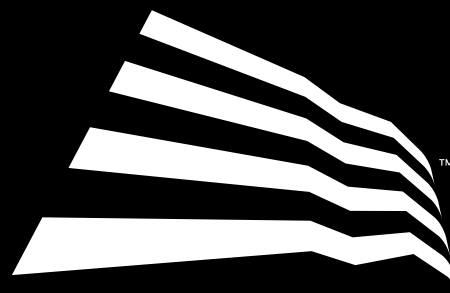


20
19
/
20

PROGRAM SEZONU



NFM | NARODOWE
FORUM
MUZYKI



Przedmowa

Piętnaście lat temu prezydent Rafał Dutkiewicz zapytał mnie, co zrobić, żeby mieć najlepszą orkiestrę. Powiedziałem, że to proste: „Trzeba mieć najlepszych muzyków, najlepszą salę koncertową, najlepsze instrumenty i najlepszych dyrygentów”. „Zrób to” – odpowiedział prezydent.

Recepta, którą podałem, może się zdawać tak banalna, że wręcz zabawna – jak przepis na jajecznicę w dziewiętnastowiecznej książce kucharskiej: weź tuzin jaj i usmaż. W praktyce to nie takie proste; łatwiej jest budować gmachy niż zespoły artystyczne. To bardzo delikatny proces i nie da się go przeprowadzić gwałtownie. Udało nam się pozyskać do współpracy w roli dyrektorów artystycznych dyrygentów z całego świata, z ich pomocą zespoły NFM rozwinęły skrzydła, powstały nowe ansamble. Zbudowaliśmy wspaniałą salę koncertową, w której zaczynamy teraz piąty rok działalności. W tym sezonie zaprosimy Państwa na inaugurację organów w NFM, idealnie wpisujących się w akustykę Sali Głównej. Dzięki środkom pozyskanym z różnych programów zakupiliśmy również znakomity fortepian koncertowy marki Steinway & Sons oraz kilkadziesiąt instrumentów smyczkowych, dętych, perkusyjnych, a także instrumenty historyczne.

Choć na co dzień wprowadzanie tych wszystkich zmian wydaje się skomplikowane i żmudne, z perspektywy kilkunastu lat okazuje się, że staramy się realizować plan punkt po punkcie, jak w przepisie na jajecznicę. Mamy nawet więcej – najlepszą, najwspanialszą, najwierniejszą publiczność, dla której chce się występować!



Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki
im. W. Lutostawskiego we Wrocławiu



Przedmowa

Patrząc z perspektywy (wciąż) aktywnego muzyka, melomanowi mogę jedynie pozazdrościć. Jest tyle fantastycznych utworów, które chciałbym wykonać! Ale ponieważ nie jest możliwe, żeby samemu grać codziennie koncert z innym repertuarem, musiałbym założyć, że będę żył zasadniczo dłużej, niż na to wskazują statystyki, by swoje marzenia móc zrealizować. Tymczasem meloman może przyjść na koncert niemal codziennie. Zapewniam Państwa, że będę w nadchodzącym sezonie takie tygodnie, kiedy wpadając nawet przypadkowo do NFM, zawsze natknę się Państwo na jakiś koncert. „Jakiś” nie oznacza przy tym „jakikolwiek”. Niezależnie bowiem, czy usłyszyc Państwo Wrocław Baroque Ensemble odkrywający pod kierunkiem Andrzeja Kosendiaka skarby polskiego baroku, NFM Orkiestrę Leopoldinum w fascynującym repertuarze wybranym przez Josepha Swensena, znakomite interpretacje Giancarla Guerrero prowadzącego NFM Filharmonię Wrocławską, czy też Chór NFM przygotowywany przez Agnieszkę Franków-Żelazny – zawsze tym wykonaniom będą towarzyszyły pasja i wysoka jakość. A przecież oprócz zespołów, dla których NFM jest domem, chcemy Państwu zaprezentować także koncerty światowej sławy solistów, orkiestr gościnnych, legendarnych zespołów kameralnych, ikon jazzu i najbardziej rozchwytywanych wykonawców muzyki świata.

Zdarzało się, że muzyka była pisana przeciw komuś lub czemuś. A jednak ze wszystkich sztuk ma chyba największą siłę jednoczenia. Niezależnie od Państwa wieku, poglądów, miejsca zamieszkania, wykształcenia czy zasobności portfela – dla wszystkich znajdzie się miejsce na naszych koncertach. Mamy ambicję, aby były to spotkania z muzyką żywą, poruszającą na tysiące sposobów serca i emocje słuchaczy. Proszę zsynchronizować Państwa prywatne, zawodowe lub szkolne kalendarze z kalendarium NFM. Na pewno warto nas odwiedzić.



Jarosław Thiel

Zastępca dyrektora ds. koordynacji planów programowych
Dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

NFM Filharmonia Wrocławska



Należy do czołowych zespołów symfonicznych na polskiej scenie muzycznej. Współpracuje z gronem uznanych artystów gościnnych, a od sezonu 2017/2018 jej dyrektorem artystycznym jest wielokrotny zdobywca nagrody Grammy, Giancarlo Guerrero.

Orkiestra powstała w 1945 r. W 1994 r. obrała za patrona Witolda Lutosławskiego, a w 2015 r. wraz z inauguracją swojej nowej siedziby, NFM, przyjęła nazwę NFM Filharmonia Wrocławska.

W sezonie oprócz regularnych koncertów zespół realizuje wiele różnorodnych przedsięwzięć artystycznych, w tym koncerty edukacyjne, plenerowe oraz sesje nagraniowe. W działaniach edukacyjnych koncentruje się nie tylko na koncertach dla dzieci i młodzieży, lecz także na współpracy z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz Akademią Orkiestrową i Akademią Chóralną (projektami prowadzonymi przez NFM). Dzięki współpracy z festiwalami NFM, takimi jak Jazztopad i Musica Electronica Nova, NFM Filharmonia Wrocławska występuje z czołowymi przedstawicielami sceny awangardowej i jazzowej.

Orkiestra zdobyła uznanie w repertuarze symfonicznym XX i XXI w., regularnie wykonuje również kompozycje stworzone na zamówienie NFM. Częścią tej aktywności są też płyty oraz występy zespołu w prestiżowych salach w Polsce i na świecie. W swoich nagraniach i podczas koncertów wyjazdowych orkiestra regularnie sięga po twórczość takich mistrzów, jak W. Lutosławski, K. Penderecki czy A. Pärt.

GIANCARLO GUERRERO

Jest dyrektorem muzycznym NFM Filharmonii Wrocławskiej, dyrektorem muzycznym Nashville Symphony i głównym dyrygentem gościnnym Gulbenkian Orchestra w Lizbonie. Podczas swojej dziesięcioletniej kadencji dyrektora

muzycznego zrealizował kilkanaście nagrań z Nashville Symphony, za sześć z nich został nagrodzony Grammy. Wcześniej artysta pełnił funkcję głównego dyrygenta gościnnego Cleveland Orchestra podczas jej rezydencji w Miami, dyrektora muzycznego Eugene Symphony i II dyrygenta Minnesota Orchestra. Giancarlo Guerrero jest często podróżującym dyrygentem gościnnym – współpracuje ze wszystkimi najważniejszymi orkiestrami Ameryki Północnej, m.in. z Bostonu, Los Angeles, Detroit, Cleveland i Filadelfii, a także z Queensland Symphony Orchestra i Sydney Symphony Orchestra oraz hr-Sinfonieorchester, London Philharmonic Orchestra, Brussels Philharmonic i Residentie Orkest. Artysta angażuje się również w dyrygowanie orkiestrami akademickimi i regularnie współpracuje z Curtis Institute w Filadelfii oraz Colburn School w Los Angeles, a także z Yale Philharmonia i NYO2.

Skład orkiestry:

Giancarlo Guerrero – dyrektor artystyczny

I skrzypce

Radosław Pujanek (I koncertmistrz), Marcin Danilewski (koncertmistrz), Karolina Bartoszek, Dariusz Blicharski, Bartosz Bober, Dorota Bobrowicz, Elżbieta Bolsewicz, Maria Brzuchowska, Ewa Dragon, Beata Dziekańska, Jowita Kłopocka, Malwina Kotz, Danuta Drogowska, Sylwia Puchalska, Beata Solnicka, Dorota Tokarek, Anna Undak, Anita Koźlak

II skrzypce

Wojciech Hazuka (koncertmistrz), Tomasz Bolsewicz, Wioletta Porębska, Tomasz Kwieciński, Wojciech Bolsewicz, Zuzanna Dudzic-Karkulowska, Alicja Iwanowicz, Krzysztof Iwanowicz, Marzanna Kałużny, Małgorzata Kosendiak, Ewa Kowol-Stencel, Andrzej Michna, Dorota Stawinoga-Morawiec, Marzena Wojsa, Lilianna Koman-Blicharska

altówki

Artur Tokarek, Artur Rozmystowicz, Bożena Nawojcka, Magdalena Dobosz, Paweł Brzychcy, Bogustawa Dmochowska, Marlena Grodzicka-Myślak, Ewa Hofman, Michał Mazur, Jolanta Mielus, Aleksandra Wiśniewska, Aleksandra Zych, Marzena Malinowska, Wojciech Koczur, Wiktor Rudzik

wiolonczele

Maciej Młodawski (I koncertmistrz), Maciej Kłopotcki (koncertmistrz), Wojciech Fudala (z-ca koncertmistrza), Jan Skopowski, Sylwia Matuszyńska, Ewa Dymek-Kuś, Lidia Broszkiewicz, Radosław Gruba, Anna Korecka, Dorota Kosendiak, Robert Stencel, Miłosz Drogowski

kontrabasy

Janusz Musiał (koncertmistrz), Damian Kalla, Krzysztof Królicki, Czesław Kurtok, Jacek Sosna, Jan Galik, Marek Politański, Paulina Rostaniec

flety

Jan Krzeszowiec, Ewa Mizerska, Małgorzata Świętoń, Henryk Rymarczuk

oboje

Wojciech Merena, Justyna Stanek, Waldemar Korpak, Aleksandra Majda

rozek angielski, obój

Stefan Matek

klarnety

Maciej Dobosz, Jan Tatarczyk, Arkadiusz Kwieciński, Mariola Molczyk, Michał Siciński

fagoty

Katarzyna Zdybel-Nam, Alicja Kieruzalska, Józef Czichy, Bernard Mulik

rogi

Mateusz Feliński, Adam Wolny, Łukasz Łacny, Czesław Czopka, Jan Grela, Robert Wasik

trąbki

Aleksander Kobus, Piotr Bugaj, Aleksander Zalewski, Justyna Maliczowska, Paweł Spychała

puzony

Eloy Panizo Padrón, Paweł Maliczowski, Wojciech Nycz, Mariusz Syrowatko

tuba

Piotr Kosiński

perkusja

Miłosz Rutkowski, Aleksandra Gotaj, Zbigniew Subel, Krystyna Wojciechowska, Adrian Schmidt, Camille Białas

kotły

Diego Yañez Busto, Jacek Wota

harfa

Malwina Lipiec-Rozmystowicz

saksofon

Władysław Kosendiak (stała współpraca)

fortepian

Alina Wojtowicz (stała współpraca)

inspektor orkiestry

Jacek Sosna

bibliotekarze

Zbigniew Wasik, Andrzej Michna

menedżer NFM Filharmonii Wrocławskiej, współpraca międzynarodowa, planowanie artystyczne koncertów symfonicznych

Natalia Klingbajl

koordynator pracy artystycznej orkiestry

Dorota Żak

NFM Filharmonia Wroclawska – koncerty

4.10.2019	Inauguracja sezonu symfonicznego
11.10.2019	Wielka symfonia
25.10.2019	Tradycja i awangarda
8.11.2019	Muzyczna opowieść Prezentacja skrzypiec stradivarius „Polonia”
17.11.2019	Filharmonia Familijna: Księga dżungli
19 i 20.11.2019	Filharmonia dla Młodych: Księga dżungli
29.11.2019	Wyzwanie wiolonczelisty
6.12.2019	Czajkowski – ostatnie dzieło
13.12.2019	Potęga absolutu
20.12.2019	Przyjaciel Chopina
7.01.2020	Nowy Świat
14.02.2020	Symfonik nieznany
21.02.2020	Nieśmiertelny Mozart
6.03.2020	Zderzenie tradycji
13.03.2020	Siedem bram Jerozolimy
20.03.2020	W rytmie tańca
27.03.2020	Muzyka absolutna
3.04.2020	Baśnie i mity
24.04.2020	Epizod z życia artysty
8.05.2020	Echa przeszłości
22.05.2020	Alpejskie szczyty Symfoniczna inauguracja organów
29.05.2020	Muzyka Tatr
5.06.2020	Cesarski koncert fortepianowy
13.06.2020	Eliasz Zakończenie sezonu symfonicznego

NFM Orkiestra Leopoldinum



W ciągu 40 lat działalności NFM Orkiestra Leopoldinum osiągnęła wysoką pozycję na scenie muzyki klasycznej. Poznana także różne metody prowadzenia zespołu (kierowali nią Karol Teutsch, Jan Stanienda, Zbigniew Szuffat, Heinrich Schiff, Antoni Wit, Ernst Kovacic, Hartmut Rohde) i wypracowała podejście do muzyki łączące emocjonalność brzmienia z klarownością faktury.

