

REGULAMIN

44. Kurs Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorami 44. Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej, zwanego dalej „Kursem”, są Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu oraz Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu.
2. Kurs odbędzie się w następujących miejscach:
 - Narodowym Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu,
 - Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,
 - Teatrze Zdrojowym im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju,
 - Akademii Rycerskiej w Legnicy.
3. Zajęcia Kursu będą prowadzone w formie otwartych lekcji indywidualnych według podziału na głosy i pod opieką pedagogów wyznaczonych przez Organizatorów. Wybrani młodzi wokaliści będą mieli możliwość wykonania partii solowych w operze *Tolomeo e Alessandro* Domenica Scarlattiego z udziałem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod dyrekcją Jarosława Thiela.
4. W 2019 r. do prowadzenia zajęć podczas Kursu zostali zaproszeni:
 - Olga Pasiecznik,
 - prof. Piotr Łykowski,
 - dr hab. Ewa Marciniak.

II. Harmonogram Kursu:

1. Harmonogram I naboru:
 - 12 czerwca 2019 r. – rozpoczęcie przyjmowania zgłoszeń;
 - 22 lipca 2019 r. – zakończenie przyjmowania zgłoszeń;
 - 26 lipca 2019 r. – ogłoszenie listy osób zakwalifikowanych do udziału w Kursie;
 - 4 sierpnia 2019 r. – zakończenie przyjmowania opłaty za uczestnictwo w Kursie;
 - 29 sierpnia 2019 r. – rozpoczęcie Kursu;
 - 6 września 2019 r. – koncert Uczestników Kursu z Wrocławską Orkiestrą Barokową w Szczawnie-Zdroju;
 - 7 września 2019 r. – koncert Uczestników Kursu z Wrocławską Orkiestrą Barokową we Wrocławiu;
 - 8 września 2019 r. – koncert Uczestników Kursu z Wrocławską Orkiestrą Barokową w Legnicy.
2. Harmonogram II naboru:
 - 29 lipca 2019 r. – rozpoczęcie przyjmowania zgłoszeń;
 - 11 sierpnia 2019 r. – zakończenie przyjmowania zgłoszeń;
 - 18 sierpnia 2019 r. – zakończenie przyjmowania opłaty za uczestnictwo w Kursie;
 - 29 sierpnia 2019 r. – rozpoczęcie Kursu;

- 6 września 2019 r. – koncert wybranych Uczestników Kursu z Wrocławską Orkiestrą Barokową w Szczawnie-Zdroju;
- 7 września 2019 r. – koncert wybranych Uczestników Kursu z Wrocławską Orkiestrą Barokową we Wrocławiu;
- 8 września 2019 r. – koncert wybranych Uczestników Kursu z Wrocławską Orkiestrą Barokową w Legnicy.

