



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

14

lutego
wtorek
19:00

NFM, Sala Kameralna

Walentynkowe variété

Artrio:

Beata Solnicka – skrzypce

Ewa Dymek-Kuś – wiolonczela

Magdalena Just – harfa



W. Kilar



G. Bizet



C. Gardel

Program:

Richard Rodgers (1902–1979) *My Funny Valentine*

Wojciech Kilar (1932–2013) *Walc* z filmu *Tędotwata*

Léo Delibes (1836–1891) *Duet kwiatów* z opery *Lakmé*

Jerzy Wasowski (1913–1984) *Jesienna dziewczyna*

Joaquín Rodrigo (1901–1999) *Aranjuez, mon amour*

Guy Wood (1911–2001) *My One and Only Love*

Georges Bizet (1838–1875) *Habanera* z opery *Carmen* – aria

Jerzy Wasowski *Żegnaj kotku*

Antônio Carlos Jobim (1927–1994) *Samba*

John Lennon (1940–1980) *Imagine*

Joseph Kosma (1905–1969) *Autumn Leaves*

The Cure *Lovesong*

Ary Barroso (1903–1964) *Aquarela do Brasil*

Sting (*1951) *Shape of My Heart*

Johnny Mandel (*1925) *The Shadow of Your Smile*

Carlos Gardel (1890–1935) *Por una cabeza* – tango z filmu *Zapach kobiety*

[90']

Koncert z okazji jubileuszu 5-lecia zespołu Artrio

Prezent na walentynki

Artur Bielecki

Dzisiejszy koncert może być miłym muzycznym upominkiem z okazji walentynek. Starannie dobrane utwory, które zaprezentuje nam zespół Artrio, w większości opowiadają o miłości, o jej różnorodnych barwach i odcieniach. Muzyka potrafi mówić o miłości nawet bez słów, a jeśli towarzyszą jej słowa, jak w operze czy piosence, to tym lepiej. Tym razem jednak walentynkowe *variété* trzy artystki przedstawiają za pośrednictwem dźwięków skrzypiec, wiolonczeli i harfy.

W większości na repertuar wieczoru składają się utwory bardzo znane i lubiane, należące zresztą do różnych muzycznych konwencji i gatunków. Piosenka *My Funny Valentine* stała się standardem jazzowym i wielkim przebojem, który do swego repertuaru włączyło ponad sześćdziesiąt artystów. Piosenka ta pochodzi z musicalu *Babes in Arms*, którego premiera miała miejsce na Broadwayu w 1937 r., a więc osiemdziesiąt lat temu. Autorem muzyki był Richard Rodgers (1902–1979), kompozytor amerykański, twórca ponad dziewięćdziesięciu piosenek i ponad czterdziestu musicali. Podczas premiery piosenkę wykonywała Mitzi Green, która debiutowała jako dziecięca gwiazda kina amerykańskiego. Była znana m.in. z roli Becky Thatcher w filmie *Tom Sawyer* (1930). Później zaczęła występować na Broadwayu, gdzie w wieku siedemnastu lat zaśpiewała *My Funny Valentine*. Valentine to postać męska, zagrana w premierowym przedstawieniu przez Raya Heathertona. W piosence tej bohaterka stroi sobie z mężczyzny żarty, jednak bez złośliwości, po czym ostatecznie przyznaje, że Valentine wywołuje na jej twarzy uśmiech. Ogromna popularność utworu sprawiła, że często rolę się odwracają i to mężczyźni – przykładem Frank Sinatra – wykonują piosenkę. Wtedy adresatką staje się kobieta.

W 2015 r. przypadła setna rocznica urodzin Jeremiego Przybory, a dwa lata wcześniej – Jerzego Wasowskiego. Obaj stworzyli legendarny Kabaret Starszych Panów, którego dziećmi były m.in. wspa-

niałe piosenki wykonywane przez wybitnych aktorów. Jeremi Przybora pisał mistrzowskie teksty, a wszechstronnie utalentowany Jerzy Wasowski (kompozytor, spiker, aktor, inżynier akustyk, reżyser, nauczyciel) tworzył do nich genialną muzykę. Ich przeboje są uwielbiane przez kolejne pokolenia słuchaczy i widzów. Jedną z najpiękniejszych piosenek o miłości jest *Jesienna dziewczyna*, którą zaśpiewała Kalina Jędrusik, legendarna aktorka o doskonałym głosie. Inną perełką twórczości duetu Przybora – Wasowski jest utwór *Żegnaj kotku*, który do swojego repertuaru włączyła Hanna Banaszak. Piosenka *Jesienna dziewczyna* to liryzm w czystej postaci, z kolei *Żegnaj kotku* to opowieść o miłości nieco przewrotna, zawierająca dużą dozę humoru.

