



EUROPEJSKA STOLICA KULTURY
WROCŁAW 2016 PREZENTUJE



Narodowe Forum Muzyki
Przestrzeń dla piękna

08

marca
środa
19:00

NFM, Sala Główna KGHM

Taniec w NFM: *Until the Lions*

Akram Khan – dyrektor artystyczny, reżyser, choreograf, tancerz

Karthika Nair – koncepcja narracyjna, scenariusz, tekst

Tim Yip – scenografia

Michael Hulls – reżyseria świateł

Vincenzo Lamagna we współpracy z **Sohini Alam, Davidem Azurzą, Yaronem**

Englerem, Akramem Khanem, Christine Joy Ritter – kompozycja

Ruth Little – dramaturg

Sasha Milavic Davies – asystentka reżysera

Jose Agudo – asystent choreografa

Kathryn Hunter – narrator z offu

Akram Khan, Ching-Ying Chien, Christine Joy Ritter – tancerze

Sohini Alam, David Azurza, Norman Jankowski, Joseph Ashwin – muzycy

Farooq Chaudhry – producent

Richard Fagan – dyrektor techniczny

Sander Loonen – asystent scenografa, producent techniczny

Peter Swikker – koordynator techniczny

Marek Pomocki – inspicjent

Ryan Dell – oświetlenie

Julien Deloison – dźwięk

Chris Clarke – technika

Peggy Housset – asystent kostiumografa, realizacja kostiumów

Blind Summit – projekt i wykonanie modelu głowy

Mashitah Omar – menedżer projektu & tournée

Produkcja stanowi częściową adaptację *Until the Lions: Echoes from the Mahabharata*, opowieści wierszem na motywach *Mahabharaty* Karthiki Nair (HarperCollins India, 2015 & Arc Publications UK, 2016).

Produkcja zrealizowana z inicjatywy 360° Network – sieci instytucji artystycznych z całego świata.

Wyprodukowano podczas rezydencji w Sadler's Wells London oraz Curve Leicester.

Koprodukcja: Roundhouse/Sadler's Wells London, MC2: Grenoble, La Comète Châlons-en-Champagne, Théâtre de la Ville/La Villette Paris, Danse Danse/TOHU Montréal, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, New Vision Arts Festival Hong Kong, Taipei Performing Arts Center, Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg, Brighton Festival 2016, Maison de la Culture d'Amiens, Concertgebouw Brugge, Le Manège de Reims Scène nationale, Holland Festival Amsterdam, Romaeuropa Festival, Curve Leicester

Sponsor COLAS



Stworzono dzięki hojnemu wsparciu The Quercus Trust

Przy dofinansowaniu Arts Council England

Akram Khan jest Artystą Stowarzyszonym Sadler's Wells London oraz Curve Leicester.

Akram Khan Company jest w Polsce reprezentowana przez Sarah Ford/ Quatenaire, www.quatenaire.org

Kierujemy specjalne podziękowania do następujących osób: Marcus Davey, Alistair Spalding, Nikolai Foster i Curve team, Philippe Bachman, Hervé Le Bouc, Sophie Sadeler, Béatrice Abeille-Robin, Lady Angela Bernstein, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Saju Hari, Mavin Khoo, Ushma William, Siddhartha Bose, Jayne Stevens, Louisa Robey, Bethany Storie, Pei-Shan Su, Verona Rhamanan, Natalie Roberts.

Akram Khan pragnie podziękować całej obsłudze Akram Khan Company, którą tworzą: Lindsey Dear, Jan Hart, Richard Fagan, Mashitah Omar, Céline Gaubert, Florian Stagliano, Clare Cody-Richardson, Amy Sharkey, Hannah Patel.



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Akram Khan

Jeden z najbardziej znanych i szanowanych artystów tańca. W ciągu zaledwie 16 lat osiągnął w tej dziedzinie bardzo wiele, a jego dokonania stanowią znaczący wkład w działalność artystyczną Wielkiej Brytanii. Sukces osiągnął dzięki pełnym wyobraźni, bardzo przystępnym i aktualnym produkcjom, takim jak *DESH*, *iTMOi*, *Vertical Road*, *Gnosis* i *zero degrees*. Jest doskonałym współpracownikiem, który w swej pracy kieruje się instynktem, dzięki czemu przyciąga światowej klasy twórców z innych kultur i dyscyplin. Akram Khan współpracował z National Ballet of China, aktorką Juliette Binoche, baleriną Sylvie Guillem, choreografami Sidi Larbi Cherkaoui i Israelem Galvánem, piosenkarką Kylie Minogue, artystami sztuk wizualnych Anishem Kapoor, Antonym Gormleyem i Timem Yipem, pisarzem Hanifem Kureishim oraz kompozytorami Stevem Reichem, Nitinem Sawhneyem, Jocelynem Pookem i Benem Frostem. Twórczość Akrama jest uznawana

za głęboko poruszającą, a jego kunsztowny sposób opowiadania historii jest zarazem intymny i epicki. Był autorem części ceremonii otwarcia Olimpiady w Londynie w 2012 r., co spotkało się ze znakomitym przyjęciem. Zdobył wiele nagród, w tym Olivier Award for Best New Dance Production, Bessie (New York Dance and Performance Award), prestiżową ISPA Distinguished Artist Award, Fred and Adele Astaire Award, Herald Archangel Award przyznaną podczas Edinburgh International Festival, South Bank Sky Arts Award oraz sześć Critics' Circle National Dance Awards. Akram Khan został uhonorowany Medalem Imperium Brytyjskiego za działalność na rzecz tańca w 2005 r. Jest honorowym absolwentem Uniwersytetów Roehampton oraz De Montfort, a także University of London, jak również członkiem honorowym Trinity Laban. Akram Khan pełni funkcję Associate Artist w Sadler's Wells w Londynie oraz w Curve w Leicesterze.



Akram Khan i Ching-Ying Chen, fot. Jean-Louis Fernandez

Spektakl pod patronatem British Council



Organizator:



Partner:



Bank Polski

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.