III. Warunki i zasady uczestnictwa w Kursie

1. W Kursie mogą wziąć udział młodzi wokaliści, których umiejętności wokalne są na różnym poziomie zaawansowania: absolwenci i studenci wyższych uczelni muzycznych polskich i zagranicznych oraz pełnoletni uczniowie szkół muzycznych II stopnia.
2. Warunkiem wzięcia udziału w procesie kwalifikacji do Kursu w I naborze jest wypełnienie i przesłanie znajdującego się na stronie internetowej www.nfm.wroclaw.pl/projekty/kurs-interpretacji formularza zgłoszeniowego wraz z wymaganym nagraniem wideo, na podstawie którego zostaną wyłonieni Kandydaci.
3. Zgłoszenie składa się z:
 - wypełnionego online formularza zgłoszeniowego do Kursu,
 - dwóch nagrań wideo zawierających własne wykonania utworów wymaganych, o których mowa w ust. 4.; nagrania wideo mogą być dokonane z dowolnym akompaniamentem (klawesyn, fortepian, organy, lutnia, w stroju barokowym a¹=415 Hz lub współczesnym). Nagrania nie mogą być zrealizowane wcześniej niż w ostatnich 12 miesiącach.
4. Wymagany program:
 - jedna z arii z opery *Tolomeo e Alessandro* Domenica Scarlattiego, wybrana z poniższej listy i powiązana z rolą, nad którą Kandydat chciałby pracować podczas Kursu:
 - *Rendimi, o crudo fato* (nr 1, Tolomeo, mezzosopran/kontratenor),
 - *Non lo dirò col labro* (nr 4, Alessandro, sopran),
 - *È un grave martire* (nr 7, Seleuce, sopran),
 - *Voglio adorar* (nr 3, Elisa, sopran),
 - *Destrier che spinto al corso* (nr 19, Araspe, mezzosopran/kontratenor),
 - *La tortorella* (nr 9, Dorisbe, alt/kontratenor).
 Role męskie mogą być wykonywane także przez kobiety (mezzosoprany), a role żeńskie – przez mężczyzn (kontratenory).
 - Dowolna aria barokowa z repertuaru Kandydata.
5. Zgłoszenia bez wypełnionych wszystkich wymaganych pól w formularzu zgłoszeniowym lub niezawierające wszystkich części składowych wymienionych w ust. 3 nie będą brane pod uwagę.
6. W przypadku napotkania problemów technicznych podczas wypełniania formularza zgłoszeniowego Kandydat powinien poinformować o tym Organizatorów, wysyłając wiadomość na adres: kurs2019@nfm.wroclaw.pl, nie później jednak niż 24 godziny przed upływem terminu przyjmowania zgłoszeń.
7. Kandydaci otrzymają za pośrednictwem poczty elektronicznej potwierdzenie dokonania zgłoszenia.
8. Kandydat jest zobowiązany do podjęcia wszelkich możliwych kroków, aby jego zgłoszenie zostało przyjęte w wyznaczonym terminie. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności w przypadku niedotarcia zgłoszenia w wyznaczonym terminie.

9. Za przystąpienie do kwalifikacji Organizatorzy nie pobierają opłat.
10. Decyzję w sprawie zakwalifikowania Kandydata do udziału w Kursie podejmie Komisja Kwalifikacyjna na podstawie oceny przesłanych materiałów wskazanych w ust. 3.
11. Warunkiem uczestnictwa w Kursie osoby **zakwalifikowanej** do udziału w nim jest wniesienie do dnia 4 sierpnia 2019 r. opłaty za uczestnictwo w Kursie w wysokości 60 euro lub 250 zł (studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – 150 zł).
12. Opłatę za uczestnictwo w Kursie należy wnieść na rachunek bankowy:

Przelew krajowy:

Narodowe Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego

PKO Bank Polski

23 1020 5226 0000 6402 0322 9374

(tytułem: Kurs Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej, imię i nazwisko Kandydata)

Przelew zagraniczny:

Narodowe Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego

pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

PKO Bank Polski ul. Puławska 15, 02-515 Warszawa

SWIFT : BPKOPLPW

IBAN: PL08 1020 5226 0000 6502 0439 8251

(tytułem: Kurs Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej, imię i nazwisko Kandydata)

