

26

lutego
piątek / Fri
19:00

NFM, Sala Główna KGHM

„Rossini sauté” z cyklu „Speaking Concerts”

Marcin Sompoliński – dyrygent

Iwona Hossa – sopran

Anna Grycan – mezzosopran

Bartosz Nowak – tenor

Volodymyr Andrushchak – baryton

Jakub Michalski – bas

Aleksandra Orłukowicz – fortepian

NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralna



G. Rossini

Gość:

Robert Maktowicz – dziennikarz kulinarny

PROGRAM:

Fragmety z oper: *Włoszka w Algierze*, *Cyrulik sewilski*, *Cyrus w Babilonii*

G. Rossiniego

W koncercie jest przewidziana przerwa

Marcin Sompoliński

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie dyrygentury symfonicznej R. Czajkowskiego. Był uczestnikiem wielu kursów mistrzowskich prowadzonych m.in. przez H. Rillinga, J.E. Gardinera i J. Riffkina. Otrzymał stypendium dla młodych twórców miasta Poznania oraz Medal Młodej Sztuki „Głosu Wielkopolskiego”. Od 1993 roku jest szefem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1997–2002 pracował jako dyrygent Teatru Wielkiego w Poznaniu. Występował z wieloma orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych. Jest też pomysłodawcą i realizatorem nowatorskiego cyklu koncertów edukacyjnych „Speaking Concerts”, cieszących się olbrzymim zainteresowaniem i uznaniem publiczności. W latach 2005–2008 pełnił stanowisko kierownika muzycznego Teatru Muzycznego w Poznaniu. Od 2008 roku jest stałym dyrygentem niemieckiej orkiestry Concerto Brandenburg specjalizującej się w wykonawstwie muzyki klasycznej na instrumentach historycznych.

Iwona Hossa

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie E. Wdowickiej. Od początku kariery związana jest z Teatrem Wielkim w Poznaniu, współpracuje również m.in. z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. Jest laureatką licznych stypendiów, a także nagród w konkursach wokalnych. Występowała pod batutą takich dyrygentów, jak Ch. Dutoit, G. Dudamel, D. Lloyd-Jones, D. Agler, M. Benini, M.-W. Chung, J.M. Florêncio, J. Neschling, G. Chmura, K. Kord, J. Krenz, J. Kaspszyk, J. Maksymiuk, K. Penderecki, S. Skrowaczewski, A. Wit. Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w Międzynarodowym Festiwalu Wratislavia Cantans, Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, Festiwalu Warszawska Jesień, festiwalu operowym w Carcassonne we Francji, Wexford Opera Festival w Irlandii, Festiwalu Rossiniego w Pesaro we Włoszech. W repertuarze artystki znajduje

się bogaty wybór pieśni, kilkadziesiąt partii operowych, operetkowych oraz oratoryjno-kantatowych od baroku do współczesności. Iwona Hossa prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Anna Grycan

Urodziła się w 1993 roku w Opolu. W 2013 roku ukończyła czteroletni cykl nauczania w klasie śpiewu solowego pod kierunkiem R. Żurakowskiego w PSM I i II st. im. F. Chopina w Opolu. Wykonywała solowe partie w następujących utworach: *III Litania ostrobramska* Moniuszki wraz z orkiestrą Filharmonii Opolskiej, *Msza e-moll* op. 88 Elsnera oraz *A Ceremony of Carols* Brittena. W ramach Festiwalu Wratislavia Cantans wykonywała solowe partie altowe w dziełach: *Die Tageszeiten* G.Ph. Telemanna oraz *Quatuor Elementa* F.V. Miłczy. Obecnie jest studentką II roku studiów I stopnia Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem P. Łykowskiego oraz O. Ksenicz. Brała udział w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą oraz indywidualnych lekcjach prowadzonych przez: A. Rehlis, B. Makalą, B. Betley, K. Rorbach, M. Walewską, Ch. Mrązkową-Kluge, T. Williamsa, P. McCreesha, U. Fabbri, B. Bale’a, A. Sims.

Bartosz Nowak

Student III roku Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie śpiewu P. Łykowskiego. Współpracował z Orkiestrą Symfoniczną i Chórem Filharmonii Opolskiej, z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią, z NFM Leopoldinum – Orkiestra Kameralną, z Polską Filharmonią Sinfonia Baltica oraz z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lądowych. Artysta stale rozwija swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich oraz warsztatów prowadzonych m.in. przez T. Hampsona, T. Żylis-Garę, E. Sąsiadka. W 2014 roku został laureatem VI Międzynarodowego Konkursu im. R. Petraka w Żylinie, XIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. F. Płatówny we Wrocławiu (I nagroda) oraz VI Ogólnopolskiego Konkursu

Wokalnego im. K. Jamroz w Kielcach (II nagroda), a w 2015 roku Międzynarodowego Konkursu Iuventus Canti im. I. Godina 2015 we Vrablach (II nagroda). Brał udział w licznych festiwalach, współpracując z takimi dyrygentami, jak m.in.: J. Wołyński, B. Bayl, B. Żurkowski, B. Jarmotowicz, J. Ślęć, M. Dziubek, S. Chrzanowski.

