



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 16

marca 2019

sobota

18:00

Wrocław, NFM, Sala Główna,  
estrada w odwróceniu

## Mozart & Dreamers' Circus

### Dreamers' Circus:

**Rune Tonsgaard Sørensen** – skrzypce, dyrygent

**Nikolaj Busk** – fortepian, akordeon

**Ale Carr** – cytara

### NFM Orkiestra Leopoldinum

Program:

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) *I Koncert skrzypcowy B-dur KV 207*

I Allegro moderato

II Adagio

III Presto

*En Kejser i Sønderho* (Dreamers' Circus & Copenhagen Phil, aranż. Ch. Møller)

*Snabbsen* (Nikolaj Busk)

*Opus 2,5* (Nikolaj Busk)

*Prelude to the Sun* (Johann Sebastian Bach / Dreamers' Circus)

\*\*\*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219 „Turecki”*

(z udziałem Dreamers' Circus)

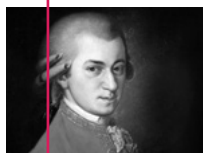
I Allegro aperto

II Adagio

III Rondo – Tempo di menuetto – Allegro

[110']

Prosimy o nagradzanie artystów brawami po zakończeniu ostatniej części każdego z utworów.



W.A. Mozart

## Skandynawski powiew

Artur Bielecki

Współczesny świat sprzyja najbardziej zaskakującym i przez to interesującym połączeniom różnorodnych stylów i gatunków muzycznych. Dostęp do informacji i źródeł, wymiana inspiracji pomiędzy krajami i kontynentami, ułatwione dalekie podróże i kontakty międzyludzkie – to wszystko wprost zachęca do przekraczania granic różnych konwencji. Repertuar klasyczny często pojawia się w ciekawych i nieoczywistych aranżacjach, opracowaniach, wersjach. Granice między klasyką, jazzem i folkie, a nawet nurtem pop, dawno już w zasadzie uległy zatarciu. Liczy się efekt – często zaskakujący słuchacza, sprawiający mu przyjemność w sposób, którego nawet nie przewidywał. Z czymś takim właśnie będziemy mieli do czynienia podczas dzisiejszego wieczoru. Będzie to niezwykle koncert.

Wystąpi przed nami bardzo ciekawy zespół skandynawski Dreamers' Circus, który tworzą trzej młodzi muzycy: Nikolaj Busk (fortepian, akordeon), Rune Tonsgaard Sørensen (skrzypce) oraz Ale Carr (cytara). Już sam moment powstania tej grupy wiele wyjaśnia. Artyści zaczęli działać wspólnie przed dziesięcioma laty, kiedy to w czasie festiwalu folkowego w Kopenhadze przez przypadek skrzyżowały się ich drogi. Jeden z nich, słysząc grę dwóch pozostałych, spontanicznie się przyłączył – i tak właśnie rozpoczęła się ta artystyczna przygoda. Najwyraźniej grało im się razem tak dobrze, że postanowili nie przerywać; dalsza dynamiczna międzynarodowa kariera Dreamers' Circus potwierdza słuszność tej decyzji. Innym ważnym wydarzeniem był dyplom skrzypka Rune Tonsgarda Sørensen, który wykonywał *V Koncert skrzypcowy A-dur* Mozarta. Zaskoczeniem dla publiczności było to, że dwaj pozostali koledzy z zespołu wzięli udział w interpretacji, włączając się w kadencję utworu. Kadencja została opracowana w konwencji folkowej – nawiązywała do duńskiej tradycji ludowej. Takich właśnie niespodzianek z pewnością nie zabraknie w programie dzisiejszego wieczoru.

Z gry Dreamers' Circus emanuje bardzo pozytywna energia – to jeden z podstawowych atutów tej formacji. Styl grupy jest radosny, spontaniczny i całkowicie bezpretensjonalny, co sprawia, że słucha się jej muzyki z wielką przyjemnością. Brzmienie jest ciekawe, niebanalne, a sprawność gry poszczególnych artystów ogromna; ich temperament jest

szczerzy i naturalny. Co szczególnie ważne, wszyscy trzej muzycy dobrze odnajdują się w repertuarze klasycznym, potrafią balansować na granicy gatunków. Jest to coś zdecydowanie więcej niż postawa „odtwórcza”. W konwencji folkowej, w której czują się jak ryba (a raczej trzy ryby) w wodzie, są w stanie zademonstrować pewne elementy stylu muzyki klasycznej. Może to być przykładowo styl Johanna Sebastiana Bacha, który słysząc w utworze *Prelude to the Sun*. Kompozycja ta jest bardzo ładnym opracowaniem muzyki Bacha w konwencji folkowej. Członkowie grupy chętnie prezentują własne utwory we współpracy z innymi zespołami klasycznymi, o czym przekonamy się również w czasie tego występu.

Nie zabraknie jednak żelaznego repertuaru klasycznego. Posłuchamy dwóch koncertów skrzypcowych Wolfganga Amadeusa Mozarta. Mozart skomponował w sumie pięć koncertów na skrzypce z orkiestrą. Wszystkie powstały w 1775 r. w rodzinnym Salzburgu. Jak pisał Alfred Einstein: „Od 27 listopada 1770 Mozart był koncertmistrzem na książęco-biskupim dworze i wypadło mu zdziałać coś dla swego »służbowego« instrumentu. Te koncerty skrzypcowe pisał z pełną ambicją (...)”.

Koncerty skrzypcowe Mozarta są dla skrzypków wyzwaniem w zakresie sztuki operowania pięknym dźwiękiem i szlachetną, naturalną frazą. Nie chodzi w nich o powierzchownie pojętą wirtuozerię, nie ma mowy o epatowaniu słuchacza błyskotliwością sztuczek technicznych. Stawką jest coś więcej: wewnętrzna treść, wdzięk, ciepło i blask tej muzyki. *I Koncert B-dur* KV 207 powstał wiosną 1775 r. *V Koncert A-dur* KV 219, z grudnia tego samego roku, należy do najczęściej wykonywanych. Cieszy się zastrzeżoną opinią nieskazitelnego arcydzieła. Jeszcze raz oddajmy głos Einsteinowi: „Ten Koncert jest nieprześcigniony, jeśli chodzi o blask, żarliwość, esprit”. Wszystkie te zalety utworów Mozarta z pewnością zaprezentują nam dzisiejsi wykonawcy, wnosząc do nich ponadto niebanalny i zaskakujący styl.

## Dreamers' Circus

Duńsko-szwedzkie trio Dreamers' Circus stoi na czele zmian w nordyckiej muzyce ludowej i jej postrzeganiu w kraju i za granicą. W swym współczesnym i zawsze innowacyjnym podejściu do tej tematyki grupa czerpie inspirację z głębokich tradycji duńskiej i szwedzkiej muzyki ludowej i przekształca ją, dodając jej blasku, polotu i uroku nowości. Używając skrzypiec, fortepianu i cytary, zespół prezentuje

muzykę ludową w bardzo pomysłowy sposób. Jest całkowicie skoncentrowany na tym, by zaznajomić z nową muzyką nordycką jak najszerszą publiczność. Swój cel osiąga, dając liczne koncerty na całym świecie (w 2019 r. odbędzie się jego pierwsza trasa po Stanach Zjednoczonych) oraz nagrywając płyty – w 2017 r. ukazał się trzeci album zespołu, zatytułowany *Rooftop Sessions*.



Dreamers' Circus, fot. archiwum zespołu



NFM Orkiestra Leopoldinum, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