Początkowo w znacznej mierze koncentrowała się na utworach klasycznych, a nawet barokowych, później rozszerzyła repertuar aż do muzyki XX w. Nagrania zespołu są wysoko oceniane zarówno pod względem koncepcji wykonawczej, jak i programowej. Od kilku lat priorytetem NFM Orkiestry Leopoldinum jest prezentowanie muzyki wybitnych twórców XX i XXI w. Zespół odkrywa przed słuchaczami utwory najwyższej próby, które często pozostają poza głównym nurtem koncertowym.

Od 1 września 2017 r. dyrektorem artystycznym NFM Orkiestry Leopoldinum jest znakomity skrzypek i dyrygent Joseph Swensen.

JOSEPH SWENSEN

Joseph Swensen pochodzi z rodziny o korzeniach norwesko-japońskich. Jest profesorem na Indiana University Jacobs School of Music i wykładowcą Królewskiego Konserwatorium w Szkocji. Współpracuje na stałe z takimi orkiestrami, jak Scottish Chamber Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada oraz Northwest Sinfonietta, a ponadto z Malmö Operaorkester, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, London Mozart Players i Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Występował na Mozart Festival w Nowym Jorku, Tanglewood Music Festival, Ravinia Festival oraz BBC Proms. Koncertuje też jako solista (skrzypce)

i kameralista (m.in. w triu fortepianowym KahaneSwensen-Brey z wiolonczelistą Carterem Breyem i pianistą Jeffreyem Kahanem). Skomponował takie utwory, jak *Mantram* na orkiestrę smyczkową, *Latif* na wiolonczelę solo i zespół kameralny, *Shizue* na shakuhachi i orkiestrę oraz *Sinfonia concertante* na róg i orkiestrę.

Skład orkiestry:

Joseph Swensen – dyrektor artystyczny

skrzypce

Christian Danowicz (I koncertmistrz), Adam Koch Christensen (koncertmistrz), Magdalena Ziarkowska-Kotacka (zastępca koncertmistrza), Karol Kamiński, Aleksandra Pawłowska, Aleksandra Bugaj, Agata Kasperska, Anna Szuffat, Tymoteusz Rapak (prowadzący grupę II skrzypiec), Dorota Pindur, Anna Pozdziejewa, Arkadiusz Pawłuś, Mirosław Dzięcielski

altówki

Michał Micker, Monika Młynarczyk, Tomasz Pstrokoński-Nawratil

wiolonczele

Marcin Misiak, Tomasz Daroch, Jakub Kruk, Monika Łapka

kontrabas

Mirosław Mały

inspektor

Tymoteusz Rapak

bibliotekarz

Arkadiusz Pawłuś

menedżer

Agata Adamczyk

NFM Orkiestra Leopoldinum – koncerty

28.09.2019	Beethoven – IX Symfonia
12.10.2019	Hebrajskie pieśni
26.10.2019	W hołdzie mistrzowi
30.10.2019	Koncert Edukacyjny dla Młodzieży: 4 pory w roku
30.11.2019	Concertante
7.12.2019	Słowiańskie pasje
14.12.2019	Opowieść o sztuce
5.01.2020	Gala noworoczna
11.01.2020	Siedem grzechów głównych
22 i 23.01.2020	Filharmonia dla Młodych: Kolędy i pastorałki
26.01.2020	Filharmonia Familijna: Kolędy i pastorałki
8.02.2020	Portrety
7.03.2020	Święto kobiet
22.03.2020	Gwiazdzista noc
17.04.2020	Noc Walpurgii
25.04.2020	W dawnym stylu
23.05.2020	Ku dojrzałości
14.06.2020	Potrójny koncert



Wrocławska Orkiestra Barokowa



Została założona w 2006 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Jest jedną z niewielu w Polsce orkiestr historycznych funkcjonujących w ramach instytucji kultury. Podczas każdego z sezonów artystycznych w NFM ansambl prezentuje własny cykl koncertów, który jest gorąco przyjmowany przez publiczność. Repertuar zespołu obejmuje utwory od wczesnego baroku do romantyzmu, od kompozycji kameralnych po wielkie dzieła oratoryjne. Od początku działalności orkiestry jej dyrektorem artystycznym jest wiolonczelista Jarosław Thiel.

Wrocławska Orkiestra Barokowa jest zaliczana do najważniejszych polskich zespołów grających na instrumentach historycznych. Jej dorobek i poziom artystyczny – doceniony przez publiczność i krytykę – owocuje współpracą z największymi sławami międzynarodowej sceny muzyki dawnej. Orkiestra jest zapraszana na prestiżowe festiwale oraz bierze udział w transmisjach radiowych i sesjach nagraniowych.

JAROSŁAW THIEL

Wiolonczelista i dyrygent. Jest absolwentem poznańskiej Szkoły Talentów. Studiował grę na wiolonczeli w akademiach muzycznych w Poznaniu i Łodzi, ponadto ukończył studia podyplomowe na Universität der Künste w Berlinie w klasie wiolonczeli barokowej Ph. Carrai i M. Möllenbecka. W swojej działalności artystycznej skupia się przede wszystkim na problematyce historycznych praktyk wykonawczych. Występuje regularnie jako solista i kameralista – w tej roli gościł na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach muzyki dawnej. Współpracował z najważniejszymi polskimi zespołami wykonującymi muzykę barokową. Przez kilkanaście lat był pierwszym wiolonczelistą Dresdner

Barockorchester, a od 2006 r. jest członkiem prowadzonej przez Laurence'a Cummingsa FestspielOrchester Göttingen. Współpracuje również z innymi czołowymi niemieckimi zespołami, takimi jak Cantus Cölln, Akademie für Alte Musik Berlin czy Gaechinger Cantoray. Od 2006 r. jest dyrektorem artystycznym Wrocławskiej Orkiestry Barokowej – nagrania zespołu pod jego kierownictwem zdobyły Fryderyka w kategorii „Fonograficzny debiut roku” oraz szereg nominacji do tego wyróżnienia. Od 2017 r. pełni także funkcję zastępcy dyrektora ds. koordynacji planów programowych w NFM. Prowadzi klasę wiolonczeli historycznej na Akademii Muzycznej w Poznaniu i podczas festiwalu Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim. W 2017 r. ukazał się jego album – nagrany z K. Drogosz – z *Sonatami wiolonczelowymi* op. 5 i *Wariacjami WoO 45* L. van Beethovena; uzyskał nominację do nagrody Fryderyk 2018.

Skład orkiestry:

Jarosław Thiel – dyrektor artystyczny

skrzypce

Zbigniew Pilch (koncertmistrz), Adam Pastuszka (prowadzący grupę II skrzypiec), Bernardeta Braun, Monika Boroni, Ewa Chmielewska, Kamila Guz, Agata Habera, Radostaw Kamieniarz, Małgorzata Kosendiak, Małgorzata Malke, Dominika Małecką, Anna Nowak-Pokrzywińska, Ludmiła Piestrak, Alicja Sierpińska, Paweł Stawarski, Violetta Szopa-Tomczyk, Mikołaj Zgółka, Róża Ziątek-Czarnota, Juliusz Żurawski

altówki

Dominik Dębski (prowadzący grupę altówek), Piotr Chrupek, Michał Mazur, Marcin Stefaniuk

Narodowe Forum muzyki jest uczestnikiem programu Eeemerging (Emerging European Ensembles)

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



eeemerging is supported by the
Creative Europe Programme
of the European Union

wiolonczele

Jarostaw Thiel (prowadzący grupę wiolonczel), Bartosz Kokosza, Jakub Kościukiewicz, Edyta Maksymczuk-Thiel

kontrabas

Janusz Musiał (prowadzący grupę kontrabasów), Stanisław Smotka

flety

Dóra Ombódi, Małgorzata Klisowska, Jana Semerádová

oboje

Marek Niewiedział, Marta Bławat, Magdalena Karolak, Patrycja Leśnik-Hutek

fagoty

Josep Casadellà, Kamila Marcinkowska-Prasad, Jani Sunnarborg

rogi

Krzysztof Stencel, Daniele Bolzonella

klarnety

Alvaro Iborra, Juan Ullibarri

kotty

Jarostaw Kopec

klawesyn, pozytyw

Aleksandra Rupocińska, Marcin Szelest

inspektor

Adam Pastuszka

bibliotekarz

Piotr Chrupek

menedżer

Agnieszka Wróblewska

asystent

Justyna Banaś

Wrocławska Orkiestra Barokowa – koncerty

6.10.2019	Klasycy wiedeńscy
1.12.2019	Wiedeński fortepian
30 i 31.12.2019	Koncerty sylwestrowe
24.01.2020	Porpora – opera arias
15.02.2020	Hymny i pieśni
21.03.2020	Bach w Zimmermann Café Europejski Dzień Muzyki Dawnej
8.04.2020	J.S. Bach – Pasja wg św. Jana
19.06.2020	Sen o Atenach



Wrocław Baroque Ensemble



Zespół specjalizuje się w wykonawstwie historycznym, koncentrując się głównie na odkrywaniu rzadko prezentowanego repertuaru z Europy Środkowej. Wykonuje przede wszystkim muzykę polskiego renesansu i baroku, od kompozycji kameralnych po dzieła oratoryjne i kantatowe. Został założony w 2012 r. przez A. Kosendiaka i od początku funkcjonuje pod jego artystycznym kierownictwem, a obecnie jest jednym z zespołów działających przy Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Trzon grupy tworzą wybitni instrumentalści i śpiewacy z krajów europejskich (Polski, Czech, Wielkiej Brytanii i Niemiec).

Grupa może pochwalić się imponującym katalogiem nagrań (CD Accord), który obejmuje serię albumów poświęconych twórczości kompozytorów polskiego baroku – G.G. Gorczyckiego, B. Pękiela i M. Mielczewskiego. Wkrótce w ramach tego cyklu zostanie wydana płyta ze wszystkimi zachowanymi dziełami S.S. Szarzyńskiego. Seria jest dostępna na Spotify i dystrybuowana na całym świecie przez Naxos; zdobywa pozytywne recenzje m.in. na portalach MusicWeb International, ClassicsToday.com i Fanfare Archive. Pierwsza z płyt, z muzyką G.G. Gorczyckiego, otrzymał w 2013 r. Wrocławską Nagrodę Muzyczną. W latach 2013, 2015, 2017 i 2018 albumy Wrocław Baroque Ensemble zostały nominowane do Fryderyka, a krążek *Mielczewski II* został wyróżniony tą nagrodą w 2019 r. W 2015 r. ukazała się, zrealizowana wraz z Chórem Chłopięcym NFM pod dyktando Andrzeja Kosendiaka, płyta *Salzburska Msza Maryjna*.

