



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 18

listopada 2018

niedziela

11:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

## Narodowe śpiewanie we Wrocławiu

**Izabela Polakowska-Rybska** – dyrygent

**Joanna Janas** – dyrygent

**Klaudia Karczmarz** – dyrygent

**Tomasz Kaczmarek** – fortepian

**Paweł Gotębski** – prowadzenie

### Chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska regionu dolnośląskiego:

Chór „Allegretto” Autorskiej Szkoły Muzyki

Allegretto we Wrocławiu (Urszula Polak – kier. art.)

Chór „Bajkonutki” Przedszkola nr 66 „Bajkolandia”  
we Wrocławiu (Dobromiła Ogińska-Broniszewska –  
kier. art.)

Chór „Bel Canto” Szkoły Podstawowej nr 17 im.  
prof. S. Kulczyńskiego w Zespole Szkolno-Przedszkol-  
nym nr 17 we Wrocławiu (Edyta Kołacz – kier. art.)

Chór „Cantabile” Szkoły Podstawowej nr 25 im.

F. Juszczała w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 15  
we Wrocławiu (Tomasz Gładysz – kier. art.)

Chór „Crescendo” Szkoły Podstawowej nr 63 im.

A. Jasińskiej we Wrocławiu (Anna Skoczyła – kier. art.)

Chór „Dolnośląskie nutki” Szkoły Podstawowej nr 19

Bolestawa Chrobrego w Zespole Szkolno-Przed-  
szkolnym nr 7 we Wrocławiu (Anna Sipak – kier. art.)

Chór „La Tredici Cantate” Gimnazjum nr 13 im. Unii Eu-  
ropejskiej we Wrocławiu (Wanda Merwińska – kier. art.)

Chór „Melikos” Szkoły Podstawowej nr 1 im. J. Kuso-  
cińskiego w Bolestawcu (Izabela Kulpa – kier. art.)

Chór Szkoły Podstawowej nr 40 im. B. Iwaszkiewicza  
w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 4 we Wrocławiu

(Mariusz Binek – kier. art.)

Chór Szkoły Podstawowej nr 64 im. W. Broniewskiego  
we Wrocławiu (Katarzyna Błaszczuk – kier. art.)

Chór Szkoły Podstawowej nr 82 im. Budowniczych  
Wrocławia we Wrocławiu (Klaudia Karczmarz – kier. art.)

Chór Szkoły Podstawowej nr 98 im. Piastów Wrocław-  
skich we Wrocławiu (Milena Będkowska – kier. art.)

Chór „Śpiewające nutki” Szkoły Podstawowej nr 17 im.  
prof. S. Kulczyńskiego w Zespole Szkolno-Przedszkol-  
nym nr 17 we Wrocławiu (Edyta Kołacz – kier. art.)

Chór „Triole” Publicznej Szkoły Podstawowej im. Jana

Pawła II w Kuropatniku (Marta Humelt – kier. art.)

Chór „Voci Colorate” Szkoły Podstawowej nr 118 im.  
płk. pil. B. Orlińskiego we Wrocławiu (Joanna Klimo-  
wicz – kier. art.)

Chór Żerński „Pryma Voce” III Liceum Ogólno-  
kształcącego im. M. Skłodowskiej-Curie w Świdnicy  
(Joanna Janas – kier. art.)

Kameralny Chór „Angelus” Zespołu Szkół Ogólno-  
kształcących nr 3 we Wrocławiu (Barbara Szarejko-  
-Nestor – kier. art.)

Reprezentacyjny Chór Dziecięcy Kobierzyckiego

Ośrodka Kultury w Kobierzycach

(Aleksandra Tarnowska – kier. art.)

### Gośćcinie:

Chór „Puellae Cantantes” Ogólnokształcącej Szkoły  
Muzycznej I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wroc-  
ławiu (Maciej Wojciechowski – kier. art.)

Chór „Ars Cantandi” Uniwersytetu Ekonomicznego  
we Wrocławiu (Anna Grabowska-Borys – kier. art.)

