



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

30

marca 2019

sobota

17:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Koncert Chóru Chłopięcего NFM

Małgorzata Podzielny – dyrygent
Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian
Chór Chłopięcę NFM

Jarostaw Jasiura – dyrygent
Jasnogórski Chór Chłopięcę-Męski „Pueri Claromontani”

Program:

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525/1526–1594) *Jesu, rex admirabilis*
Orlando di Lasso (1532–1594)
Domine Deus

Gabriel Fauré (1845–1924) *Pie Jesu*
z *Requiem d-moll* op. 48

Stanisław Moniuszko (1819–1872)
Illumina oculos meos

Howard Goodall (*1958) *The Lord is My Shepherd* (Psalm 23)

Charles C. Miller (1831–1920)
Jubilate Deo
(wykonanie: Chór Chłopięcę NFM)

Nikolaj Gomółka (ok. 1535–?)
Mój wiekuisty pasterz mię pasie
(Psalm 23)

Pan króluję, który włada anioły lotnemi
(Psalm 99)

Szczęśliwi, którzy się Pańskim zakonem
sprawują (Psalm 119)

Nowy Monarsze możnemu (Psalm 97)

John Rutter (*1945) *I Will Sing With the Spirit*

(wykonanie: Jasnogórski Chór Chłopięcę-Męski „Pueri Claromontani”)

Stanisław Moniuszko

Pieśń wieczorna (opr. M. Pyrkosz)

Przylecieli sokołowie

(wykonanie: Chór Chłopięcę NFM,
Jasnogórski Chór Chłopięcę-Męski
„Pueri Claromontani”)

[60']

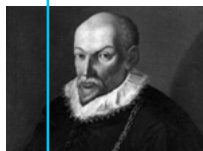
Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI



G.P. da Palestrina



O. di Lasso



S. Moniuszko



J. Rutter

Małgorzata Podzielny

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa w Bydgoszczy. Od 2002 r. w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu prowadzi Chór „Con Brio”, a od 2006 – Zespół Wokalny „Rondo”. W latach 2003–2010 była wykładowcą w Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego, gdzie pełniła funkcję zastępcy kierownika. Od września 2009 r. jest dyrektorem artystycznym Chóru Chtopięcego NFM. W 2010 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jako uznana specjalistka od kreowania brzmienia chórów dziecięcych i młodzieżowych jest systematycznie zapraszana na warsztaty i seminaria poświęcone tej problematyce. Jest laureatką licznych nagród. Za osiągnięcia artystyczne otrzymała odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zespoły artystki biorą udział w konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych.

Jarostaw Jasiura

Jest absolwentem Studium Muzyki Kościelnej w Opolu w klasie organów oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (dyrygentura chóralna i dyrygentura symfoniczna). Ukończył także Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 1991–2006 był wykładowcą Studium Muzyki Kościelnej w Opolu. Brał udział w wielu koncertach w kraju i za granicą. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Do jego najważniejszych osiągnięć dyrygenckich należą: wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. S. Kulczyńskiego w Poznaniu w 1998 r., III nagroda w Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” we Wrocławiu w 1999 r., a także nagroda dla wyróżniającego się dyrygenta w Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie w 2010 r. oraz w Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy w 2011 r. Od 2005 r. jest organistą i chórmistrzem w Sanktuarium Matki Bożej Częstochowskiej na Jasnej Górze. W 2012 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych.

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Chór Chtopięcy NFM

Chór został założony w 2009 r. przez A. Kosendiaka. Ambitnie realizuje plan aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, koncertując z najlepszymi dyrygentami oraz zespołami. Często jest zapraszany do udziału w ważnych wydarzeniach odbywających się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans (ostatnio występował pod dyrekcją sir J.E. Gardinera) czy Leo Festiwalu. Koncertował również w Austrii, Czechach, Słowacji i Japonii. Młodzi śpiewacy oprócz tego, że uczęszczają na zajęcia wpisane w stały grafik pracy chóru, uczestniczą także w odbywających się kilka razy w roku sesjach warsztatowych prowadzonych przez polskich i zagranicznych ekspertów. Od początku swojego istnienia Chór Chtopięcy NFM angażuje się w życie kulturalne miasta. W dyskografii zespołu znajduje się album *Salzurska Msza Maryjna* z muzyką W.A. Mozarta oraz płyta wydana przez NFM w ramach serii *Witold Lutosławski. Opera omnia* (siódma część cyklu), zawierająca piosenki dla dzieci tego kompozytora – obie płyty zostały nagrane pod dyrekcją A. Kosendiaka. Dyrektorem artystycznym zespołu jest M. Podzielny.

Jasnogórski Chór Chtopięco-Męski „Pueri Claromontani”

Powstał w 2003 r. w Sanktuarium Matki Bożej Częstochowskiej na Jasnej Górze z inicjatywy klasztoru Ojców Paulinów i w tym świętym miejscu pełni swoją służbę liturgiczną poprzez śpiew. Od 2005 r. dyrygentem chóru jest J. Jasiura. Zajęcia z emisji głosu prowadzi s. M. Bujalska PDDM. Do najważniejszych wydarzeń w historii zespołu należy przewodniczenie śpiewom podczas nabożeństwa i uroczystej eucharystii sprawowanych na btoniach jasnogórskich z udziałem papieży: Benedykta XVI (26.05.2006 r.) oraz Franciszka (msza z okazji 1050. rocznicy chrztu Polski, 28.07.2016 r.). Chór prowadzi także działalność koncertową. Występował m.in. w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, a także w pałacu prezydenckim podczas spotkania ekumenicznego prezydenta RP A. Dudy z przedstawicielami religii wyznawanych na terenie Polski. Zespół współpracował z takimi kompozytorami, jak W. Kilar, K. Penderecki, P. Mykietyn czy S. Czarnecki. W 2015 r. nagrał swoją pierwszą płytę – *Kolędy i pastorałki*. Jest członkiem Polskiej Federacji Pueri Cantores.