Zespół gościł na znakomitych międzynarodowych festiwalach, takich jak Wratislavia Cantans, Lato Ochrydzkie, Emilia Romagna Festival czy Usedomer Musikfestival, oraz występował w wielu miastach Polski.

ANDRZEJ KOSENDIAK

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, dyrygent i pedagog, jeden z najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Polsce. W 1985 r. założył zespół Collegio di Musica Sacra; powołał również do życia Chór NFM, Wrocławską Orkiestrę Barokową, Chór Chłopięcy NFM i Wrocław Baroque Ensemble, którego jest kierownikiem artystycznym. Był inicjatorem powstania nowych festiwali m.in.: Forum Musicum i Leo Festiwalu. Regularnie dyryguje NFM Filharmonią Wrocławską, Chórem NFM, Wrocławską Orkiestrą Barokową oraz zespołami filharmonicznymi z Polski i świata.

Występował w wielu krajach Europy, USA i w Chinach. Nagrał nieznaną dotąd utwór z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu i Biblioteki w Strasburgu, a także dzieła G.G. Gorczyckiego (Wrocławska Nagroda Muzyczna), B. Pękiela i M. Mielczewskiego; większość z tych płyt była nominowana do nagrody Fryderyk, a w 2019 r. zdobyła ją płyta *Mielczewski II* („Album roku – muzyka dawna”). Kolejne nagrane przez artystę krążki z muzyką staropolską zawierają kompozycje S.S. Szarzyńskiego i M.J. Żebrowskiego. Andrzej Kosendiak zapoczątkował liczne projekty edukacyjne, w tym m.in. projekt *Musica polonica rediviva*, a także program rozwoju chórów szkolnych – *Śpiewająca Polska*. Zainicjował cykle wydawnictw płytowych *1000 lat muzyki we Wrocławiu* oraz *Witold Lutosławski. Opera omnia* – w 2018 r. została wydana nagrana pod jego kierownictwem siódma część cyklu, zawierająca piosenki dla dzieci. W tym samym roku ukazała się także zrealizowana pod jego dyktando płyta z *Widmami S. Moniuszki* – otrzymała ona Fryderyka 2019 w kategorii „Album roku – muzyka chóralna, oratoryjna i operowa”.

Wśród wielu nagród i wyróżnień artysty znajdują się m.in. Nagroda Prezydenta Wrocławia (2016), Dolnośląski Klucz Sukcesu w kategorii „Największa osobowość w promocji regionu” (2016), nagrody Radia Wrocław Kultura – Emocje w kategorii „Osobowość sezonu kulturalnego” (2017)

i „Muzyka klasyczna” (2018), Austriacki Krzyż Honorowy I Klasy za Zasługi w Nauce i Sztuce (2018), Diament Wrocławia (2018) i Odznaka Honorowa Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego (2018). Andrzej Kosendiak profesorem Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był inicjatorem i koordynatorem budowy Narodowego Forum Muzyki.

Skład zespołu:

Andrzej Kosendiak – dyrektor artystyczny

sopran

Aldona Bartnik

alt

Matthew Venner

tenor

Maciej Gocman

basy

Tomáš Král, Jaromír Nosek

skrzypce

Zbigniew Pilch, Mikołaj Zgótko

viola da gamba

Julia Karpeta

violone

Krzysztof Karpeta

teorba

Přemysl Váček

klawesyn, pozytyw

Marta Niedźwiecka

menedżer

Joanna Bogdańska

Wrocław Baroque Ensemble – koncerty

23.02.2020

Jesu, meine Freude

9.05.2020

Canticum canticorum



West Side Sinfonietta



Zespół jest wspólną inicjatywą muzyków NFM i Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Instrumentaliści obu znakomitych instytucji z zachodniej Polski wymieniają się różnorodnymi doświadczeniami artystycznymi. Orkiestra nie jest prowadzona tradycyjnie przez dyrygenta, lecz od pulpitu przez pierwszego skrzypka. Funkcję tę pełnią koncertmistrzowie Paweł Maślanka i Marcin Danilewski, którzy wraz z doskonałym kontrabasistą Jackiem Sosną tworzą trzon zespołu.

Repertuar ansamblu jest bardzo szeroki, a szczególne miejsce zajmuje w nim muzyka kompozytorów wiedeńskich (J. Hadyna, W.A. Mozarta) oraz muzyka salonowa (rodziny Straussów, F. Lehára). Orkiestra zawdzięcza swoje istnienie przychylności dyrektora NFM Andrzeja Kosendiaka oraz dyrektora Filharmonii w Szczecinie Doroty Serwy.

Skład orkiestry:

skrzypce, dyrygenci

Paweł Maślanka, Marcin Danilewski

skrzypce

Edyta Wolańska, Jowita Kłopotcka, Maciej Musiał,
Krzysztof Iwanowicz, Joanna Hajkiewicz

altówka

Artur Tokarek, Magdalena Micke

wiolonczela

Maciej Kłopotcki, Klara Świdrów

kontrabas

Jacek Sosna

fortepian

Zofia Mazurkiewicz

klarnet

Michał Siciński

flet

Joanna Kowalczyk

menedżer

Joanna Bogdańska

West Side Sinfonietta – koncerty

30.11.2019	Wrocławska Gala Kabaretowa: Andrzej 2019
27.12.2019	Najpiękniejsze polskie kolędy
16.02.2020	Walentynkowa podróż nad Morze Śródziemne
1.04.2020	Wiedeński prima aprilis
3.05.2020	Mozart vs Salieri
7.06.2020	Turniej wirtuozów

Chór NFM



Został założony w 2006 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Od początku kieruje nim Agnieszka Franków-Żelazny. Zespół szybko zdobył uznanie, wykonując zarówno repertuar a cappella, jak i duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne. Współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Giovanni Antonini, Bob Chilcott, Iván Fischer, Jacek Kasprzyk, Stephen Layton, James MacMillan, Paul McCreesh czy Krzysztof Penderecki. Wystąpił na ponad 300 koncertach, m.in. w Barbican Centre i Royal Albert Hall w Londynie, Gewandhaus w Lipsku, Philharmonie de Paris i Salle Pleyel w Paryżu.

Zespół był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale, takie jak BBC Proms, International Ankara Music Festival, Gent Festival van Vlaanderen, Gstaad Menuhin Festival & Academy, Klarafestival, Serenade! Choral Festival czy Warszawska Jesień. Nawiązał współpracę m.in. z Budapest Festival Orchestra, Gabrieli Consort & Players, Il Giardino Armonico i NOSPR. Ważną częścią pracy zespołu są prawykonania muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej, m.in. takich kompozytorów, jak K. Penderecki, A. Zubel, R. Panufnik, R. Augustyn, P. Łukaszewski, J. Wolfe i B. Chilcott.

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (studia biologiczne) oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej i Wydziału Wokalnego. Ukończyła Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, jak również Akademię Liderów Kultury na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. Jest doktorem habilitowanym sztuk muzycznych.

Od czerwca 2006 r. jest dyrektorem artystycznym Chóru NFM. Występowała jako dyrygent i chórmistrz gościnny

wielu innych polskich i zagranicznych zespołów. Jest pomysłodawczynią i dyrektorem artystycznym Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego oraz dyrektorem programowym projektu Akademia Chóralna. Prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz Chór im. S. Krukowskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

W swoim dorobku ma 18 płyt. Otrzymała ponad 70 nagród indywidualnych i zespołowych oraz Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

Wystąpiła w 19 krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Izraelu i Brazylii. Zrealizowała ponad 1000 utworów chóralnych oraz blisko 250 wokально-instrumentalnych. W latach 2013–2016 pełniła funkcję kuratora priorytetu „Muzyka” Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

Skład zespołu:

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrektor artystyczny

soprany

Paulina Boreczko-Wilczyńska, Małgorzata Ciężka-Kątnik, Natalia Kiczynska, Patrycja Kujawa, Monika Michaliszyn, Agnieszka Niezgoda, Joanna Palac, Agnieszka Ryman, Aleksandra Turalska, Violetta Wysocka-Marciniak

alcy

Bianka Maxim, Marta Mączewska, Aleksandra Michniewicz, Ewelina Nawrocka, Agata Ranz, Joanna Rot, Aleksandra Sosna, Ewelina Wojewoda, Ewa Wojtowicz, Magdalena Wolska

tenory

Jakub Bieszczad, Marcin Belcyr, Marek Belko, Łukasz Czartowski, Krzysztof Domański, Andrzej Górniak, Jarosław Kawałko, André Khorsik, Łukasz Wilda, Paweł Zdebski

basy

Maciej Adamczyk, Jerzy Butryn, Filip Chudzicki, Dawid Dubec, Marek Fras, Paweł Jan Frasz, Marek Paśko, Jan Pieter, Michał Pytlewski, Piotr Woroniecki

inspektor

Michał Pytlewski

bibliotekarz

Marek Fras

menedżer

Izabela Grad

Chór NFM – koncerty

28.09.2019	Beethoven – IX Symfonia Jubileusz 40-lecia NFM Orkiestry Leopoldinum
13.12.2019	Potęga absolutu
27.12.2019	Najpiękniejsze polskie kolędy
30 i 31.12.2019	Koncerty sylwestrowe
26.01.2020	Boska liturgia
13.03.2020	Siedem bram Jerozolimy
26.04.2020	Relacje
13.06.2020	Eliasz Zakończenie sezonu symfonicznego



Chór Chłopięcy NFM



Został założony w 2009 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Ambitnie realizuje plan aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, koncertując z najlepszymi dyrygentami oraz zespołami. Często jest zapraszany do udziału w ważnych wydarzeniach odbywających się w ramach festiwalu Wratislavia Cantans (m.in. występował pod dyrykcją sir Johna Eliota Gardinera) czy Leo Festiwalu. Młodzi śpiewacy oprócz tego, że uczęszczają na zajęcia chóru, uczestniczą także w odbywających się kilka razy w roku sesjach warsztatowych prowadzonych przez polskich i zagranicznych ekspertów. Od początku swojego istnienia Chór Chtopięcy NFM angażuje się w życie kulturalne miasta, współpracując z Operą Wrocławską, Teatrem Polskim, a także z Wrocławskim Teatrem Lalek. Koncertował również w Austrii, Niemczech, Czechach, na Słowacji i w Japonii. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Małgorzata Podzielny.

MAŁGORZATA PODZIELNY

Doktor Małgorzata Podzielny jest adiunktem na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Jest absolwentką Wydziału Edukacji Muzycznej (w klasie dyrygowania M. Oraczewskiej-Skorek) oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w specjalności teoria muzyki na tejże uczelni. Ukończyła również Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa w Bydgoszczy. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru „Con Brio” w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu (od 2002 r.) i Zespołu Wokalnego „Rondo” (od 2006 r.) oraz dyrygentem i dyrektorem artystycznym Chóru Chtopięcego NFM (od 2009 r.).

Chór Chtopięcy NFM – koncerty

22 i 23.01.2020 Filharmonia dla Młodych: Kolędy i pastoratki

26.01.2020 Filharmonia Familijna: Kolędy i pastoratki

Wielokrotnie otrzymywała nagrody dla najlepszego dyrygenta na konkursach chóralnych. Prowadzi liczne warsztaty metodyczne dla dyrygentów i warsztaty wokalne dla chórów dziecięcych lub młodzieżowych. Za osiągnięcia artystyczne uzyskała odznakę „Zastużony dla kultury polskiej” oraz Nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej zespoły biorą udział w konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych, na których zdobywają liczne nagrody (do tej pory uzbierało się ich ponad 70).

