

21

lutego
niedziela / Sun
19:00

NFM, Sala Czerwona

Seria „Jazz & muzyka świata” Third Coast Percussion & Glenn Kotche

PROGRAM:

cz. I

Glenn Kotche *Projections of (What) Might*

João Gilberto *Undiú* (aranż. Glenn Kotche)

Steve Reich *Nagoya Marimbas*

Glenn Kotche *Drumkit Quartet #51*

Steve Reich *Music for Pieces of Wood* (na 2 zestawy perkusyjne, aranż. David Cossin)

cz. II

Glenn Kotche *Wild Sound*



Third Coast Percussion, fot. Saverio Truglia

Third Coast Percussion

Uznana przez „New York Times” za „pełną energii” i „znakomitą” grupa Third Coast Percussion eksploruje i poszerza nadzwyczajne możliwości brzmieniowe repertuaru perkusyjnego, dając ekscytujące koncerty dla publiczności wszelkiego rodzaju. Od momentu powstania grupy w 2005 roku Third Coast Percussion zyskała rozgłos w całym kraju dzięki koncertom i nagraniom, które łączą energię muzyki rockowej z precyzją i wysublimowaniem dzieł kameralnych muzyki klasycznej. Muzycy grupy, znani z „zamiłowania do wyrazistych rytmów” („New York Times”), zastąpili przełomową współpracą o charakterze interdyscyplinarnym, w tym koncertami i projektami rezydencji z inżynierami Uniwersytetu Notre Dame, architektami z Frank Lloyd Wright School of Architecture, astronomami z Adler Planetarium. Zespół wzbogaca swoje występy o nowe media na najwyższym poziomie zaawansowania,

w tym darmowe aplikacje na iPhone'y oraz iPady, które pozwalają publiczności kreować ich własne wykonania muzyczne i spojrzeć głębiej na muzykę wykonywaną przez Third Coast Percussion. Od 2013 roku grupa jest zespołem-rezydentem University of Notre Dame's DeBartolo Performing Arts Center (to pierwszy zespół na tej uczelni, który stworzył stały i progresywny program rezydencji w centrum sztuk performatywnych). Ich pasja w tworzeniu projektów angażujących lokalną społeczność obejmuje szereg ofert koncertów oraz długoterminowe działania w dzielnicy Back of the Yards w części Chicago zwanej South Side.

Glenn Kotche

Amerykański perkusista i kompozytor, nazwany jednym z najbardziej ekscytujących, kreatywnych i obiecujących twórców i wykonawców muzyki współczesnej, wzbudzający światowy zachwyt „niezawodnym smakiem muzycznym, techniką i dyscypliną” („Chicago Tribune”). Pisanie muzyki nadaje sens jego życiu: „To, co chcę powiedzieć jako

kompozytor, wypływa wprost z tego, kim jestem. Dla mnie komponowanie to pozostawanie w zgodzie ze sobą. Kiedy piszę muzykę, staram się pamiętać o tym, kim jestem jako człowiek i jako muzyk, czerpać z własnych doświadczeń”. Komponował dla najstynniejszych zespołów – Kronos Quartet, The Silk Road Ensemble, Bang on a Can All-Stars, So Percussion czy eighth blackbird. Od początku milenium jest członkiem rockowego zespołu Wilco, regularnie współpracuje z wykonującym jazz eksperymentalny duetem On Fillmore, a jego grę można usłyszeć na ponad 90 albumach (w tym czterech solowych). Od zawsze zafascynowany był muzyką etniczną i plemienną (bębny voodoo, brzmienia Mali i Ghany), w której każdy przedmiot może stać się instrumentem.

PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy

Organizator:



Partner strategiczny:



Bank Polski

NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

