



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

24

stycznia 2019

czwartek

19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Repercussion

M. Rutkowski

Repercussion:

Radosław Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne

Program:

Miłosz Rutkowski (*1969) *Asian Dreams* – prawykonanie

Bartłomiej Dudek (*1983) *4 cajons* – prawykonanie

Alice Gomez (*1960) *Rainbows*

Anthony Di Sanza *Time's Arc*

Stephen Whibley (*1975) *Higuita!*

David Friedman (*1950) *Hand Dance*

Ivan Trevino (*1983) *Catching Shadows* (gościnnie: **Alicja Krajewska, Tadeusz Tomaszewski** – marimby)

[60']



A. Gomez



I. Trevino

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

Sponsor koncertów realizowanych w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI



Z perkusją przez świat

Artur Bielecki

Świat perkusji jest przebogaty, a rozwojowi tego bogactwa sprzyja muzyka współczesna, która odnajduje wiele inspiracji w instrumentach perkusyjnych i w zawiłościach rytmu. Ten intensywny rozwój, a nawet wręcz kulturowy awans perkusji rozpoczął się w minionym stuleciu i trwa do dzisiaj. Program koncertu pozwala posmakować niewielkiej części współczesnych perkusyjnych atrakcji. Zespół Repercussion z pewnością będzie doskonałym przewodnikiem w tej dziedzinie, ponieważ jednym z celów jego działalności jest popularyzacja muzyki i instrumentów wielu kultur.

Hand Dance amerykańskiego twórcy Davida Friedmana wprowadza od razu słuchacza w fascynujący świat brzmień. Utwór został przeznaczony na cztery marimby; czterej perkusiści kolejno włączają się w nim do muzycznej akcji (zespół Repercussion posłuży się dwiema marimbami). Rytm pulsuje intensywnie i powoli wciąga słuchacza, trudno mu się oprzeć w tej kompozycji. Śledzimy kolejne frazy melodyczne, wzajemne imitacje i dialogi grających. Powtarzalność formuły przywodzi na myśl ideę *minimal music*. Autor utworu jest związany z Nowym Jorkiem. To kompozytor muzyki filmowej i teatralnej, twórca szeregu piosenek, autor tekstów, dyrygent. Ma w dorobku piosenki pisane m.in. dla Diany Ross i Petuli Clark, stworzył takie tytuły, jak *Listen to My Heart* i *Just in Time for Christmas*. Współpracował z wytwórnią Disneya – dyrygował wykonaniem muzyki do takich filmów, jak *Piękna i Bestia* oraz *Aladyn*. Friedman jest także obecny przy wielu produkcjach Broadwayu; sam skomponował cztery musicale.

Intrygująco i nieco tajemniczo zatytułowany został utwór *Time's Arc* – jeden z najciekawszych punktów programu. Jego autorem jest Anthony Di Sanza, ceniony współczesny perkusista, kompozytor i pedagog. Artysta jest szeroko znany na świecie zarówno jako wykonawca, jak i nauczyciel prowadzący wiele klas mistrzowskich. Co wyjątkowo cenne, Di Sanza jest dobrze zaznajomiony nie tylko z tradycją Zachodu, lecz także z tradycjami pozaeuropejskimi, dzięki czemu jego twórczość zyskuje znacznie rozleglejsze perspektywy. Właśnie *Time's Arc* to dobry przykład tej postawy i jednocześnie dowód na to, że dzisiaj perkusja to okno na cały muzyczny świat, na kulturę różnych narodów. Di Sanza jest absolwentem m.in. University of Michigan, a od 1999 r. pełni funkcję profesora perkusji na University of Wisconsin-Madison.

Time's Arc miał swoje prawykonanie w 2013 r. podczas Percussive Arts Society International Convention. To drugi w dorobku kompozytora koncert na instrument zwany darabukka. Darabukka jest bębmem o kielichowatym kształcie, używanym w muzyce klasycznej i ludowej krajów Bliskiego Wschodu. Solowej partii darabukki towarzyszą trzej perkusiści, z których każdy gra na różnych instrumentach. Od pierwszych dźwięków kompozycja wprowadza nas w egzotyczny świat brzmień nieznanych nam na co dzień. To brzmienia kultur pozaeuropejskich, jakże ciekawe i odświeżające nasze spojrzenie na muzykę. Utwór składa się z szeregu fascynujących epizodów, niezwykle zróżnicowanych, bogatych pod względem dźwiękowym i narracyjnym. To kompozycja, która może słuchacza zabrać w muzyczną podróż w nieznanne, pełną zakaskujących obrazów i brzmień, warto więc obudzić swoją wyobraźnię.