Skład zespołu:

Małgorzata Podzielny – dyrektor artystyczny

Mateusz Abulewicz, Mateusz Batóg, Antoni Bręczewski, Radosław Broda, Wiktor Dawidziuk, Bartosz Dubiel, Jakub Forma, Jacek Gaura, Tymoteusz Gaura, Oskar Gomółka, Szymon Goździkowski, Bruno Górski, Miłosz Graboń, Jan Grekow, Jan Greszta, Juliusz Jański, Mateusz Kępski, Krzysztof Kijewski, Adam Klepacki, Gabriel Knychas, Jan Knychas, Norbert Kohut, Radosław Łagódka, Kacper Makrucki, Sergiusz Mojzesowicz, Krzysztof Morgiel, Krzysztof Ostrowski, Piotr Ostrowski, Paweł Pierz, Mateusz Popik, Szymon Postlethwaite, Artur Rudnicki, Mateusz Słocki, Oliwier Smutka, Jacek Stefanowski, Wojciech Stefanowski, Jakub Szeptycki, Antoni Szuszkiewicz, Mikołaj Szuszkiewicz, Jan Szymeczek, Przemysław Witka, Mateusz Złomek

menedżer

Aleksandra Nowak



**Lutosławski
Quartet**

Zespół odwołujący się w swojej nazwie do wielkiego kompozytora XX w. – W. Lutosławskiego – powstał w 2007 r. Jest jednym z czołowych kwartetów smyczkowych w Polsce.

W ciągu ponad dekady swojej działalności gościł na takich prestiżowych festiwalach, jak Warszawska Jesień, Klarafestival, International Ankara Music Festival, Hong Kong Arts Festival czy ISCM World Music Days. Wystąpił też w renomowanych salach koncertowych, m.in. w Kioi Hall w Tokio, YST Conservatory of Music w Singapurze, Hangzhou Grand Theatre, Forbidden City Concert Hall w Pekinie, Megaronie w Atenach, Konzerthaus Berlin, Bozar w Brukseli i salach SESC w São Paulo.

Zespół koncertował z Garrickiem Ohlssonem, Piotrem Anderszewskim, Brunem Canino, Michelelem Lethiekiem, Tomoko Akasaką oraz ze znakomitymi jazzmanami, takimi jak Kenny Wheeler, Uri Caine i Charles Lloyd. Muzycy kwartetu współpracowali również z paryskim IRCAM.

Lutosławski Quartet wykonuje głównie muzykę XX i XXI w., wiele uwagi poświęca popularyzacji muzyki polskiej, m.in. W. Lutosławskiego, K. Szymanowskiego, P. Mykietyna, a także M. Markowicza – jednego z członków zespołu.

menedżer

Katarzyna Markowicz

Lutosławski Quartet – koncerty

7.11.2019 Black Angels
5.04.2020 Dźwiękowa wyobraźnia

LutosAir Quintet



Powstał w 2013 r., czyli w stulecie urodzin W. Lutosławskiego. W jego skład wchodzi soliści NFM Filharmonii Wrocławskiej oraz NOSPR: Jan Krzeszowiec, Karolina Stalmachowska, Maciej Dobosz, Alicja Kieruzalska i Mateusz Feliński.

Obecnie jest jednym z najbardziej aktywnych i wszechstronnych polskich zespołów dętych. Występował na najważniejszych polskich festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Muzyka na Szczytach, Poznańska Wiosna Muzyczna, Szalone Dni Muzyki czy HMG Festival, a także koncertował w Anglii, Niemczech, Egipcie i Danii. Wraz z wybitnym jazzmanem Wayne Shorterem oraz jego zespołem zaprezentował się podczas Jazztopad Festival i London Jazz Festival. Kwintet współpracował ze wspańnymi muzykami – m.in. z Piotrem Sałajczykiem, Tomaszem Żymtą i Rafałem Łucem.

LutosAir Quintet dokonał wielu polskich i światowych prawykonaniań, ma w swoim dorobku trzy albumy płytowe. Zespół jest aktywny na wielu polach, m.in. nagrał utwór Fazila Saya do krótkometrażowego filmu muzycznego *Neither Peace nor Quietness* (reż. Zbigniew Bodzek i Michał Dawidowicz), nagrodzonego na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych.

Skład zespołu:

Jan Krzeszowiec – flet
Karolina Stalmachowska – obój
Maciej Dobosz – klarnet
Alicja Kieruzalska – fagot
Mateusz Feliński – róg

LutosAir Quintet – koncerty

24.10.2019 Bagatele i premiery
3 i 4.03.2020 Filharmonia dla Młodych: Smyczki kontra instrumenty dęte
8.03.2020 Filharmonia Familijna: Smyczki kontra instrumenty dęte

Polish Cello Quartet



Zespół powstał w 2011 r. z inicjatywy Tomasza Darocha, Wojciecha Fudali, Krzysztofa Karpety i Adama Krzeszowca. Został stworzony, by pokazać szerszej publiczności oryginalne brzmienie kwartetu wiolonczelowego. Muzycy uczyli się u czołowych wiolonczelistów-pedagogów w Polsce (u Pawła Głombika, Stanisława Firleja) i na świecie (u Franca Helmersona, Gary'ego Hoffmana, Michaela Flaksmana, Jeleny Očić, Juliusa Bergera, Jeroena Reulinga). Doświadczenie artystyczne zdobywali m.in. w Kolonii, Mannheimie i Brukseli. Każdy z nich był wielokrotnie nagradzany w konkursach wiolonczelowych i kameralnych.

Polish Cello Quartet regularnie występuje podczas międzynarodowych festiwali muzycznych, takich jak Wratistavia Cantans, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog czy Jazztopad. Zespół współpracował z wieloma muzykami, w tym z Garym Hoffmanem, Jadwigą Rappé, Dominikiem Połońskim, Tonym Malabym i Natem Wooleyem. W repertuarze zespołu znajdują się głównie dzieła

oryginalnie skomponowane na kwartet wiolonczelowy. Repertuar ten jest stale powiększany o utwory pisane wspólnie przez kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in. przez A. Zubel, A. Zagajewskiego, P. Mossa czy A. Van Parys. Artyści preferują demokratyczny model współpracy, także na scenie. W ramach składu regularnie wymieniają się poszczególnymi partiami. Dzięki temu brzmienie zespołu i interpretacja utworów są różnorodne. Członkowie kwartetu są pomysłodawcami i organizatorami Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej w Nysie.

Skład zespołu:

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Adam Krzeszowiec, Krzysztof Karpeta – wiolonczele

Polish Cello Quartet – koncerty

20.03.2020 W rytmie tańca

NFM Ensemble



Jest to zespół występujący w składzie od dwóch do piętnastu muzyków. Misja artystyczna tego przedsięwzięcia polega na prezentacji arcydzieł muzyki kameralnej napisanych na nietypowe obsady. Jediną wspólną cechą wykonywanych utworów jest obecność w składzie instrumentów basowych: wiolonczeli i kontrabas. Repertuar zespołu daje słuchaczowi możliwość obcowania z dziełami zróżnicowanymi brzmieniowo, a wiele spośród utworów, które NFM Ensemble prezentuje, nie było wcześniej wykonywanych w Polsce. Grupę tworzą czołowi muzycy związani z NFM (NFM Filharmonią Wrocławską, NFM Orkiestrą Leopoldinum), a także artyści spoza Wrocławia, zaproszeni do udziału w wybranych projektach.

Skład:

Marcin Danilewski, Wojciech Hazuka – skrzypce
Artur Tokarek – altówka
Wojciech Fudala – wiolonczela
Janusz Musiał – kontrabas
Maciej Dobosz – klarnet
Mateusz Feliński – róg
Alicja Kieruzalska – fagot

NFM Ensemble – koncerty

3 i 4.03.2020 Filharmonia dla Młodych: Smyczki kontra instrumenty dęte
8.03.2020 Filharmonia Familijna: Smyczki kontra instrumenty dęte
23.04.2020 Muzyczna stolica Europy

NFM Trio Smyczkowe

Leopoldinum



Trio zostało założone w 2009 r. przez koncertmistrza i liderów NFM Orkiestry Leopoldinum, laureatów wielu znaczących konkursów muzycznych w kraju i za granicą: Christiana Danowicza, Michała Mickera i Marcina Misiaka. Jako stypendyści szkoły Reina Sofía w Madrycie studiowali oni pod okiem wybitnego skrzypka i kameralisty Güntera Pichlera, prymariusza słynnego zespołu Alban Berg Quartett. Trio regularnie występuje w NFM podczas sezonów artystycznych oraz na Leo Festiwalu. Koncertowało też w Madrycie, Hanowerze i Thonon-les-Bains oraz podczas Festival Pablo Casals w Prades; zaprezentowało się również na ISCM World Music Days. Na co dzień członkowie tria wykładają na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Skład zespołu:

Christian Danowicz – skrzypce
Michał Micker – altówka
Marcin Misiak – wiolonczela

NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum – koncerty

26.03.2020 Wariacje Goldbergowskie

**SZCZEGÓŁOWY
PROGRAM SEZONU**

20

19

/

20

WRZESIEŃ – PAŹDZIERNIK



20
19

54. Międzynarodowy Festiwal
**WRATISLAVIA
CANTANS**

im. Andrzeja Markowskiego

Narodowe Forum Muzyki
Wrocław i Dolny Śląsk

6–15 września 2019

Andrzej Kosendiak
DYREKTOR GENERALNY

Giovanni Antonini
DYREKTOR ARTYSTYCZNY

www.wratislaviacantans.pl



Południe

6–15

września 2019
Wrocław i Dolny Śląsk

54. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS IM. ANDRZEJA MARKOWSKIEGO Południe

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

22

września 2019
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Muzyka Świata | Aziza Brahim

Aziza Brahim – śpiew
Ignasi Cussó – gitara
Guillem Aguilar – gitara basowa
Aleix Tobias – perkusja

BILETY: I strefa – 80 zł, II strefa – N 60 zł / U 45 zł



28

września 2019
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Beethoven – IX Symfonia

Joseph Swensen – dyrygent
Robin Johannsen – sopran
Claudia Huckle – alt
Stuart Jackson – tenor
Stephan Loges – bas
Chór NFM
Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne
Chóru NFM
NFM Orkiestra Leopoldinum

Grzegorz Chojnowski – prowadzenie

PROGRAM:

L. van Beethoven IX Symfonia d-moll op. 125

Jubileusz 40-lecia NFM Orkiestry Leopoldinum

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł



4

października 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Inauguracja sezonu symfonicznego

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Barry Douglas – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

K. Szymanowski *Uwertura koncertowa E-dur op. 12*

R. Schumann *Koncert fortepianowy a-moll op. 54*

W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

5

października 2019
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Muzyka Świata | Trio Abozekrys

Mohamed Abozekry – oud
Abdallah Abozekry – saz
Nicolas Thé – perkusja

PROGRAM:

Don't Replace Me by a Machine

BILETY: I strefa – 80 zł, II strefa – N 60 zł / U 45 zł

6

października 2019
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Klasycy wiedeńscy

Jarostaw Thiel – dyrygent
Regula Mühlemann – sopran
Wrocławska Orkiestra Barokowa

PROGRAM:

J. Haydn *Symfonia Es-dur Hob. I:99*

W.A. Mozart *In un istante oh come i Parto, m'affretto* – recytatyw i aria z opery *Lucio Silla* KV 135; *L'amerò, sarò costante* – aria z opery *Il re pastore* KV 208; *Strider sento la procella* – aria z opery *Lucio Silla* KV 135

W.A. Mozart *Exsultate, jubilate* – motet KV 165 (158a);
Symfonia Es-dur KV 543

BILETY: VIP 50 zł, I – N 40 zł / U 30 zł, II – N 35 zł / U 25 zł,
III – N 30 zł / U 20 zł

10 października 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna w odwróceniu



11 października 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Ballady

Inauguracja sezonu koncertów kameralnych

Olga Pasiecznik – sopran
Natalia Pasiecznik – fortepian

Instrumentaliści NFM:

Radostaw Pujanek – skrzypce
Anita Koźlak – skrzypce
Michał Micker – altówka
Tomasz Daroch – wiolonczela
Jan Krzeszowiec – flet, flet piccolo
Ewa Mizerska – flet
Maciej Dobosz – klarnet
Michał Siciński – klarnet, klarnet basowy

PROGRAM:

