



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

05

października 2018

piątek

19:30

Wrocław,
Ratusz, Sala Wielka

06

października 2018

sobota

19:00

Warszawa,
Zamek Królewski, Sala Balowa

Dzieła polskiego baroku | Musica polonica rediviva

Andrzej Kosendiak – dyrygent

Aldona Bartnik – sopran

Jerzy Butryn – bas

Zbigniew Pilch – koncertmistrz

Studenci Conservatorio Superior de Música de Aragón w Saragossie (Hiszpania):

Miguel Á. Barrio, Cristina Carrascal,

Natalia M. Callejo, Eva C. Moneo,

Luis A. Rodríguez, Mireia Escobar – skrzypce

Francisco J. Palomino, Iván Sánchez – altówki

María Biarge – wiolonczela

Esperanza Avellaneda – kontrabas

Alfonso Usón – organy

Program:

Mikołaj Zieleniecki (fl. 1611)

Vox in Rama

In monte Oliveti

Amen dico vobis

Viderut omnes

Andrzej Rohaczewski (fl. 1620) *Canzon a 4*

Stanisław Sylwester Szarzyński

(XVII/XVIII w.)

Veni Sancte Spiritus

Sonata

Jesu spes mea

Adam Jarzębski (?–1648/49)

Chromatica

Berlinesa

Marcin Mielczewski (zm. 1651)

Deus in nomine Tuo

Grzegorz Gerwazy Gorczycki

(ok. 1665–1734)

Alleluia. Ave Maria gratia plena – motet

Rorate caeli desuper – motet

Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010)

Trzy utwory w dawnym stylu

[70']

Koncert w ramach projektu *Musica polonica rediviva*

Projekt realizowany w ramach obchodów
stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI



Projekt współorganizowany przez Instytut Adama Mickiewicza



Sponsor koncertów realizowanych w ramach
obchodów stulecia odzyskania niepodległości

Projekt realizowany we współpracy z Conservatorio
Superior de Música de Aragón



Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, dyrygent i pedagog, należy do najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Polsce. Jest absolwentem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w 2013 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego. Wykłada na wrocławskiej Akademii Muzycznej. Zainicjował cykl wydawnictw płytowych *1000 lat muzyki we Wrocławiu*, jest pomysłodawcą i kierownikiem artystycznym projektu nagrania dzieł wszystkich W. Lutosławskiego. Dzięki jego staraniom realizowany jest wspólny projekt fonograficzny P. McCreesha i Chóru NFM, obejmujący nagrania wielkich dzieł oratoryjnych. W 2016 r. zapoczątkował program *Musica polonica rediviva*, który zakłada wykonywanie muzyki polskiej przez młodych artystów na całym świecie przy wsparciu konserwatoriów i festiwali. Szczególnym zainteresowaniem Andrzeja Kosendiaka cieszy się muzyka dawna: w 1985 r. współzałożył zespół Collegio di Musica Sacra i do dziś nim kieruje. Koncertował w wielu krajach Europy, a także w USA, występował na najbardziej prestiżowych festiwalach i w renomowanych salach koncertowych. Nagrał nieznane dotąd dzieła z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, z Biblioteki w Strasburgu, a także płyty zawierające dzieła A.M. Bononciniego, G.G. Górczyckiego (dwa albumy, z których pierwszy otrzymał nominację do Fryderyka, a drugi został wyróżniony Wrocławską Nagrodą Muzyczną), W.A. Mozarta, B. Pękiela (dwie płyty; jedna nominowana do Fryderyka 2017) i M. Mielczewskiego (nominacja do Fryderyka 2018). W kwietniu 2018 r. ukazały się dwa krążki nagrane pod dyktando Andrzeja Kosendiaka: *Witold Lutosławski Opera omnia 07 – piosenki dla dzieci* oraz *Widma S. Moniuszki*. Artysta dyryguje NFM Filharmonią Wrocławską i Chórem NFM, Wrocławską

Orkiestrą Barokową, Wrocław Baroque Ensemble oraz zespołami filharmonicznymi z całej Polski. W 2016 r. został laureatem Nagrody Prezydenta Wrocławia; ponadto otrzymał Dolnośląski Klucz Sukcesu w kategorii „Największa osobowość w promocji regionu”, nagrody Emocje Radia Wrocław Kultura w kategoriach „Osobowość sezonu kulturalnego” (2017) i „Muzyka klasyczna” (2018), a także Austriacki Krzyż Honorowy I Klasy za Zastugi w Nauce i Sztuce (2018), Diament Wrocławia (2018) za działalność na rzecz kultury i Odznakę Honorową Zastużony dla Województwa Dolnośląskiego, przyznaną przez Sejmik Województwa Dolnośląskiego.



Andrzej Kosendiak, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Sponsor NFM:

