonty muzyczne, przekonując się do nowych brzmień oraz stawiając sobie coraz to nowe wyzwania. SaxArte koncertował m.in. w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Hali Stulecia, Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Zespół często współpracuje z ceniionymi muzykami, m.in. z wibrafonistą M. Rutkowskim, wokalistką M. Zawartko.



Magdalena Zawartko, fot. Bartosz Maz



SaxArte, fot. archiwum zespołu

### PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

[www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy](http://www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy)

Organizator:



Partner  
strategiczny:



Bank Polski

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