M. Łysenko *Sadok wysznemyj koło chaty; Niczoho, niczoho; Ajstry*
J. Stepowij *Ne berit' iz zelenoho luhu werby; Pohasto sonce łasky i tepta; Oj, try szliachy szyroki; Ne hraj!; Zirońka weczirniaja*
K. Stecenko *Stojata ja i słuchata wesnu*
W. Kosenko *Wony stojaty mowczky op. 7 nr 2; Jak na nebi ziroczky op. 7 nr 3; Sumnyj ja op. 7 nr 9*
W. Sylwestrow *Chocz ty ne budeš kwitkoju cwisty*

C. Saint-Saëns *Violons dans le soir*
H. Duparc *Au pays où se fait la guerre; Extase; Le manoir de Rosemonde*
M. Ravel *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

Wielka symfonia

Nicholas McGegan – dyrygent
Katarzyna Zdybel-Nam – fagot
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

L. Cherubini *Uwertura do opery Anacréon*
J.N. Hummel *Koncert fagotowy F-dur WoO 23, S. 63*

W.A. Mozart *Symfonia g-moll KV 550*

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

12 października 2019
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Hebrajskie pieśni

Christian Danowicz – skrzypce, dyrygent
Marcin Misiak – wiolonczela
Bente Kahan – śpiew
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

M. Bruch *Kol Nidrei op. 47*
E. Bloch *Nigun z Baal Shem B. 47*
Pieśni żydowskie (wybór)

D. Szostakowicz *VIII Kwartet smyczkowy c-moll op. 110*
M. Ravel *Kaddisch z Deux mélodies hébraïques*

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

13 października 2019
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Cezariusz Gadzina – Mosty

Cezariusz Gadzina – saksofon sopranowy i altowy, lider

Piotr Wojtasik – trąbka

Maciej Sikata – saksofon tenorowy

Bartosz Pernal – puzon

Cezary Paciorek – akordeon

Paweł Pańta – kontrabas

Piotr Iwicki – instrumenty perkusyjne

Cezary Konrad – perkusja

PROGRAM:

Mosty

BILETY: I strefa – 70 zł, II strefa – N 50 zł / U 35 zł

22 października 2019
wtorek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Recital fortepianowy Romana Salyutova

Roman Salyutov – fortepian

Juliusz Adamowski – słowo o muzyce

PROGRAM:

S. Rachmaninow *Etiudy-obrazy* op. 33 (II redakcja): nr 1 f-moll,
nr 2 c-moll, nr 5 g-moll, nr 4 Es-dur

P. Czajkowski *Sonata* G-dur op. 37

F. Liszt *Polonaise mélancolique*

E. Grieg *Ballada g-moll* op. 24

K. Szymanowski *Preludium nr 1 h-moll, Preludium nr 2 d-moll,*
Preludium nr 7 c-moll ze zbioru *Dziewięć preludiów* op. 1

M. Ravel *La valse*

Współorganizacja: Towarzystwo im. Ferencza Liszta



Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

24 października 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Bagatele i premiery

LutosAir Quintet:
Jan Krzeszowiec – flet
Karolina Stalmachowska – obój
Maciej Dobosz – klarnet
Alicja Kieruzalska – fagot
Mateusz Feliński – róg

Tomasz Żymła – klarnet basowy
Aleksander Kobus – trąbka
Paweł Maliczowski – puzon

PROGRAM:

G. Ligeti *Sześć bagatel*
D. Pajdzik *Dr JanKeys* (prawykonanie)
E. Podgórska *Sekstet dęty* (prawykonanie)
N. Kołodziejczyk *Suita koncertowa na klarnet basowy i kwintet dęty* (prawykonanie)

Zamówienie utworu Nikolai Kołodziejczyka dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Instytut muzyki i tańca
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



25 października 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Tradycja i awangarda

Róbert Farkas – dyrygent
Elisabeth Leonskaja – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

J. Widmann *Con brio* – uwertura koncertowa na orkiestrę
L. van Beethoven IV *Koncert fortepianowy G-dur op. 58*

B. Bartók *Koncert na orkiestrę*



Family of Halls
Composer Series

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

26 października 2019,
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

W hołdzie mistrzowi

Kolja Blacher – skrzypce, prowadzenie
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

J.S. Bach *Koncert skrzypcowy a-moll BWV 1041*
A. Dvořák *Serenada na smyczki E-dur op. 22*

L. van Beethoven IX *Sonata skrzypcowa A-dur op. 47*
„Kreutzerowska” (aranż. R. Tognetti)

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

30

października 2019
środa, godz. 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Koncert Edukacyjny dla Młodzieży: 4 pory w roku

Marcin Sompoliński – dyrygent, prowadzenie

Aldona Bartnik – sopran

Christian Danowicz – skrzypce

NFM Orkiestra Leopoldinum

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł

LISTOPAD



20
19

15-24.11
2019 WROCLAW
POLAND

WWW.JAZZTOPAD.PL



16. FESTIVAL

**CHARLES LLOYD PRESENTS: WILD MAN DANCE WITH NFM WROCLAW PHILHARMONIC ■ THE COMET IS COMING
MELTING POT MADE IN WROCLAW ■ MAKAYA MCCRAVEN ■ NED ROTHENBERG & SAINKHO NAMTCHYLAK
SHAKE STEW ■ CHUFFDRONE ■ VINCENT COURTOIS TRIO & LUTOSLAWSKI QUARTET ■ GRZEGORZ TARWID SOLO
NICOLE MITCHELL: ARTIFACTS TRIO & NFM LEOPOLDINUM ORCHESTRA ■ PIOTR DAMASIEWICZ: POWER OF THE HORNS
DANILO PÉREZ: GLOBAL MESSENGERS ■ LONGHAND TRIO ■ VIJAY IYER & WADADA LEO SMITH ■ ANOUAR BRAHEM QUARTET**

DYREKTOR GENERALNY / GENERAL DIRECTOR – ANDRZEJ KOSENDIAK ■ DYREKTOR ARTYSTYCZNY / ARTISTIC DIRECTOR – PIOTR TURKIEWICZ

7 listopada 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Black Angels

Lutosławski Quartet

PROGRAM:

S. Barber *Adagio* z Kwartetu smyczkowego *h-moll* op. 11
A. Dvořák *Kwartet smyczkowy F-dur* nr 12 op. 96 „Amerykański”

Ph. Glass *II Kwartet smyczkowy „Company”*
G. Crumb *Black Angels: Thirteen Images from the Dark Land*

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



8 listopada 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Muzyczna opowieść Prezentacja skrzypiec stradivarius „Polonia”

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Janusz Wawrowski – skrzypce
Lisa Larsson – sopran
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

R. Wagner *Uwertura* do opery *Śpiewacy norymberscy*
K. Szymanowski *I Koncert skrzypcowy* op. 35

G. Mahler *IV Symfonia G-dur*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 65 zł / U 50 zł,
III – N 50 zł / U 35 zł

14 listopada 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Przeszłość i przyszłość

Łukasz Długosz – flet
Agata Kielar-Długosz – flet
Marek Toporowski – klawesyn

PROGRAM:

K. Baculewski *Frisium* na dwa flety i klawesyn
J.S. Bach *Koncert włoski F-dur BWV 971*
G.Ph. Telemann *Sonata G-dur TWV 40:101* ze zbioru *Sonates sans basse*,
Sonata triowa C-dur TWV 42: C1 ze zbioru *Der getreue Music-Meister*

G. Pstrokońska-Nawratil – utwór na dwa flety i klawesyn
A. Vivaldi *Koncert g-moll* na flet, obój i fagot RV 103
(wersja na dwa flety i klawesyn)

Zamówienie *Frisium* na dwa flety i klawesyn Krzysztofa Baculewskiego oraz utworu
Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach
programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki
i Tańca.

instytut muzyki i tańca

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

15–24 listopada 2019

JAZZTOPAD FESTIVAL

17 listopada 2019
niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia Familijna: Księga dżungli

Jan Walczyński – dyrygent
Krzysztof Grębski – narrator
Waldemar Staszewski – choreografia
Soliści i uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

J. Walczyński *Księga dżungli* – suita baletowa

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY:

parter, amfiteatr, balkon 1 – dziecko (od lat 4) 25 zł / osoba dorosła 35 zł
balkon 2 – dziecko (od lat 4) 20 zł / osoba dorosła 30 zł
balkon 3 – dziecko (od lat 4) 10 zł / osoba dorosła 20 zł

Dzieci do lat 4 (zajmujące miejsce wraz z rodzicem/opiekunem) mają na koncerty Filharmonii Familijnej wstęp wolny. Należy zgłosić się w kasie po darmową wejściówkę dla dziecka.

19 i 20 listopada 2019
wtorek i środa,
godz. 9:00 i 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia dla Młodych: Księga dżungli

Jan Walczyński – dyrygent
Krzysztof Grębski – narrator
Waldemar Staszewski – choreografia
Soliści i uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

J. Walczyński *Księga dżungli* – suita baletowa

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł

28

listopada 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Na cztery ręce

Krzysztof Jabłoński – fortepian
Rita Shen – fortepian

PROGRAM:

F. Chopin *Ballada F-dur* op. 38, *Scherzo h-moll* op. 20,
Andante spianato i Wielki Polonez E-dur op. 22

A. Dvořák *Tańce słowiańskie* na cztery ręce op. 72 (wybór)
F. Chopin *Grand duo concertant E-dur* na temat opery
„*Robert Diabeł*” G. Meyerbeera op. 16A (wersja na cztery ręce)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP: 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł



29

listopada 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Wyzwanie wiolonczelisty

Victor Yampolsky – dyrygent
István Várdai – wiolonczela
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

S. Prokofiew *Sinfonia concertante e-moll* op. 125

A. Dvořák *VII Symfonia d-moll* op. 70

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

30

listopada 2019
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Concertante

Christian Danowicz – skrzypce, dyrygent
Magdalena Bojanowicz – wiolonczela
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

J.S. Bach *III Koncert brandenburski G-dur* BWV 1048

W.A. Mozart *Sinfonia concertante* na skrzypce, wiolonczelę
i orkiestrę KV 364 (aranż. D. Parker)

M. Górecki *Concerto-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową
Ch. Danowicz *Concerto grosso* (prawykonanie)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł



30

listopada 2019
sobota, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Wrocławska Gala Kabaretowa: Andrzeje 2019

Kabaret Elita:
Jerzy Skoczylas
Leszek Niedzielski
Stanisław Szelc

Zaproszeni goście i laureaci

Marcin Danilewski – skrzypce, dyrygent
Paweł Maślanka – skrzypce, dyrygent
Jacek Sosna – kontrabas
West Side Sinfonietta

50-lecie kabaretu Elita

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 150 zł, I – N 110 zł / U 95 zł, II – N 80 zł / U 65 zł,
III – N 65 zł / U 50 zł

GRUDZIEŃ

20
19



1 grudnia 2019
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Wiedeński fortepian

Jarostaw Thiel – dyrygent
Katarzyna Drogosz – pianoforte
Geoffrey Govier – pianoforte
Wrocławska Orkiestra Barokowa

PROGRAM:
L. Koželuh *Symfonia g-moll P I:5, Koncert fortepianowy na cztery ręce B-dur P IV:8*

W.A. Mozart *Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365*
J. Haydn *Symfonia c-moll Hob. I:52*

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

3 i 4 grudnia 2019
wtorek i środa,
godz. 9:00 i 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia dla Młodych: Muzyczny krajobraz Hiszpanii według byczka Sebastiana

Zbigniew Pilch – skrzypce, przygotowanie zespołu, prowadzenie
The Violin Consort:
Mikołaj Zgółka – skrzypce
Piotr Chrupek – altówka
Bartosz Kokosza – wiolonczela
Janusz Musiał – kontrabas wiedeński
Marta Niedźwiecka, Tomasz Głuchowski – klawesyny

Anna Patkiewicz – tancerka flamenco, kastaniety

PROGRAM:
A. Soler *Fandango*
L. Boccherini *Fandango*
P. Warlock *Pavane z Capriol Suite*
F. Geminiani *Concerto grosso d-moll nr 12 op. 5 „La follia”*
wg A. Corellego (fragmenty)
J.S. Bach *Sarabande z II Suity orkiestrowej h-moll BWV 1067*
A. Corelli *Chaconne z Sonaty triowej G-dur op. 2 nr 12*
L. Boccherini *Kwintet smyczkowy C-dur „La musica notturna delle strade di Madrid” op. 30 nr 6, G. 324*