Chór „Maty Wrocław” działający przy Reprezentacyj-  
nym Dolnośląskim Zespole Pieśni i Tańca „Wrocław”

(Katarzyna Piasecka-Bagińska, Milena Będkowska –  
kier. art.)

Program:

**Grzegorz Miśkiewicz** (\*1969) *Kwiaty polskie*

**Jan Krutul** (\*1987) *Tryptyk kurpiowski – prawykonanie*  
I Zaświeć niesiędzu

II Ściani dumbek, ściani

III Lecioty zórazie

**Jerzy Zabłocki** (1928–1991) *Krakowiak*

**Michał Kleofas Ogiński** (1765–1833) *Polonez „Pożegnanie*  
*Ojczyzny”*

**Jan Krutul** *Bębenek*

**Adam Markiewicz** (1920–2010) *Dzień dobry, biały ptaku*

**Witold Lutostawski** (1913–1994) *Pióreczko, Kotek*

**Jan Krutul** *Przybyli utani*

**Andrzej Banasiewicz** *Kocham cię, Polsko*

**Jan Krutul** *Zagrajmy w muzykę*

**Paweł Stuczyński** (\*1972) *Kaczka-dziwaczka*

**Włodzimierz Korcz** (\*1943) *Rozkołysz pieśnią świat*

**Tadeusz Sygietyński** (1896–1955) *Kukuleczka*

**Józef Świder** (1930–2014) *Smok*

**Grzegorz Miśkiewicz** *Pokochaj wiosnę*

**Mirostaw Gałęski** (\*1961) *Hymn III Tysiąclecia*  
[80']

Sfinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022

Organizator:

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

Sponsor koncertów realizowanych w ramach obchodów  
stulecia odzyskania niepodległości



Tego wieczoru w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki odbędzie się wyjątkowe spotkanie młodych artystów: koncert w ramach projektu „Narodowe Śpiewanie” w wykonaniu chórów Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski Regionu Dolnośląskiego. Na estradzie zaprezentują się chórzyci dolnośląskich przedszkoli i szkół w wieku od 6 do 19 lat. Gościnnie wystąpią Chór „Puellae Cantantes” Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu oraz Chór „Ars Cantandi” Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu. Koncert zostanie wzbogacony występem zespołu „Mały Wrocław” (działającego przy Reprezentacyjnym Dolnośląskim Zespole Pieśni i Tańca „Wrocław”), który zaprezentuje krakowiaka – jeden z polskich tańców narodowych. W parze ze zróżnicowaniem wiekowym artystów będzie stać urozmaicony repertuar, wykonywany zarówno w wersji a cappella, jak i z towarzyszeniem instrumentów.

W setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości nie zabraknie patriotycznych akcentów – zespoły zaprezentują utwory polskich kompozytorów, do tekstów polskich autorów opisujących nasz kraj.

Usłyszymy również prawykonanie *Tryptyku kurpiowskiego* zamówionego przez Akademię Chóralną i skomponowanego przez Jana Krutulę. Do czynnego udziału w koncercie zostaną zaproszeni także słuchacze, którzy będą mogli zaprezentować swoje poczucie rytmu i umiejętności wokalne.

### Narodowe Śpiewanie

„Narodowe Śpiewanie” to cykl 14 koncertów odbywających się w polskich filharmoniach. Każdy koncert cyklu jest muzycznym świętowaniem setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości i okazją do podzielenia się z melomanami radością, której ta rocznica dostarcza. Głównymi wykonawcami są chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska z poszczególnych regionów naszego kraju – liczba wszystkich zaangażowanych muzyków (chórzystów, zespołów i orkiestr) przekroczy 5000 osób, a w całej Polsce na widowni zasiądzie około 10 000 ludzi (w samym Wrocławiu prawie 2000). Głównym zadaniem projektu jest zachęcenie do wspólnego śpiewania polskich piosenek, które

składają się na repertuar tych koncertów. Śpiewać będą nie tylko chóry na scenie, lecz także widzownia, dla której przygotowywane są śpiewniki.

Projekt jest organizowany przez Narodowe Centrum Kultury w ramach projektu wieloletniego „Niepodległa” na lata 2017–2022, finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Producentem wykonawczym koncertów jest Narodowe Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu.

## **Akademia Chóralna**

To projekt, którego celem jest propagowanie śpiewu, m.in. poprzez stworzenie spójnego programu rozwoju chórów – od przedszkola do zespołu zawodowego. Dbałość o obecność śpiewu w życiu każdego człowieka od najmłodszych lat to główna misja tego projektu.

Akademia Chóralna wychodzi naprzeciw zmieniającym się zależnościom od wieku oczekiwaniom, ponieważ różne są potrzeby dzieci, dorosłych, amatorów i zawodowych śpiewaków. A że właśnie śpiew zespołowy jest najlepszą formą obecności śpiewu w codziennym życiu, dającą korzyści nie tylko artystyczne, lecz także psychologiczne oraz społeczne – to przede wszystkim chóry są sposobem na realizację głównej misji projektu, który w zakresie swoich działań ma także wspieranie dyrygentów chóralnych i młodych śpiewaków. Cele szczegółowe projektu to m.in. zwiększenie liczby chórów dziecięcych w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz poprawienie poziomu artystycznego już istniejących zespołów; umożliwienie chórom i chórzystom wymiany doświadczeń podczas wspólnych projektów; doskonalenie umiejętności wykonawczych młodych śpiewaków, przede wszystkim przez organizowanie szkoleń, warsztatów i lekcji z najlepszymi teoretykami oraz artystami – światowej stawy śpiewakami i dyrygentami; organizowanie wspólnych występów młodych śpiewaków z zawodowymi muzykami; organizowanie warsztatów i szkoleń dla dyrygentów; wydawanie materiałów (merytorycznych i nutowych) niezbędnych do pracy z chórami na różnych poziomach; zamawianie nowego repertuaru dla chórów. Wszystkie wymienione zadania są realizowane w ramach przyjętego na dany rok tematu, jednocześnie dotyczą tematów uniwersalnych, związanych z metodą prowadzenia chóru. Akademia Chóralna obejmuje także działania podejmowane w ramach macierzystych projektów Narodowego Forum Muzyki – Śpiewająca Polska i Polski Narodowy Chór Młodzieżowy. Opiekę merytoryczną nad projektem sprawuje dr hab. Agnieszka Franków-Zelazny, prof. AMKL jako jego dyrektor programowy.

## **Izabela Polakowska-Rybska**

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania A. Franków-Zelazny oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie dyrygentury A. Urbanka. W latach 2007–2012 pełniła funkcję asystenta w Chórze Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu. W 2010 r. założyła chór przy Zespole Szkół nr 14 we Wrocławiu, z którym pracowała do 2013 r. W 2012 r. była dyrygentem i opiekunem artystycznym Chóru Dziecięcego Opery Wrocławskiej. Od 2013 r. gościnnie pełni funkcję dyrygenta-asystenta w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym. W latach 2013–2015 pełniła obowiązki dyrektora artystycznego Chóru Polskiego Radia. W latach 2016–2018 była dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Filharmonii Opolskiej, a od grudnia 2016 r. do kwietnia 2017 r. pełniła funkcję zastępcy kierownika artystycznego Chóru Chtopięcim NFM. Od stycznia 2018 r. jest kuratorem Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski regionu dolnośląskiego. W marcu 2018 r. założyła Męski Zespół Wokalny I Signori. Wraz z Chórem Polskiego Radia gościła m.in. na gali finałowej wręczenia Koryfeusza Muzyki Polskiej oraz na takich festiwalach, jak Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Festiwal Witolda Lutosławskiego Łańcuch, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena i Edinburgh International Festival. Ponadto przygotowała zespół do nagrań trzech płyt z muzyką polskich kompozytorów: Krzysztof Penderecki. *Utwory chóralne, Próg nadziei. W hołdzie Janowi Pawłowi II* oraz Moniuszko: *Litanie ostrobramskie*

## **Joanna Janas**

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w klasie H. Tomaszek-Plewy. W 2014 r. założyła Stowarzyszenie Music Label i jako prezes zarządu organizuje wiele działań kulturalnych na terenie Świdnicy oraz prowadzi Orkiestrę Music Label. Od 2014 r. pracuje jako nauczyciel przedmiotów muzycznych oraz dyrygent chóru Pryma Voce w III Liceum Ogólnokształcącym im. M. Skłodowskiej-Curie w Świdnicy. Z żeńską częścią Pryma Voce uczestniczy od 2016 r. w projekcie Śpiewająca Polska, w którym zdobyła Brązowe Pasma (2016) i Złote Pasma (2017 i 2018). Wielokrotnie organizowała i prowadziła warsztaty chóralne i wokalne dla dzieci i młodzieży. Ponadto już od 5 lat zajmuje się organizacją Powiatowego Konkursu Piosenki Poetyckiej „Mimozami jesień się zaczyna”. Ma na swoim koncie wiele muzycznych projektów, z których najważniejszym był koncert poświęcony twórczości

Freddiego Mercury'ego *We are the champions*, na którym to ponad 100-osobowy zespół wykonał największe przeboje grupy Queen w aranżacjach orkiestrowych. W 2017 r. została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Świdnicy w dziedzinie kultury oraz Nagrodą Starosty Powiatu Świdnickiego dla wyróżniającego się nauczyciela.

### **Klaudia Karczmaz**

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach na kierunku dyrygentura chóralna oraz Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w specjalności prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Od wielu lat jest związana z Teatrem Muzycznym „Movimento” w Czechowicach-Dziedzicach, gdzie współpracowała przy takich spektaklach, jak: *Zemsta nietoperza*, *Kserkses*, *Sen nocy letniej* czy *La serva padrona*. Jest uczestniczką wielu konferencji, seminariów oraz warsztatów chóralnych. Od 2016 r. prowadzi Chór „Bemole”, działający przy Szkole Podstawowej nr 82 we Wrocławiu.

### **Tomasz Kaczmarek**

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego w klasie fortepianu G. Kurzyńskiego oraz fortepianu jazzowego J. Stankiewicza. Warsztat pianistyczny

doskonalił na kursach pianistycznych prowadzonych przez K. Jabłońskiego, R. O'Horę, J. Kalnciemsę, K. Popową-Zydroń, J. Rouviera. W 2010 r. wraz z J. Zawarko zdobył nagrodę JM Rektora AM prof. AM dr hab. K. Kietba w Akademickim Konkursie Interpretacji Pieśni Fryderyka Chopina i Roberta Schumanna. W 2011 r. podczas Akademickiego Konkursu Pieśni Artystycznej zdobył nagrodę główną oraz wyróżnienie dla najlepszego pianisty. Za wyróżniający się akompaniament doceniono go również na 44. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. K. Kurpińskiego, a także na 6. Międzynarodowym Konkursie im. H. Halskiej-Fijałkowskiej. Od 2012 r. pracuje na Wydziale Wokalnym rodzimej uczelni jako korepetytor wokalny, prowadzi także intensywne życie artystyczne, występując jako solista, kameralista i pianista jazzowy. Brał udział w takich przedsięwzięciach, jak m.in. Studencki Festiwal Chopinowski, Studencki Festiwal Lisztowski, Festiwal Muzyki Johna Cage'a, „Najdłuższe urodziny Chopina”, „Młodzi grają Chopina”, Wawer Music Festival czy Jazz nad Odrą (w Big-Bandzie Aleksandra Mazura). Występował w Narodowym Forum Muzyki, Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego, Filharmonii Dolnośląskiej oraz Filharmonii Śląskiej.



Akademia Chóralna, fot. Mariusz Rodziński

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

Sponsor NFM:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