Kabaret Starszych Panów wystąpił kiedyś w filmie zatytułowanym *Upał*. Muzyka filmowa to kolejna dziedzina, w której odnaleźć można liczne motywy walentynkowe. Z iluż kobiecych oczu popłynęły i nadal płyną łzy wzruszenia wywoływane perypetiami bohaterów dużego ekranu? A i mężczyźni – ci prawdziwi – potrafią czasem otrzeć łzę w półmroku sali kinowej. Wielkie emocje wywołuje film *Trędownata* w reżyserii mistrza ekranizacji – Jerzego Hoffmana. Przedstawia dzieje wielkiej, ale tragicznej miłości. Prawdziwą ozdobą tego filmu jest muzyka Wojciecha Kilara, jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów ostatniego półwiecza. Zwłaszcza wspaniały walc z *Trędownatej* jest świadectwem sztuki Kilara.

O ile walc uznać by można za główny taniec XIX w., to ubiegły wiek upłynął pod znakiem fascynacji argentyńskim tangiem. W programie dzisiejszego koncertu znalazło się sławne tango *Por una cabeza*, pojawiające się m.in. w filmie *Zapach kobiety*, w którym główną rolę, nagrodzoną Oscarem, zagrał Al Pacino. Autorem utworu był argentyński mistrz tanga Carlos Gardel (1890–1935). Z filmem związany jest także inny wielki przebój – piosenka *Autumn Leaves*, która stała się światowym standardem. Muzykę napisał węgiersko-francuski kompozytor Joseph Kosma (1905–1969), tekst stworzył Jacques Prévert. Piosenka pochodzi z 1945 r. –

w filmie *Wrota nocy* zaśpiewał ją znakomity francuski aktor i piosenkarz Yves Montand. Później standard ten powracał w działalności wielu innych artystów.

Dzisiejszy program zawiera też utwory należące do świata muzyki klasycznej, takie jak sławny *Duet kwiatów* z opery *Lakmé*. Jej autorem był francuski kompozytor Léo Delibes (1836–1891). Operę francuską reprezentuje również nieśmiertelna *Habana* z *Carmen* Georges’a Bizeta (1838–1875) – arię tę można uznać za jeden z najbardziej zmysłowych utworów o miłości. Z kolei *Aranjuez, mon amour* to oczywiście słynny utwór hiszpańskiego kompozytora Joaquína Rodriga (1901–1999), część jego znakomitego *Concierto de Aranjuez*.

Pozostaną część programu dzisiejszego wieczoru wypełnią przeboje z kręgu muzyki popularnej, w tym melodie, które natychmiast rozpoznajemy, nie zawsze pamiętając o ich pochodzeniu. Wśród autorów będą tak znani twórcy, jak John Lennon (*Imagine*), Sting (*Shape of My Heart*), Antônio Carlos Jobim (*Samba*), Guy Wood (*My One and Only Love*), Ary Barroso (*Aquarela do Brasil*) i Johnny Mandel (*The Shadow of Your Smile*). Usłyszymy także aranżację piosenki *Lovesong* z repertuaru brytyjskiej grupy rockowej The Cure. Słowem – przed nami różnorodne odcienie muzycznych uczuć, w sam raz na walentynki.

Artrio

Trio harfowe w składzie: Magdalena Just (harfa), Beata Solnicka (skrzypce) i Ewa Dymek-Kuś (wiolonczela) powstało w 2012 r. z potrzeby urzeczywistnienia kameralnych pasji artystek grających w zespole. Ten niezwykle skład jest nowatorskim pomysłem na kreowanie nowych muzycznych przestrzeni. Zespół w mistrzowski sposób wykonuje wiele odległych od siebie gatunków muzycznych: standardy jazzowe, muzykę filmową oraz największe przeboje muzyki pop, przekładając je na język klasycznego brzmienia zespołu kameralnego.

PEŁNY BIOGRAM ZESPOŁU:

www.nfm.wroclaw.pl/zespoly/artrio



Artrio, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:



Partner:



Bank Polski

Sponsor złoży:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.