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł

5 grudnia 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Muzyka amerykańska

Piotr Pławner – skrzypce
Piotr Satajczyk – fortepian

PROGRAM:
Ph. Glass *Sonata na skrzypce i fortepian*
Ch. Yves IV *Sonata na skrzypce i fortepian*

G. Gershwin / J. Heifetz *My Man's Gone Now; Tempo di Blues; Bess, You is My Woman Now; Summertime / A Woman is a Sometime Thing; It Ain't Necessarily So* z opery *Porgy i Bess*
J. Williams – fragmenty muzyki do filmu *Lista Schindlera: Theme; Jewish Town (Krakow Ghetto – Winter '41); Remembrances*
W. Kroll *Banjo and Fiddle*

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł



6 grudnia 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Czajkowski – ostatnie dzieło

Robert Spano – dyrygent
Alexei Ogrintchouk – obój
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

A. Pärt *Fratres*

R. Strauss *Koncert obojowy D-dur TrV 292*

P. Czajkowski *VI Symfonia h-moll op. 74 „Patetyczna”*

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

7 grudnia 2019
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Słowiańskie pasje

Joseph Swensen – dyrygent, skrzypce
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

G. Pstrokońska-Nawratil *Muzyka lidyjska* na orkiestrę smyczkową

L. Janáček *I Kwartet smyczkowy „Sonata kreutzerowska”*

S. Prokofiew *Pięć melodii op. 35bis* (aranż. J. Swensen)

J. Suk *Serenada op. 6*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

8

grudnia 2019
niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia Familijna: Muzyczny krajobraz Hiszpanii według byczka Sebastiana

Zbigniew Pilch – skrzypce, przygotowanie zespołu, prowadzenie
The Violin Consort:

Mikołaj Zgółka – skrzypce

Piotr Chrupek – altówka

Bartosz Kokosza – wiolonczela

Janusz Musiał – kontrabas wiedeński

Marta Niedźwiecka, Tomasz Głuchowski – klawesyny

Anna Patkiewicz – tancerka flamenco, kastaniety

PROGRAM:

A. Soler *Fandango*

L. Boccherini *Fandango*

P. Warlock *Pavane z Capriol Suite*

F. Geminiani *Concerto grosso d-moll nr 12 op. 5 „La follia”*
wg A. Corellego (fragmenty)

J.S. Bach *Sarabande z II Suity orkiestrowej h-moll BWV 1067*

A. Corelli *Chaconne z Sonaty triowej G-dur op. 2 nr 12*

L. Boccherini *Kwintet smyczkowy C-dur „La musica notturna
delle strade di Madrid” op. 30 nr 6, G. 324*

BILETY:

parter, amfiteatr, balkon 1 – dziecko (od lat 4) 25 zł / osoba
dorosta 35 zł

balkon 2 – dziecko (od lat 4) 20 zł / osoba dorosta 30 zł

balkon 3 – dziecko (od lat 4) 10 zł / osoba dorosta 20 zł

Dzieci do lat 4 (zajmujące miejsce wraz z rodzicem/opiekunem)
mają na koncerty Filharmonii Familijnej wstęp wolny. Należy
zgłosić się w kasie po darmową wejściówkę dla dziecka.

12 grudnia 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Podróż zimowa

Jarosław Bręk – baryton
Marcin Sikorski – fortepian
TBA – narrator

PROGRAM:
F. Schubert *Die Winterreise* op. 89, D 911

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł



14 grudnia 2019
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna, estrada w odwróceniu

Opowieść o sztuce

Antje Weithaas – skrzypce, prowadzenie
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:
I. Strawiński *Apollon musagète*
J. Haydn *Koncert skrzypcowy A-dur* Hob. VIIa:3

P. Czajkowski *III Kwartet smyczkowy es-moll* op. 30
(aranż. A. Weithaas)

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł



13 grudnia 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Potęga absolu

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Iwona Sobotka – sopran
Christa Mayer – mezzosopran
Toby Spence – tenor
Matthew Rose – bas
Chór NFM
Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne
Chóru NFM
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:
L. van Beethoven *Missa solemnis D-dur* op. 123

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

14 grudnia 2019
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Wielka Improwizacja | Oleś Brothers & Piotr Orzechowski | Mysterious Weather

Piotr Orzechowski – fortepian
Marcin Oleś – kontrabas
Bartłomiej Oleś – perkusja

PROGRAM:
Materiał z płyty *Mysterious Weather*

BILETY: I strefa – 70 zł, II strefa – N 50 zł / U 35 zł

19 grudnia 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Echa romantyzmu

Magdalena Cornelius-Kulig – mezzosopran
Łukasz Konieczny – bas
Thomas Cornelius – fortepian

PROGRAM:

T. Cornelius *Pieśni do słów polskich poetów z czasów
S. Moniuszki* (prawykonanie)

S. Moniuszko *Pieśń wieczorna, Znasz-li ten kraj, Swaty, Morel,
Do Niemna, Dziad i baba, Czaty, Kozak, Stary kapral, Gdzieś uleciał*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



20 grudnia 2019
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Przyjaciel Chopina

Nicolae Moldoveanu – dyrygent
Piotr Alexewicz – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

F. Liszt *Preludia* – poemat symfoniczny
F. Chopin *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*

F. Chopin *Wariacje B-dur na temat „Là ci darem la mano” z opery
„Don Giovanni” W.A. Mozarta op. 2*

F. Liszt *Walc Mefisto nr 1*

G. Enescu *Rapsodia rumuńska A-dur op. 11 nr 1*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

27 grudnia 2019
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Najpiękniejsze polskie kolędy

Marcin Danilewski – skrzypce, dyrygent
Paweł Maślanka – skrzypce, dyrygent
Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent
Artyści Chóru NFM
West Side Sinfonietta

PROGRAM:

M. Richter *Four Seasons Recomposed* (według Czterech pór roku
A. Vivaldiego)

Najpiękniejsze polskie kolędy

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 60 zł / U 45 zł,
III – N 45 zł / U 30 zł

30 i 31 grudnia 2019,
poniedziałek i wtorek,
godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Koncerty sylwestrowe

Jarostaw Thiel – dyrygent

Kate Royal – Galatea (sopran)

TBA – Acis (tenor)

Wolf Matthias Friedrich – Polifem (bas)

Richard Resch – Damon (tenor)

Chór NFM

Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne

Chóru NFM

Wrocławska Orkiestra Barokowa

PROGRAM:

G.F. Händel / F. Mendelssohn Bartholdy *Acis i Galatea* HWV 49a

BILETY:

30.12 – VIP 150 zł, I – N 110 zł / U 95 zł, II – N 80 zł / U 65 zł,
III – N 65 zł / U 50 zł

31.12 – VIP 200 zł, I – N 150 zł / U 135 zł, II – N 120 zł /
U 105 zł, III – N 80 zł / U 65 zł

STYCZEŃ



20
20

5 stycznia 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Gala noworoczna

Bassem Akiki – dyrygent
Joanna Woś – sopran
Szymon Komasa – baryton
NFM Orkiestra Leopoldinum

TBA – prowadzenie

PROGRAM:

**W.A. Mozart, J.M. Poniatowski, G. Rossini, V. Bellini,
G. Donizetti, G. Verdi**

7 stycznia 2020
wtorek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Nowy Świat

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Piotr Anderszewski – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

W. Lutosławski *Wariacje symfoniczne*
B. Bartók *III Koncert fortepianowy*

A. Dvořák *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 150 zł, I – N 110 zł / U 95 zł, II – N 80 zł / U 65 zł,
III – N 65 zł / U 50 zł



9 stycznia 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Szalone skrzypce i muzyka świata

Roby Lakatos – skrzypce
Anna Wandtke – skrzypce
Jenő Lisztes – cymbały
Paweł Zagańczyk – akordeon
Kálmán Cséki – fortepian
Sebastian Wypych – kontrabas, kierownictwo artystyczne

PROGRAM:

Deux guitares – melodia ludowa
M. Legrand *Papa, Can You Hear Me*
P. Sarasate *Melodie cygańskie op. 20*
J. Bock – suita z musicalu *Skrzypek na dachu*
H. Kati, I. Csámpai, J. Bihari *Memory of Bihari*
W. Siemionow *Suita bułgarska*
A. Dinic *Ciocârlia*
Ja vstretil vas – tradycyjna melodia rosyjska
Turkish Tango
J. Brahms *Taniec węgierski nr 5*
V. Cosma *Le grand blond*
V. Monti *Czadasz*

Utwory w aranżacji Roby’ego Lakatosa

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

11 stycznia 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Siedem grzechów głównych

Joseph Swensen – dyrygent
Anne Sofie von Otter – mezzosopran
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

G. Mahler *Kwartet fortepianowy a-moll* (aranż. A. Asteriades)

A. Schönberg *I Symfonia kameralna E-dur op. 9*

K. Weill *Siedem grzechów głównych*

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

12 stycznia 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Muzyka Świata | Sutari

Basia Songin – śpiew, wilcze basy, bębny tradycyjne, woda,
tarka kuchenna

Kasia Kapela – śpiew, skrzypce, kankle, perkusjonalia,
instrumenty użytku codziennego, deska kuchenna, nóż

Zosia Zembrzuska – śpiew, skrzypce, perkusjonalia,
tarka i mikser kuchenny

PROGRAM:

Utwory z albumów *Osty*, *Wiano*

BILETY: I strefa – 70 zł, II strefa – N 50 zł / U 35 zł

16 stycznia 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Petech & Horna Duo

Petech & Horna Duo:
Krzysztof Petech, Robert Horna – gitary

PROGRAM:

C. Machado *Sambalanco, Bolinhas de quiejo, Sambinha*

P. Metheny *You*

R. Towner *If*

F. Mercury *Bohemian Rhapsody*

U. Rocha *Meio do caminho*

A.M. Zadeh *Fis*

Ch. Corea *Spain*

A. Piazzolla *Caliente*

S. Myers *Cavatina*

A. Piazzolla *Libertango*

Utwory w aranżacji Roberta Horny i Krzysztofa Petecha

BILETY: VIP 80 zł, N 60 zł / U 40 zł



18

stycznia 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Pieśni i poematy

Rune Bergmann – dyrygent
Małgorzata Walewska – mezzosopran
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława
Kartowicza w Szczecinie

PROGRAM:

M. Kartowicz *Stanisław i Anna Oświecimowie* – poemat symfoniczny op. 12, *Epizod na Maskaradzie* – poemat symfoniczny op. 14, *Pieśni* (wybór; aranż. P. Moss)

W koncercie jest przewidziana przerwa.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 65 zł / U 50 zł,
III – N 50 zł / U 35 zł

22 i 23

stycznia 2020,
środa i czwartek,
godz. 9:00 i 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia dla Młodych: Kolędy i pastorałki

Małgorzata Podzielny – dyrygent, prowadzenie
Magdalena Dudek – sopran
Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian
Chór Chłopięcy NFM
Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz
we Wrocławiu
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

Adeste fideles (opr. K. Grzeszczak)
Kolysanka Maryi Panny (opr. K. Grzeszczak)
Jam jest dudka (opr. M. Ziótkowski)
Z narodzenia Pana (opr. M. Ziótkowski)
Dlaczego dzisiaj wśród nocy dnieje (opr. A. Miśkiewicz)
Pójdźmy wszyscy do stajenki (opr. A. Miśkiewicz)
Bracia, patrzcie jeno (opr. A. Miśkiewicz)
Cicha noc (opr. A. Cieślak)
Deck the Hall (opr. A. Cieślak)
Narodził się nam Zbawiciel (opr. J. Kowalewski)
Mizerna cicha (opr. J. Kowalewski)
Bóg się rodzi (opr. D. Samerdak)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł



24

stycznia 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Porpora – opera arias

Benjamin Bayl – dyrygent

Max Emanuel Cencic – kontratenor

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

PROGRAM:

G.F. Händel *Concerto grosso D-dur* op. 6 nr 5, HWV 323

N. Porpora *Lieto sara di questa vita* – aria z opery *Ezio*; *Nume, che reggi il mare* z opery *Arianna in Nasso*

A. Scarlatti III *Concerto grosso F-dur*

N. Porpora *Ombre amene* – aria z opery *Angelica*; *D'esser già parmi quell'arboscello* – aria z opery *Filandro*

N. Porpora *Quando s'oscura il cielo* – aria z opery *Carlo il calvo*;

Alto Giove – aria z opery *Polifemo*

J.A. Hasse *Fuga i Grave g-moll*

N. Porpora *Va per le vene il sangue* – aria z opery *Il trionfo di Camilla*; *Se rea ti vuole il cielo* – aria z opery *Carlo il calvo*

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł, III – N 40 zł / U 30 zł

25

stycznia 2020
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Wielka Improwizacja | Gordon Grdina Quartet

Gordon Grdina – oud, gitara

Russ Lossing – fortepian

Oscar Noriega – saksofon altowy, klarnet basowy

Satoshi Takeishi – perkusja

PROGRAM:

Materiał z nowej płyty *Cooper's Park*

BILETY: I strefa – 80 zł, II strefa – N 60 zł / U 45 zł

26

stycznia 2020
niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia Familijna: Kolędy i pastorałki

Małgorzata Podzielny – dyrygent, prowadzenie

Magdalena Dudek – sopran

Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian

Chór Chłopięcy NFM

Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu

NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

Adeste fideles (opr. K. Grzeszczak)

Kotysanka Maryi Panny (opr. K. Grzeszczak)

Jam jest dudka (opr. M. Ziótkowski)

Z narodzenia Pana (opr. M. Ziótkowski)

Dlaczego dzisiaj wśród nocy dnieje (opr. A.. Miśkiewicz)

Pójdźmy wszyscy do stajenki (opr. A. Miśkiewicz)

Bracia, patrzcie jeno (opr. A. Miśkiewicz)

Cicha noc (opr. A. Cieślak)
Deck the Hall (opr. A. Cieślak)
Narodził się nam Zbawiciel (opr. J. Kowalewski)
Mizerna cicha (opr. J. Kowalewski)
Bóg się rodzi (opr. D. Samerdak)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY:

parter, amfiteatr, balkon 1 – dziecko (od lat 4) 25 zł / osoba
dorosta 35 zł
balkon 2 – dziecko (od lat 4) 20 zł / osoba dorosta 30 zł
balkon 3 – dziecko (od lat 4) 10 zł / osoba dorosta 20 zł

Dzieci do lat 4 (zajmujące miejsce wraz z rodzicem/opiekunem)
mają na koncerty Filharmonii Familijnej wstęp wolny. Należy
zgłosić się w kasie po darmową wejściówkę dla dziecka.

26 stycznia 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Boska liturgia

Ekaterina Antonenko – dyrygent
Chór NFM
Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne
Chóru NFM

PROGRAM:

S. Rachmaninow *Liturgia św. Jana Chryzostoma* op. 31

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



31

stycznia 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Moniuszko – Paria

Gabriel Chmura – dyrygent
Dominik Sutowicz – Idamor (tenor)
Pavlo Tolstoy – Ratef (tenor)
Szymon Kobylński – Akebar (bas)
Monika Mych-Nowicka – Neala (sopran)
Mikołaj Żalasiński – Dżares (baryton)
**Orkiestra i Chór Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki
w Poznaniu**

PROGRAM:

S. Moniuszko *Paria* – opera w wersji koncertowej

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

LUTY



Gdzieś jest przyjaciółka?
Szukam ciębie wszędzie
Odjechał na konia,
Młó kochał mnie leżący

Gdzieś jest przyjaciółka?
Szukam ciębie wszędzie
Odjechał na konia,
Młó kochał mnie leż

20
20

2 i 3

lutego 2020,
niedziela i poniedziałek,
godz. 12:30 i 16:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Zaczarowane skrzydła

Spektakl z muzyką na żywo dla dzieci od 5. roku życia i ich rodziców na podstawie książki *Princesses Wings* Kaariny Helakisy z ilustracjami Heli Hiety

Anu Almagro – reżyseria
Aleksandra Bugaj, Samuel Alty – muzyka
Anu Almagro z zespołem – scenariusz i tłumaczenie
Zbigniew Bodzek – światło
Zofia Sozańska – projekt kostiumów i lalki
Teresa Mak – kostiumy

OBSADA:

Zofia Sozańska – Księżniczka
Aleksandra Bugaj – Królowa Matka
Samuel Alty – Król Ojciec

BILETY: N 45 zł / U 35 zł

2

lutego 2020
niedziela, godz. 17:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Wieloświat

NFM World Music Orchestra
Jerzy Adam Nowak – kierownictwo artystyczne, sitar, koncha, rag dhun

PROGRAM:

Muzyka Jerzego Adama Nowaka w improwizacjach artystów NFM World Music Orchestra
I. Wieloświat stanów splełanych
II. Wieloświat stanów urojonych
III. Wieloświat stanów osobliwych

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

4

lutego 2020
wtorek, godz. 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Koncert Edukacyjny dla Młodzieży: „El duende flamenco”

Zespół Contratiempo:

Jarostaw Czajczyński – gitara flamenco, prowadzenie koncertu
Filip Swinarski – gitara flamenco
Mateo Gallito – taniec, fortepian, cajon
Karolina Łuczniak – taniec, palmas
Dominika Kupniewska – taniec, palmas

Gość specjalny:

Sebastian Sanchez Evilla – śpiew

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł

6

lutego 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna w odwróceniu

Fantazja na skrzypce

Richard Lin – skrzypce
Michał Francuz – fortepian

PROGRAM:

L. van Beethoven IV Sonata a-moll na skrzypce i fortepian op. 23
J. Corigliano Sonata na skrzypce i fortepian

M. Ravel II Sonata G-dur na skrzypce i fortepian
I. Frolov Concert Fantasy on Themes from G. Gershwin's „Porgy and Bess” op. 19

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

**7**

lutego 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Lithuanian National Symphony Orchestra

Modestas Pitrėnas – dyrygent
Lukas Geniušas – fortepian
Lithuanian National Symphony Orchestra

PROGRAM:

M.K. Čiurlionis *W lesie* – poemat symfoniczny
S. Rachmaninow *II Koncert fortepianowy c-moll op. 18*

L. van Beethoven *VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna”*

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

8

lutego 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Portrety

Francesco Bottigliero – dyrygent
Giovanni Punzi – klarnet
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

F. Bottigliero *Marilena, Cuatro retratos espanoles*
(wersja na orkiestrę smyczkową), *Clarinet portraits*

F. Bottigliero *Muzyka trwa*
T. Takemitsu *Music of Training and Rest*
Y. Akutagawa *Triptyque for string orchestra*
A. Copland *Koncert klarnetowy*

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

13

lutego 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Sekretne znaki

Joanna Freszel – sopran
Rafał Łuc – akordeon
Cezary Duchnowski – elektronika

PROGRAM:

M. Djordjević *I ti hoćeš da se volimo* (polskie prawykonanie)
M.S.K. Ratkje *Hemliga tecken* (polskie prawykonanie)
C. Duchnowski *cROSSFADe 3* na sopran, akordeon i elektronikę
A. Zubel *Unisono II* na głos, akordeon i elektronikę
Ch. Trapani *Longue durée* na głos, akordeon i elektronikę
(polskie prawykonanie)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

**14**

lutego 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Symfonik nieznany

Ken-David Masur – dyrygent
Marcin Masecki – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

J. Williams *Just Down West Street... on the left*
G. Gershwin *Koncert fortepianowy F-dur*

S. Rachmaninow *II Symfonia e-moll op. 27*

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / 30 zł

15 lutego 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Hymny i pieśni

Hans-Christoph Rademann – dyrygent
Isabel Schicketanz – sopran
Marie Henriette Reinhold – alt
Patrick Grahl – tenor
Tobias Berndt – baryton
Dresdner Kammerchor
Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

PROGRAM:

J.S. Bach *Singet dem Herrn ein neues Lied* – motet BWV 225,
Magnificat D-dur BWV 243

J.D. Zelenka *Te Deum* ZWV 146

BILETY: VIP 50 zł, I – N 40 zł / U 30 zł, II – N 35 zł / U 25 zł,
III – 30 zł / U 20 zł

15 lutego 2020
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Wielka Improwizacja Christoph Irniger – Pilgrim

Christoph Irniger – saksofon tenorowy
Stefan Aeby – fortepian
Dave Gisler – gitara
Raffaele Bossard – kontrabas
Michi Stulz – perkusja

PROGRAM:

Materiał z płyty *Crosswinds*

BILETY: I strefa – 70 zł, II strefa – N 50 zł / U 35 zł

16 lutego 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Walentynkowa podróż nad Morze Śródziemne

Marcin Danilewski – skrzypce, dyrygent
Paweł Maślanka – skrzypce, dyrygent
Natalia Rubiś-Krzyszowiak – sopran
Krystian Adam Krzyszowiak – tenor
West Side Sinfonietta

PROGRAM:

Część I: Polska, Hiszpania

B. Bilse *Victoria Walzer*

G. Giménez, M. Nieto *Me llaman la primorosa* z zarzueli
El barbero de Sevilla

V. Di Chiara *La Spagnola*

B. Bilse *Sturm-Marsch Galopp* op. 6

A. Lara *Granada*

G. Giménez *Zapateado* z zarzueli *La tempranica*

B. Bilse *Mit Bomben und Granaten* – marsz op. 37

M. Penella *El gato montés* – duet

Część II: Francja, Włochy

É. Waldteufel *Les patineurs* – walc op. 183

J. Météhen *L'amour est un bouquet de violette; Violette* – arie
z operetki *Violettes impériales*

E. De Curtis *Non ti scordar di me*

N. Paganini *Wariacje na temat z opery „Mojżesz w Egipcie”*

G. Rossiniego

F.P. Tosti *La mia canzone*

E. De Curtis *Tu ca nun chiagne*

V. Monti *Czardasz*

V. Cosma *L'amour en héritage*

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 65 zł / U 50 zł,
III – N 50 zł / U 35 zł

20 lutego 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Septet Beethovena

Daniel Stabrawa – skrzypce
Instrumentaliści NFM

PROGRAM:

L. van Beethoven *Septet Es-dur op. 20*

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł



21 lutego 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Nieśmiertelny Mozart

Daniel Stabrawa – skrzypce, dyrygent
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

W.A. Mozart *Koncert skrzypcowy B-dur KV 207*

A. Panufnik *Koncert*

F. Schubert *V Symfonia B-dur D. 485*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

22 lutego 2020
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis:

Wynton Marsalis – dyrektor muzyczny, trąbka

Ryan Kisor – trąbka

Kenny Rampton – trąbka

Marcus Printup – trąbka

Chris Crenshaw – puzon

Vincent Gardner – puzon

Elliot Mason – puzon

Sherman Irby – saksofon altowy i sopranowy, flet, klarnet

Ted Nash – saksofon altowy i sopranowy, flet, klarnet

Victor Goines – saksofon tenorowy i sopranowy, klarnet,
klarnet basowy

Paul Nedzela – saksofon barytonowy i sopranowy, klarnet
basowy

Camille Thurman – saksofony i wokale

Dan Nimmer – fortepian

Carlos Henriquez – kontrabas

Za stroje muzyków Jazz at Lincoln Center Orchestra with
Wynton Marsalis odpowiada Brooks Brothers, oficjalny partner zespołu.

