

27

lutego
sobota / Sat
20:30

NFM, Sala Czarna

Seria „Wielka improwizacja” Kotakowski, Wykpsz, Korelus i Adam Pierończyk

Mateusz Kotakowski – fortepian

Alan Wykpsz – kontrabas

Bartłomiej Korelus – perkusja

Adam Pierończyk – saksofon



Alan Wykpsz

Kontrabasista, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Student Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Jest członkiem High Definition Quartet, z którym był nominowany do nagrody Fryderyk 2014. Laureat wielu konkursów, m.in.: Jazz Hoeilaart 2011, Bass2012 Copenhagen, Tarnów International Jazz Contest 2014. Trzykrotny stypendysta Ministra Kultury oraz laureat nagrody „Debiut Śląski”.

Mateusz Kotakowski

Pianista, w 2002 roku otrzymał „Jazzowego Fryderyka” oraz zdobył nagrodę „The Most Promising Performer” w Jazzowym Konkursie Pianistycznym im. M. Solala w Paryżu. Wydał dwie solowe płyty: *14th Spring* i *Ad Libitum*. W 2008 roku wystąpił w Nowym Jorku z Davidem Liebmanem, a nagrana podczas tego koncertu i następnie wydana płyta *Live at Jazz Standardh* otrzymała nagrodę „Gwarancja Kultury” 2009. Koncertował na Kubie, w Indiach, Kenii, Chile oraz w Europie.

Bartłomiej Korelus

Perkusista, założyciel zespołu. Swój warsztat perkusyjny rozwija pod kierunkiem w K. Gradziuka. Inspiracji szuka zarówno na polu muzyki klasycznej oraz jazzowej, jak i sztuk plastycznych czy literatury. Istotną rolę w jego grze oraz podejściu do sztuki pełni element duchowości.

Adam Pierończyk

Czołowy polski saksofonista, uważany za jednego z najważniejszych i najbardziej kreatywnych artystów rodzimej sceny jazzowej. Obecnie mieszka w Krakowie. Współpracował m.in. z takimi artystami, jak: G. Thomas, G. Osby, S. Rivers, A. Shepp, B. McFerrin, T. Stańko, T. Curson, A. Cox, J. Calderazzo i E. Schuller. Występował w klubach i na festiwalach w Europie (Polska, Niemcy, Francja, Włochy, Belgia, Szwajcaria, Austria, Anglia, Szwecja, Dania, Czechy, Węgry, Bułgaria, Rumunia, Rosja, Ukraina) oraz w Kazachstanie, Kirgizji, Maroku, Izraelu, Brazylii i USA. Jako lider i członek wielu zespołów i projektów Pierończyk został wyróżniony przez magazyn „Jazz Forum” tytułem Nowa Nadzieja Polskiego Jazzu (1997), otrzymał również nominacje do nagrody Fryderyk w kategorii Najlepszy Artysta Jazzowy (1997, 1998, 2009), zdobył nagrodę Związku Muzyków Polskich „Melomani” jako Artysta Roku (1999),

został wyróżniony przez „Gazetę Wyborczą” jako „jeden z pięciu najbardziej wpływowych muzyków jazzowych w Polsce na XXI wiek” (2000). Ponadto otrzymał nagrodę artystyczną Aniot Jazzowy (2003) Stowarzyszenia Sztuka Teatr ufundowaną przez Prezydenta Bielska-Białej, zdobył tytuł Najlepszego Saksofonisty Sopranowego (od 2003 do 2008 roku) w ankiecie czytelników magazynu „Jazz Forum”. Nagrania Pierończyka były wielokrotnie wyróżniane: płyta *A Few Minutes In Space* (Adam Pierończyk Trio) była nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii Najlepszy Album Jazzowy Roku (1997), płyta *Live In Sofia* (Leszek Możdżer / Adam Pierończyk) została wybrana przez pismo „Jazz Forum” Najlepszą Płytą Roku (1998) oraz była nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii Najlepszy Album Jazzowy (1998), płyta *Digivoooco* została wybrana przez „Jazz Forum” Najlepszą Płytą Roku (2001).

Organizator:



Partner
strategiczny:



Bank Polski

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