13. Kandydat zobowiązuje się do przesłania potwierdzenia przelewu na adres kurs2019@nfm.wroclaw.pl nie później niż w dniu, w którym upływa termin płatności.
14. Opłata za uczestnictwo w Kursie nie podlega zwrotowi w żadnych okolicznościach.
15. W przypadku konieczności wystawienia faktury za dokonanie opłaty za uczestnictwo w Kursie należy skontaktować się z Agatą Błędowską (agata.bledowska@nfm.wroclaw.pl, tel. + 48 71 715 98 72).
16. Zawiadomienie Kandydata o zakwalifikowaniu do udziału w Kursie oraz uiszczenie przez Kandydata opłaty za uczestnictwo w Kursie będzie równoznaczne z zawarciem umowy między Organizatorami a Kandydatem w sprawie udziału w Kursie na warunkach określonych niniejszym Regulaminem oraz uzyskaniem statusu Uczestnika Kursu przez Kandydata (zwanego dalej „Uczestnikiem”).
17. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej Kandydatów. W przypadku nieuiszczenia opłaty za uczestnictwo w Kursie do dnia 4 sierpnia 2019 r. (liczy się data wpływu środków na rachunek bankowy NFM) Kandydat straci prawo do uczestnictwa w Kursie, a na jego miejsce zostanie wybrana osoba z listy rezerwowej.
18. Organizator zapewni nieodpłatnie zakwaterowanie oraz wyżywienie (śniadanie, obiad, lunch box) w dniach od 29 sierpnia do 8 września 2019 r. Uczestnikom, którzy zgłoszą taką potrzebę w formularzu zgłoszeniowym.
19. Uczestnicy samodzielnie pokrywają koszty podróży do i z Wrocławia. Organizator zapewnia jedynie transport na miejsca Koncertów 6 września 2019 r. (Szczawno-Zdrój) oraz 8 września 2019 r. (Legnica).
20. Organizator gwarantuje przygotowanie materiałów nutowych, które będą dostępne do pobrania na stronie internetowej www.nfm.wroclaw.pl/projekty/kurs-interpretacji.

21. Uczestnicy Kursu wyrażają zgodę (nieograniczoną czasowo i terytorialnie) na ewentualną rejestrację Kursu, prób i koncertów (rejestracja fotograficzna, audio i wideo), w tym na wykorzystanie wizerunku, dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych NFM oraz na wykorzystanie przez ww. podmiot fragmentów zarejestrowanych materiałów do celów promocyjnych/reklamowych NFM na polach eksploatacji wskazanych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Poprzez wykorzystywanie materiałów do celów promocyjnych należy rozumieć także dopuszczenie przez NFM do rejestracji wydarzenia, również dziennikarzy/fotografów niezwiązanych z NFM, którzy będą wykorzystywali powyższe materiały do realizacji zapowiedzi wydarzenia w telewizji, gazetach, na portalach internetowych etc. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie praw, o których mowa w niniejszym ustępie, podmiotom trzecim.
22. Uczestnicy wyrażają zgodę na obecność publiczności na lekcjach odbywających się w ramach Kursu oraz na próbach (w tym na próbie generalnej) do koncertów.
23. Warunkiem uczestnictwa w II naborze jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego znajdującego się na stronie www.nfm.wroclaw.pl/projekty/kurs-interpretacji. Już w czasie trwania Kursu spośród osób zakwalifikowanych do udziału w nim w II naborze zostaną wyłonione osoby do wykonania partii solowych w operze *Tolomeo e Alessandro* Domenica Scarlattiego z udziałem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod dyktando Jarosława Thiela (po ocenie przygotowanego programu).
24. Warunkiem uczestnictwa w Kursie osoby zakwalifikowanej do udziału w nim w II naborze jest wniesienie do dnia 18 sierpnia 2019 r. opłaty za uczestnictwo w Kursie w wysokości 60 euro lub 250 zł (studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – 150 zł).
25. Postanowienia regulaminu III.1, III.2, III.3, III.4, III.5, III.10, III.11, III.17 nie obowiązują kandydatów biorących udział w II naborze.
26. Osoby zakwalifikowane do udziału w Kursie w wyniku II naboru są zobowiązane do wybrania roli, którą chciałby zaprezentować podczas koncertów, i samodzielnego przygotowania do dnia rozpoczęcia Kursu co najmniej dwóch arii z tej roli.

IV. Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany Regulaminu. Zmiany Regulaminu będą ogłaszane każdorazowo na stronie internetowej NFM.
2. Organizator nie gwarantuje wszystkim Uczestnikom zakwalifikowanym do udziału w Kursie w wyniku II naboru możliwości wykonania podczas zaplanowanych koncertów partii solowych w operze *Tolomeo e Alessandro* Domenica Scarlattiego z udziałem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod dyktando Jarosława Thiela.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość odwołania Kursu z przyczyn niezależnych od Organizatorów. W takim przypadku uczestnicy otrzymają zwrot wniesionych opłat.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany harmonogramu Kursu, o którym mowa w punkcie II, i zobowiązują się poinformować Uczestników o dokonanej zmianie ze stosownym wyprzedzeniem poprzez opublikowanie zmian na stronie internetowej NFM.
5. Organizatorzy nie są zobowiązani do ubezpieczenia Uczestnika od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie są także zobowiązani do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia bagażu Uczestnika.

Załącznik 1 – formularz

Dane Kandydata:

Imię:

Nazwisko:

Data urodzenia:

Numer telefonu:

Adres e-mail:

Miejsce zamieszkania:

Miejscowość:

Ulica:

Kod pocztowy:

Informacje o Kandydacie

Obecny status: *uczeń/student/absolwent*

Wykształcenie:

Doświadczenie:

Kilka słów Kandydata o sobie samym:

Program:

Głos:

Wideo 1:

Link:

Tytuł utworu i kompozytor:

Wideo 2:

Link:

Tytuł utworu i kompozytor:

Zakwaterowanie:

Potrzebuję zakwaterowania: *tak/nie*

Wyżywienie:

Potrzebuję zapewnienia wyżywienia: *tak/nie**

** Brak możliwości wyboru diety wegetariańskiej.*

Oświadczenie 1

Informujemy, że

1. administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław pod numerem RIK 38/2014, zwane dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych;
2. IOD NFM jest Piotr Schmidt;
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu uczestniczenia w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej na podstawie przepisu art. 6 ust. 1 lit. a RODO;
4. Pani/Pana dane osobowe mogą zostać udostępnione prowadzącym zajęcia celem usprawnienia kontaktu między Panią/Panem a prowadzącym;
5. NFM nie zamierza przekazywać Pani/Pana danych do państw trzecich;
6. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w czasie uczestnictwa w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej;
7. posiada Pani/Pan prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania;
8. przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia pisemnego, umotywowanego żądania zaprzestania przetwarzania Pani/Pana danych ze względu na Pani/Pana szczególną sytuację, jak również ma Pani/Pan prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych;
9. ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych;
10. Pani/Pana dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

Oświadczam, że zapoznałem się z powyższą informacją dotyczącą przetwarzania danych osobowych podanych w formularzu przez NFM w celu uczestnictwa w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej. Podaję dane osobowe dobrowolnie i oświadczam, że są one zgodne z prawdą. Zapoznałem/am się z treścią powyższej klauzuli informacyjnej, w tym z informacją o celu i sposobach przetwarzania danych osobowych oraz prawie dostępu do treści swoich danych i prawie ich poprawiania lub żądania usunięcia oraz, że wyrażam zgodę na ich przetwarzanie.

Oświadczenie 2

Oświadczam, że wyrażam zgodę na korzystanie przez Organizatorów z nagrania wideo załączonego do niniejszego zgłoszenia, w tym w szczególności na jego utrwalenie w komputerze i odtwarzanie bez ograniczeń czasowych i terytorialnych w celu dokonania oceny nagrania przez Komisję Kwalifikacyjną i podjęcia decyzji w sprawie zakwalifikowania do udziału w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej.

Oświadczenie 3

Wyrażam zgodę na rejestrację fotograficzną warsztatów i innych wydarzeń organizowanych w ramach 44. Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej (dla potrzeb wewnętrznych/dokumentacyjnych Organizatora), oraz na korzystanie przez Organizatora ze zdjęć z

moim wizerunkiem w celach promocyjnych/reklamowych, w tym umieszczenie ich na plakatach, afiszach, folderach informacyjnych bądź też w materiałach promocyjnych na stronach internetowych (w tym portalach społecznościowych).

Oświadczenie 4

Oświadczam, że opłatę za uczestnictwo w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej, którego organizatorem jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, wniosę w terminie wynikającym z Regulaminu uczestnictwa w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej.

Oświadczenie 5

Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem uczestnictwa w 44. Kursie Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej.

.....