Higuita!, choć jest utworem krótkim, z wielu względów zasługuje na uwagę. Jej autor to pochodzący z Manchesteru Stephen Whibley, angielski perkusista i kompozytor, obecnie związany z Londynem. Whibley należy do najbardziej cenionych perkusistów BBC Concert Orchestra. Jego btyśkotliwa *Higuita!* jest wykonywana przez czwórkę muzyków, którzy muszą się zadowolić... jedną marimbą.

Zespół Repercussion zaprezentuje dzisiaj także własne kompozycje. Usłyszymy *Asian Dreams* Miłosza Rutkowskiego, nowy utwór znanego i związanego z Wrocławiem perkusisty, kompozytora i pedagoga. Miłosz Rutkowski to nie tylko wirtuoz wibrafonu, lecz także kompozytor, łączący w swojej muzyce inspiracje takimi gatunkami, jak blues, jazz, soul czy funky. Lubi w swoich utworach nawiązywać do muzyki różnych kultur. Była już w tych jego kompozytorskich podróżach Afryka, był też inspirowany kulturą arabską *Smak pustyni*. Dzisiaj usłyszymy prawykonanie utworu *Asian Dreams*, w którym Rutkowski odwołuje się do kultury chińskiej i japońskiej. Stąd pewne elementy pentatoniki (choć w utworze jest więcej rytmu niż melodii). Kompozycja *Asian Dreams* powstała z myślą o japońskich bębnach *taiko* (podczas koncertu zostaną one zastąpione bębnami afrykańskimi).

Tego wieczoru swoje prawykonanie będzie miał również utwór 4 *cajons* Bartłomieja Dudka, członka zespołu Repercussion. Jest on także autorem m.in. kompozycji przeznaczonych dla dzieci uczących się gry na perkusji. W 4 *cajons* sięga do tradycji gry na drewnianym instrumencie o nazwie *cajón* (wymowa: [kahon]; po hiszpańsku to 'skrzynia'). Za twórców tego instrumentu uznaje się afrykańskich niewol-

ników z Peru. Do tego rytmicznego w swej naturze utworu element melodyczny wniesie kalimba, instrument również związany z Afryką.

Catching Shadows to kompozycja, która początkowo powstała jako duet na dwie marimby, później zaś doczekała się wersji na sektet. Jej twórcą to Ivan Trevino, określający się jako meksykańsko-amerykański perkusista i kompozytor. Jest też cenionym nauczycielem i członkiem kwartetu Break of Reality. Jego utwory cieszą się międzynarodowym uznaniem. *Catching Shadows* trwa około siedmiu minut. Styszymy w tym dziele pewne inspiracje nurtem *minimal music*. Do tego nurtu w jeszcze wyraźniejszy sposób nawiązuje utwór *Rainbows*, którego autorką jest współczesna kompozytorka Alice Gomez.

Repercussion

Naczelną ideą zespołu jest wykonywanie muzyki z wykorzystaniem bogatego instrumentarium perkusyjnego. Grupa swobodnie porusza się w różnych stylistykach – od muzyki etnicznej, przez blues i jazz, aż po kompozycje z kręgu współczesnej muzyki klasycznej. Zespół uprawia „teatr instrumentalny” polegający na teatralizacji (wizualizacji) gry instrumentalnej. Charakterystyczne dla tego nurtu jest wykorzystywanie jako instrumentów przedmiotów codziennego użytku, a także wprowadzanie elementów gry aktorskiej, ruchu scenicznego i happeningu. Członkowie zespołu są absolwentami klasy perkusji wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego, na co dzień aktywnie działają na rynku muzycznym jako wykonawcy oraz pedagodzy. Jako zespół Repercussion współpracują ze sobą od 2009 r. Na swoim koncercie mają liczne koncerty m.in. podczas Crossdrumming Festival – Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Perkusyjnej w Warszawie, Międzynarodowego Forum Perkusji w Żaganiu, Drum Battle Rhythm Festival w Legnicy i Nurtu Off Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Zespół prowadzi także bardzo bogatą działalność edukacyjną adresowaną do dzieci i młodzieży.



Repercussion, fot. Łukasz Rajchert

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