Volodymyr Andrushchak

W 2009 roku ukończył studia we Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki w klasie dyrygentury chóralnej O. Sotnyczuk. Podczas studiów jako chórzysta i chórmistrz współpracował z następującymi chórami: Chór „Jewszan”, Narodowa Kapela Akademiczna „Trembita”, Chór Kameralny „Gloria”, Halicki Chór Kameralny, Chór „K&K OpernChor”, Zespół Ukraińskiej Muzyki Cerkiewnej „Kalofonia”, Zespół Śpiewu Dawnego „A Capella Leopold”. W 2011 roku otrzymał stypendium programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”, co umożliwiło podjęcie studiów w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem M. Toporowskiego. Od 2012 do 2014 roku pracował w Zespole Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia. Brał udział w kursach mistrzowskich w ramach Akademii Bachowskiej we Wrocławiu w klasie P. Kooia oraz Akademii Händlowskiej w klasie P. Harveya. Obecnie studiuje na Wydziale Wokalnym na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie B. Makala.

Jakub Michalski

Jest studentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie B. Makala oraz absolwentem studiów magisterskich na Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu. Swoją przygodę ze śpiewem rozpoczął, będąc jeszcze studentem ekonomii – w chórze Ars Cantandi, uczestnicząc w koncertach, konkursach i festiwalach w Polsce i za granicą. Jako solista występował na koncertach oratoryjnych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans oraz w akademickich operach: *Agatka* J.D. Hollanda, *Au travers du mur* J.M. Poniatowskiego, *Les Indes Galantes* J.-Ph. Rameau, *Jan Kochanowski*

w *Czarnym Lesie* K. Kurpińskiego. W 2015 roku debiutował w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, śpiewając partię Bryndasa w operze *Cud, albo Krakowiaki i Górale* J. Stefaniego. Uczestniczył w kursach wokalnych prowadzonych m.in. przez T. Żylius-Garę, P. Kooia, R. Piernaya, E. Pessena.

Aleksandra Orłukowicz

Pianistka, kameralistka. Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu W. Obidowicza. Współpracowała z zespołami Opery Wrocławskiej, Teatru Współczesnego we Wrocławiu, Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu, Cappellą Cracoviensis, Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze. Koncertowała w Czechach, Niemczech, Holandii, Belgii, we Włoszech, na Białorusi i w Stanach Zjednoczonych. Jest laureatką wielu wyróżnień za akompaniament na konkursach wokalnych, skrzypcowych i fletowych. Obecnie pracuje jako korepetytor na Wydziale Wokalnym macierzystej uczelni oraz akompaniator w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. we Wrocławiu.

Robert Makłowicz

Publicysta, felietonista, pisarz, krytyk, recenzent, komentator, twórca, autor książek specjalista, prekursor, propagator, popularyzator, społecznik smakosz, degustator, koneser, znawca, miłośnik, amator laureat, ekspert, osobowość, kosmopolita, monarchista sybaryta, epikurejczyk, hedonista, bon vivant podróżnik, eksplorator, tropiciel, obieżyświat erudyta, gawędziarz kolekcjoner, pasjonat, fascynat, entuzjasta, hobbysta, wielbiciel mąż, ojciec

Urodził się 12 sierpnia 1963 roku w Krakowie, w rodzinie o korzeniach polskich, ukraińskich, ormiańskich, węgierskich i austriackich. Ukończył prestiżowe V Liceum Ogólnokształcące im. A. Witkowskiego w Krakowie. W latach

1982–1989 studiował prawo, a następnie historię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1998 roku autor i gospodarz niezwykle popularnego programu telewizyjnego *Podróże kulinarne Roberta Makłowicza*. Od 2008 roku także producent wykonawczy programu *Makłowicz w podróży*. Niezwykła osobowość telewizyjna. Odwiedził 6 kontynentów i kilkadziesiąt państw. Wystąpił w ponad 300 odcinkach. Za tę pracę został uhonorowany telewizyjnym Wiktorem.

PEŁNE BIOGRAMY ARTYSTÓW:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy

Organizator:



Partner
strategiczny:



Bank Polski

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury