



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

12

stycznia
czwartek
19:00

NFM, Sala Kameralna

Od Bacha do Goodmana

Double-Double Duo:

Kornel Wolak – klarnet

Michael Bridge – akordeon i akordeon elektroniczny

Program:

Antonio Vivaldi (1678–1741) *Lato* z cyklu *Cztery pory roku* op. 8 (fragmenty)

Domenico Scarlatti (1685–1757) *Cztery sonaty na klarnet i akordeon: d-moll K. 1, B-dur K. 545, c-moll K. 11, d-moll K. 9* (aranż. S. Drucker / Double-Double Duo)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) *Preludium z III Partity E-dur BWV 1006*

Sidney Bechet (1897–1959) *Petite Fleur, Gankino horo* – folklor bałkański

Niccolò Paganini (1782–1840) *Moto perpetuo* op. 11

Johannes Brahms (1833–1897) *Rondo alla Zingarese z I Kwartetu fortepianowego g-moll* op. 25

Johann Sebastian Bach / Double-Double Duo *Bach à la Rock*

Benny Goodman (1909–1986) *Flying home, Tattletale*

Ennio Morricone (*1928) motyw miłosny z filmu *Cinema Paradiso*

Fryderyk Chopin (1810–1849) *Mazurek B-dur* op. 17 nr 1, *Walc Des-dur* op. 64 nr 1

Hank Williams Jr. (*1949) *Hey, Good Lookin'*

Giuseppe Rossini (1792–1868) *Introdukcja i temat z wariacjami* [80']



A. Vivaldi



N. Paganini



G. Rossini

Od Bacha do Goodmana z klarnetem i akordeonem

Artur Bielecki

„Od Bacha do Goodmana”: po tak zatytułowanym koncercie kameralnym spodziewać się można wielu muzycznych atrakcji, utworów napisanych i granych w rozmaitych stylach. Repertuar obejmuje kompozycje od baroku aż po czasy dzisiejsze. A wszystko to w obsadzie całkiem niecodziennej, bo łączącej klarnet z akordeonem i akordeonem elektronicznym. Koncert zapowiada się interesująco, został pomyślany niezwykle oryginalnie. Jak zabrzmiały znane utwory zaprezentowane przez ten ciekawy skład? Zespół Double-Double Duo potrafi zaintrygować. Łączy repertuar klasyczny z elementami jazzu, rocka i muzyki świata. Obaj tworzący duet muzycy są wirtuozami swoich instrumentów, a klarnet i akordeon współbrzmiają i uzupełniają się świetnie.

Wykonawcy zaczynają swój występ od baroku. Utwory uwzględnione w programie wieczoru zostały wybrane spośród największych „przebojów” muzyki klasycznej. Na pewno takim dziełem są *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego, na które składają się cztery wirtuozowskie koncerty na skrzypce i orkiestrę. Należą one do zbioru dwunastu koncertów opublikowanych pod tytułem *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Popularność tych kompozycji, całkowicie zresztą zasłużona, jest wręcz fenomenem społecznym. Vivaldi – „Rudy Ksiądz” z barokowej Wenecji – trafił tym dziełem idealnie w oczekiwania słuchaczy. Świadczy o tym stała obecność *Czterech pór roku* w naszej kulturze, nie tylko w życiu muzycznym, lecz także w masowej wyobraźni. *Cztery pory roku* są jak Mona Lisa: nie da się ich nie znać. Stały się kultowe, stąd wielka liczba związanych z nimi aranżacji, transkrypcji, opracowań, cytatów w innych dziełach sztuki. Jak zabrzmiały w wersji na klarnet i akordeon, przekonamy się, słuchając ich fragmentu zaczerpniętego z części *Lato*.

Innym znakomitym kompozytorem epoki baroku był Domenico Scarlatti, urodzony w 1685 r., a więc

rówieśnik Bacha i Händla. Talent odziedziczył po ojcu, Alessandro Scarlattim, który był jednym z czołowych kompozytorów włoskiego baroku. Domenico Scarlatti zastąpił szczególnie jako autor kilkuset niezwyklej sonat na klawesyn solo, zatytułowanych skromnie *Essercizi* („ćwiczenia”). Są to klawesynowe miniatury (grane dziś równie często przez pianistów), arcydzieła inwencji, wyobraźni i wirtuozerii. Nic dziwnego, że często aranżuje się je na inne instrumenty w celu wzbogacenia repertuaru. Zespół Double-Double Duo zaprezentuje cztery takie sonaty: *Sonatę d-moll* (K. 1), *Sonatę B-dur* (K. 545), *Sonatę c-moll* (K. 11) i *Sonatę d-moll* (K. 9). Barokowy początek programu koncertu to także *Preludium z III Partity E-dur* (BWV 1006) na skrzypce solo Johanna Sebastiana Bacha. Jak wszystkie dzieła tego kompozytora, tak i to zachwyca doskonałością formy. To przykład wspaniałego, figuracyjnego preludium, otwierającego wielką suitę. Kaskada dźwięków (niemal wyłącznie szesnastek) w szybkim tempie przechodzi przez różne tonacje. Johann Sebastian Bach powróci jeszcze w drugiej części koncertu, w kompozycji opatrzonej intrygującym tytułem *Bach à la Rock*.

Również kilka innych punktów programu zostało zainspirowanych muzyką klasyczną. Tak jest w przypadku *Introdukcji i tematu z wariacjami* autorstwa Gioacchina Rossiniego, włoskiego mistrza bel canto pierwszej połowy XIX w. Autora *Cyrulika sewilskiego* kojarzymy przede wszystkim z operami i innymi utworami wokalnoinstrumentalnymi, trzeba jednak wspomnieć, że historia muzyki zawdzięcza mu też niemało wartościowych dzieł instrumentalnych. Świetnym przykładem jest właśnie *Introdukcja i temat z wariacjami* na klarnet i orkiestrę – dużych rozmiarów, żywa i pełna kontrastów kompozycja, pozwalająca soliście na brawurową grę. W naszym przypadku orkiestrę zastąpi akordeon. Okazją do zaprezentowania ogromnych umiejętności technicznych będzie także z pewnością *Moto perpetuo* op. 11 Niccolò Paganiniego, włoskiego kompozytora i skrzypka wirtuozą wszech czasów, którego występy były zawsze wielkim wydarzeniem.

Kolejnym klasycznym punktem programu jest *Rondo alla Zingarese* Johannes Brahmsa. Ta niezwykle efektowna i pełna rozmachu kompozycja pochodzi z I Kwartetu fortepianowego *g-moll*, w którym odgrywa rolę części finałowej. To przykład wprowadzenia do utworu kameralnego elementów muzyki cygańskiej. Nie zabraknie również w koncercie akcentu polskiego. Będą to dwie aranżacje utworów Fryderyka Chopina: *Mazurka B-dur* z op. 17 oraz słynnego *Walca Des-dur* op. 64 nr 1, zwanego „Walcem minutowym”.

Pozostałe kompozycje nie należą już do świata „muzyki poważnej”, chociaż i one stały się klasyką w ramach swoich stylów. *Hey, Good Lookin’* jest piosenką z repertuaru Hanka Williamsa, piosenkarza country i autora tekstów, bardzo popularnego artysty amerykańskiego, który działał na przełomie lat 40. i 50. XX w. To niezwykle ładna i pogodna piosenka, kontrastująca z niełatwym życiem i przedwczesną śmiercią tego piosenkarza. *Flying home* oraz *Tattletale* są z kolei utworami, które skomponował Benny Goodman, klarnecista i jazzman, nazywany królem swingu. Również *Petite Fleur* Sidneya Becheta reprezentuje świat jazzu. Tego wieczoru usłyszymy też inny jego utwór – *Gankino horo* (tytuł to nazwa bułgarskiego tańca ludowego). Zespół Double-Double Duo sięgnie także do motywu miłosnego z filmu *Cinema Paradiso*, z muzyką znakomitego Ennio Morricone.

Double-Double Duo

Duet umiejętnie łączy elementy muzyki klasycznej, rockowej, popu i jazzu w jednym, bardzo dynamicznym koncercie wzbogaconym o gustownie dobrane efekty specjalne. Członkowie zespołu to Kornel Wolak (klarnet) i Michael Bridge (akordeon akustyczny i elektryczny) – artyści o międzynarodowej renomie, wszechstronni soliści i kameraliści. Występują z repertuarem złożonym ze stworzonych przez siebie aranżacji dobrze znanych, klasycznych utworów – od baroku po jazz. Koncerty Double-Double Duo dostarczają wielu emocji – publiczność jest zabierana w podróż, która przybliży muzykę różnych kultur i krajów. Zespół prezentuje utwory niezwykle energetyczne, ze sporą dawką wirtuozerii i śpiewności. Wszystko po to, by poszerzyć granice konwencji wykonawczych muzyki klasycznej.

PEŁNY BIOGRAM ZESPOŁU:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/biogramy



Double-Double Duo, fot. Scott Cooper, Azimuth Arts Photography

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Partner:



Sponsor złoty:



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury

