



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

12 maja 2019
niedziela
18:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Hymn do słońca

Sofi Jeannin – dyrygent

Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian

Chór NFM

Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne Chóru NFM

Program:

Anders Hillborg (*1954) *En midsommarnattsdröm*

Hugo Alfvén (1872–1960)

Uti vår hage

Och jungfrun hon går i ringen

Oskar Lindberg (1887–1955) *Stjärntändningen*

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) *Tre körvisor: I September, II I Seraillets Have, III Havde Jeg, O Havde Jeg En Dattersøn, O Ja!*

Bo Hansson (*1950) *Credo*

Lili Boulanger (1893–1918) *Hymne au soleil* (solo: Marta Mączewska – alt)

Francis Poulenc (1899–1963)

Salve Regina

Sept chansons: I La blanche neige, II A peine défigurée, III Par une nuit nouvelle, IV Tous les droits, V Belle et ressemblante, VI Marie, VII Luire

Gabriel Fauré (1845–1924)

Madrigal op. 35

Cantique de Jean Racine op. 11

[70']

Prosimy o nagradzanie artystów brawami po zakończeniu ostatniej części każdego z utworów.



H. Alfvén



L. Boulanger



F. Poulenc



G. Fauré

Chóralne pejzaże Francji i Szwecji

Artur Bielecki

Bogaty program dzisiejszego koncertu chóralnego obok dzieł twórców powszechnie znanych zawiera utwory artystów mniej obecnych na polskich estradach, a także współczesnych, którzy dopiero „aspirują” do miana klasyków swoich czasów. Zaczniemy zatem od nazwisk najstawniejszych w tym gronie. Lili Boulanger, młodsza siostra sławnej Nadii Boulanger, była niezwykle utalentowaną kompozytorką. Jako pierwsza w historii kobieta otrzymała prestiżową Grand Prix de Rome, wyróżnienie, o które ubiegały się kolejne roczniki najzdolniejszych francuskich kompozytorów. Mimo krótkiego i naznaczonego chorobą życia pozostawiła długą listę intrygujących dzieł, które zapewniły jej miejsce wśród największych kompozytorek w historii. Świadczy o tym dobitnie utwór *Hymne au soleil (Hymn do słońca)* napisany do słów wiersza Casimira Delavigne’a, francuskiego poety i dramaturga. To dzieło dziewiętnastoletniej kompozytorki. Zwraca w nim uwagę młodzieńczy rozmach, oryginalność stylu, osiągnięcie prawdziwie hymnicznego tonu zarówno w śpiewie chóru, jak i w ciekawie pomyślanej partii fortepianu. Boulanger znakomicie oddała środkami muzycznymi temperaturę emocjonalną i patos tekstu będącego „hymnem miłości”. Utwór świadczy o ogromnym potencjale twórczym młodej autorki.

Francis Poulenc należał do sławnej – nie tylko w historii muzyki francuskiej – Grupy Sześciu. Był jednym z jej najbardziej utalentowanych twórców. Członkowie Grupy Sześciu negowali zarówno dziedzictwo romantyzmu, jak i tradycję muzycznego impresjonizmu. Poszukiwali w muzyce wartości bliższych codziennemu życiu, sktaniali się ku neoklasycyzmowi. Ważnym aspektem twórczości Poulenca była jego muzyka religijna. Znakomitym jej przykładem jest *Salve Regina* na chór mieszany a cappella, opracowanie antyfony poświęconej Matce Bożej. Utwór, pełen modlitewnego skupienia i ciekawych momentów harmonicznyc, powstał w 1941 r. Kontekst II wojny światowej nadał tej poruszającej modlitwie jeszcze głębszy sens. Pięć lat wcześniej, w 1936 r., Poulenc zakończył pracę nad cyklem siedmiu pieśni na chór a cappella (*Sept chansons*). Cykl ten, obfitujący w niezwykle zestawienia nastrojów, brzmień i faktur chóralnych, powstał do słów Guillaume’a Apollinaire’a oraz Paula Éluarda.

Gabriel Fauré to jeden z największych kompozytorów francuskich późnego romantyzmu i przełomu

XIX i XX w., autor m.in. genialnej, zachwycającej *Messe de Requiem*. Był również pianistą oraz pedagogiem, dyrektorem Konserwatorium Paryskiego i wpływową postacią francuskiego życia artystycznego. Wśród jego uczniów znajdujemy takich twórców, jak Maurice Ravel, Alfredo Casella, Nadia Boulanger czy George Enescu. Z kolei sam Fauré kształcił się w młodości u Camille’a Saint-Saënsa. Talent Faurégo był wyjątkowy – stworzył on własny, oryginalny styl, dający się rozpoznać zwłaszcza dzięki subtelnie skształtowanej melodyce oraz harmonice. Jest to słyszalne również w krótszych utworach, które można zaliczyć do miniatur. Pięknym przykładem jest *Madrigal* op. 35 na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu (istnieje również późniejsza wersja z orkiestrą). To prezent ślubny dla Andrégo Messagera, francuskiego kompozytora, przyjaciela i ucznia Faurégo. Utwór ten powstał w 1883 r. Autorem tekstu był francuski poeta Paul Armand Silvestre, którego wiersze często inspirowały kompozytora. Słowa pochodzą z poetyckiego zbioru *La chanson des heures*. Tematem miłosnego *Madrigal* są wzajemne oskarżenia młodych mężczyzn i kobiet, którzy zarzucają sobie egoizm oraz okrucierstwo w miłości. Kompozytor w bardzo plastyczny sposób ukazuje ten miłosny spór, gdy przeciwstawia po prostu głosy niższe (mężczyźni) głosom wyższym (kobiety). Stwarza to również ciekawe kontrasty brzmieniowe w obsadzie chóralnej, przywodzące na myśl renesansowego mistrza flamandzkiego Josquina des Prés. Fauré po latach powrócił do swojego utworu i w 1919 r. umieścił go w suicie *Masques et bergamasques* op. 112.

Z kolei *Cantique de Jean Racine* to przykład wczesnego religijnego dzieła tego kompozytora. Napisał je w okresie studiów, w wieku dziewiętnastu lat. Utwór ten zapewnił mu zwycięstwo w szkolnym konkursie zorganizowanym w École Niedermeyer de Paris. *Cantique de Jean Racine* op. 11 powstał na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organów. Tekst jest francuską parafrazą łacińskiego hymnu. Utwór autorem był Jean Racine, słynny francuski dramaturg żyjący w XVII w.

Ważną częścią dzisiejszego programu jest muzyka szwedzka. Jej bogate tradycje reprezentuje m.in. Wilhelm Stenhammar, kompozytor, dyrygent i pianista. Spośród jego dzieł – które rzadko mamy okazję usłyszeć w Polsce – zabrzmi dzisiaj kompozycja chóralna *Trekörvisor*. Duże zasługi dla muzyki szwedzkiej, zwłaszcza kościelnej, mieli również Oskar Lindberg oraz Hugo Alfvén, artysta wielu talentów: kompozytor, dyrygent, skrzypek, malarz i pisarz.

Nie zabraknie w koncercie akcentów współczesnych. Anders Hillborg to kompozytor szwedzki, którego zainteresowania obejmują różnorodne gatunki, od muzyki orkiestrowej, kameralnej i chóralnej aż po filmową, a nawet pop. Jego utwór *En midsommarnattström* został napisany na ośmiogłosowy chór mieszany; powstał w 2001 r. Również ze Szwecji pochodzi Bo Hansson, kompozytor i gitarzysta. Posłuchamy dzisiaj jego intrygującego *Credo*, stworzonego w 2012 r. na chór z towarzyszeniem organów.



Sofi Jeannin, fot. K. Miura

Sofi Jeannin

Urodzona w Szwecji Sofi Jeannin jest jedną z najlepszych i najbardziej szanowanych specjalistek od muzyki chóralnej, znaną ze swojego sugestywnego i oszczędnego sposobu dyrygowania oraz ogromnej wiedzy repertuarowej i umiejętności wykonywania różnych gatunków. Obecnie jest główną dyrygentką BBC Singers i dyrektorem muzycznym Måtrise de Radio France. Wcześniej, od 2015 r., pełniła funkcję dyrektora muzycznego Chœur de Radio France. We wrześniu 2018 r. Sofi Jeannin oficjalnie rozpoczęła swoją kadencję w BBC Singers jako główny dyrygent. Zapoczątkowała serię innowacyjnych i ciekawych projektów chóralnych, w ramach których chór współpracuje z wieloma różnymi partnerami i wykonuje zróżnicowany repertuar. Artystka koncertuje również intensywnie jako dyrygent gościnny. W swoich planach ma występy m.in. z chórem Radia Szwedzkiego, Singapore Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Auckland Philharmonia Orchestra, Chamber Choir Ireland i Coro Casa da Música.

Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska

Pianistka urodzona w Poznaniu, gdzie z wyróżnieniem ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów pianistycznych (Goleniów 1992, Warszawa 1994). Od ponad dekady jest związana z wrocławskim środowiskiem muzycznym, w 2007 r. ukończyła tutejszą Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego. Jako solistka miała okazję występować z J. Kasprzykiem, A. Witem oraz A. Klockiem z towarzyszeniem NFM Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestry Filharmonii Poznańskiej i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Kaliskiej. Od 2010 r. współpracuje z Chórem NFM oraz Międzynarodowym Festiwalem Wratislavia Cantans, jest także regularnie zapraszana do współpracy przy ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych oraz kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Koncertuje z takimi solistami, jak I. Sobotka, K. Katudow, J. Klisowska, E. Płonka, T. Raff czy K. Skrzyszewska. W dorobku fonograficznym artystki znajdują się m.in. nagrania z B. Bokunem i Chórem NFM.



Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska, fot. archiwum artystki



Chór NFM, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:

NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