BILETY: VIP 250 zł, I – 200 zł, II – 160 zł, III – 110 zł

23 lutego 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna, estrada w odwróceniu

Jesu, meine Freude

Andrzej Kosendiak – dyrygent
Wrocław Baroque Ensemble

PROGRAM:

J.S. Bach *Jesu, meine Freude* – motet BWV 227, *Christ lag
in Todesbanden* – kantata BWV 4 i inne utwory

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

24 lutego **1** marca 2020
**AKADEMIA
BEETHOVENOWSKA**

MARZEC



20
20

3 i 4

marca 2020
wtorek i środa,
godz. 9:00 i 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia dla Młodych: Smyczki kontra instrumenty dęte

NFM Ensemble:

Marcin Danilewski – skrzypce
Wojciech Hazuka – skrzypce
Artur Tokarek – altówka
Jan Skopowski – wiolonczela
Janusz Musiat – kontrabas

LutosAir Quintet:

Jan Krzeszowiec – flet
Karolina Stalmachowska – obój
Maciej Dobosz – klarnet
Alicja Kieruzalska – fagot
Mateusz Feliński – róg

Jakub Grębski – narrator

PROGRAM:

J. Françaix *Dixtuor*: cz. IV Allegro moderato
G.F. Händel *II Suita D-dur* HWV 349 „Muzyka na wodzie”:
cz. I Allegro
W.A. Mozart *XIII Serenada G-dur* KV 525 „Eine kleine
Nachtmusik”: cz. I Allegro
J. Massenet *Medytacje z opery Thaïs*
M. Arnold *Kwintet dęty* op. 2: cz. I Allegro
G. Bacewicz *Kwintet na instrumenty dęte*: cz. II Air-Andante
S. Prokofiew *Kwintet g-moll* op. 39: cz. I Tema con variazioni
J. Françaix *Dixtuor*: cz. I Larghetto – Allegro

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo
indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł



6

marca 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Zderzenie tradycji

Zhang Guoyong – dyrygent
Zhi-Jong Wang – skrzypce
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

L. van Beethoven *Egmont* – uwertura op. 84
G. Chen, Z. He *The Butterfly Lovers* – koncert skrzypcowy

L. van Beethoven *VII Symfonia A-dur* op. 92

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

7

marca 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Święto kobiet

Joseph Swensen – dyrygent
Thomas Bowes – skrzypce
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

G. Pstrokońska-Nawratil *ICE-LAND*
S. Gubajdulina *Refleksje na temat B-A-C-H*
T. Musgrave *Lamenting with Ariadne*

G. Bacewicz *Koncert na orkiestrę smyczkową*
K. Saariaho *Nocturne* na skrzypce solo
E. Alberga *II Koncert skrzypcowy* (prawykonanie)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

8

marca 2020
niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia Familijna: Smyczki kontra instrumenty dęte

NFM Ensemble:

Marcin Danilewski – skrzypce

Wojciech Hazuka – skrzypce

Artur Tokarek – altowka

Jan Skopowski – wiolonczela

Janusz Musiał – kontrabas

LutosAir Quintet:

Jan Krzeszowiec – flet

Karolina Stalmachowska – obój

Maciej Dobosz – klarnet

Alicja Kieruzalska – fagot

Mateusz Feliński – róg

Jakub Grębski – narrator

PROGRAM:

J. Françaix *Dixtuor*: cz. IV Allegro moderato

G.F. Händel *II Suita D-dur* HWV 349 „Muzyka na wodzie”:
cz. I Allegro

W.A. Mozart *XIII Serenada G-dur* KV 525 „Eine kleine
Nachtmusik”: cz. I Allegro

J. Massenet *Medytacje z opery Thaïs*

M. Arnold *Kwintet dęty* op. 2: cz. I Allegro

G. Bacewicz *Kwintet na instrumenty dęte*: cz. II Air-Andante

S. Prokofiew *Kwintet g-moll* op. 39: cz. I Tema con variazioni

J. Françaix *Dixtuor*: cz. I Larghetto – Allegro

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY:

parter, amfiteatr, balkon 1 – dziecko (od lat 4) 25 zł / osoba
dorosta 35 zł

balkon 2 – dziecko (od lat 4) 20 zł / osoba dorosła 30 zł

balkon 3 – dziecko (od lat 4) 10 zł / osoba dorosła 20 zł

Dzieci do lat 4 (zajmujące miejsce wraz z rodzicem/opiekunem)
mają na koncerty Filharmonii Familijnej wstęp wolny. Należy
zgłosić się w kasie po darmową wejściówkę dla dziecka.

8

marca 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna,
estrada w odwróceniu

Muzyka świata | Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba

Bassekou Kouyaté – ngoni prowadzące

Amy Sacko – śpiew

Abou Sissoko – ngoni średnie

Mamadou Kouyaté – ngoni basowe

Mahamadou Tounkara – instrumenty perkusyjne
(dundun, yabara, tama)

Moctar Kouyaté – calebasse

PROGRAM:

Materiał z płyty *Miri*

BILETY: I strefa – 80 zł, II strefa – N 60 zł / U 45 zł

12 marca 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Kwintesencja Brahmsa

Pallavi Mahidhara – fortepian

PROGRAM:

C. Chaminade *Arabesque* nr 1 op. 61, *Arabesque* nr 2 op. 92

C. Debussy *Suite bergamasque*

C. Schumann *Wariacje na temat Roberta Schumanna* op. 20

J. Brahms *Wariacje i fuga B-dur na temat Händla* op. 24

Koncert w ramach projektu Building Bridges

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



13 marca 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Siedem bram Jerozolimy

Krzysztof Penderecki – dyrygent

Maciej Tworek – II dyrygent

Iwona Hossa – sopran

Karolina Sikora – II sopran

Anna Lubańska – mezzosopran

Adam Zdunikowski – tenor

Piotr Nowacki – bas

Stawomir Holland – narrator

Chór TBA

Chór NFM

Polski Narodowy Chór Młodzieżowy

Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne

Chóru NFM i PNChM

NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

K. Penderecki *VII Symfonia „Siedem bram Jerozolimy”*
na 5 solistów, recytatora, 3 chóry mieszane i orkiestrę

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 80 zł, I – N 60 zł / U 50 zł, II – N 50 zł / U 40 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

15 marca 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

NDR Radiophilharmonie

Andrew Manze – dyrygent

Bomsori Kim – skrzypce

NDR Radiophilharmonie

PROGRAM:

H. Parry *Elegy for Brahms*

J. Brahms *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 77

L. van Beethoven *V Symfonia c-moll* op. 67

BILETY: VIP 200 zł, I – N 150 zł / U 135 zł, II – 120 zł / U 105 zł,
III – N 80 zł / U 65 zł

19 marca 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Grand duo brillant

Art Chamber Duo:
Julita Przybylska-Nowak – fortepian
Jarosław Pietrzak – skrzypce

PROGRAM:

C. Pfeiffer, Ch. de Kontski *Souvenirs de Schubert. Duo brillant pour piano et violon*

F. Schubert *Duo Sonata A-dur op. 162, D. 574*

A. Romberg *Pot-pourri sur des mélodies de „Don Giovanni” op. 49*

É. Wolff, H. Vieuxtemps *Duo sur des motifs du „Raymond”*

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



20 marca 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

W rytmie tańca

George Tchitchinadze – dyrygent
Tomasz Strahl – wiolonczela
Polish Cello Quartet
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

W.A. Mozart *Pięć kontredansów KV 609*

M. Górecki – nowy utwór (prawykonanie, zamówienie NFM i Polskiej Filharmonii Bałtyckiej)

J.S. Bach / O. Respighi *Three Chorale Preludes P. 167*

R. Strauss *Suita z opery Kawaler srebrnej róży op. 59, TrV 227*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

21 marca 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Bach w Zimmermann Café Europejski Dzień Muzyki Dawnej

Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel – wiolonczela, kierownictwo artystyczne

PROGRAM:

J.B. Bach *Uwertura g-moll IJB 11*

M. Locatelli *Concerto grosso f-moll op. 1 nr 8*

J.F. Fasch *Concerto D-dur a 8 FaWV L:D1*

F. Benda *Sinfonia B-dur L1.10*

J.S. Bach *I Suita orkiestrowa C-dur BWV 1066*



BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

22 marca 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Gwiaździsta noc

Adam Koch Christensen – skrzypce, prowadzenie
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

C. Nielsen *Mała suita* op. 1

F. Mendelssohn Bartholdy *Koncert skrzypcowy d-moll*

A. Schönberg *Verklärte Nacht* op. 4

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

26 marca 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Wariacje Goldbergowskie

NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum

PROGRAM:

J.S. Bach *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988 (aranż. D. Sitkovetsky)

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



27 marca 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Muzyka absolutna

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Benjamin Beilman – skrzypce
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

A. Webern *Passacaglia* op. 1

L. van Beethoven *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61

A. Bruckner *I Symfonia c-moll*

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

29 marca 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

An Evening with Branford Marsalis

Branford Marsalis Quartet:
Branford Marsalis – saksofon
Joey Calderazzo – fortepian
Eric Revis – kontrabas
Justin Faulkner – perkusja

BILETY: VIP 200 zł, I – 160 zł, II – 120 zł, III – 80 zł

KWIECIEŃ



20
20

1 kwietnia 2020
środa, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Wiedeński prima aprilis

Andrzej Kosendiak – dyrygent
West Side Sinfonietta

PROGRAM:

W.A. Mozart VI *Serenada D-dur* KV 239 „Serenata notturna“,
XIII *Serenada G-dur* KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“

W.A. Mozart *Ein musikalischer Spaß* KV 522

J. Haydn *Symfonia fis-moll* Hob. I:45 „Pożegnalna“

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 65 zł / U 50 zł,
III – N 50 zł / U 35 zł



3 kwietnia 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Baśnie i mity

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Johannes Moser – wiolonczela
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

C. Debussy *Preludium do „Popołudnia fauna”*

R. Schumann *Koncert wiolonczelowy a-moll* op. 129

M. Ravel *Le tombeau de Couperin*

I. Strawiński *Ognisty ptak* – suita baletowa (1919)

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

5 kwietnia 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Dźwiękowa wyobraźnia

Lutosławski Quartet

PROGRAM:

F. Schubert *Kwartet smyczkowy c-moll (Quartettsatz)* D 703

J. Widmann II *Kwartet smyczkowy „Choralquartett”*

L. van Beethoven *Kwartet smyczkowy a-moll* op. 132

 **Family of Halls**
Composer Series

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

8

kwietnia 2020
środa, godz. 19:00
 Wrocław, NFM, Sala Główna

J.S. Bach – Pasja wg św. Jana

Jarostaw Thiel – dyrygent
Ensemble Polyharmonique
Alexander Schneider – *primus inter pares* Ensemble
 Polyharmonique
Wrocławska Orkiestra Barokowa

PROGRAM:

J.S. Bach *Pasja wg św. Jana* BWV 245

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 65 zł / U 50 zł,
 III – N 50 zł / U 35 zł

**17**

kwietnia 2020
piątek, godz. 19:00
 Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Noc Walpurgii

Andrzej Biełow – skrzypce, prowadzenie
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

K. Atterberg *III Suita* na skrzypce, altówkę i smyczki op. 19
F. Schubert *Fantazja C-dur* op. 159, D. 934 (aranż. na skrzypce
 i smyczki: V. Kissine)

F. Mendelssohn Bartholdy *Oktet smyczkowy Es-dur* op. 20

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł

15

kwietnia 2020
środa, godz. 19:00
 Wrocław, NFM, Sala Główna

Gala operowa **Piotr Beczała | Polska Filharmonia** **Kameralna Sopot**

Wojciech Rajski – dyrygent
Piotr Beczała – tenor
Polska Filharmonia Kameralna Sopot

BILETY: VIP 200 zł, I – N 150 zł / U 135 zł, II – N 120 zł / U 105 zł,
 III – N 80 zł / U 65 zł

18–19

kwietnia 2020

INAUGURACJA ORGANÓW NARODOWEGO FORUM MUZYKI

W programie: uroczysta ceremonia związana z inauguracją organów, koncerty nocne, prezentacje instrumentu, recitale z udziałem wybitnych organistów, takich jak m.in.
Ton Koopman, Thierry Escaich i Mari Fukumoto

ORGANY W NFM

Zwieńczenie Sali Główniej to znakomite organy o 4700 piszczałkach, z których najmniejsza ma zaledwie kilka milimetrów, a najdłuższa ponad 10 metrów. Mogą wydawać dźwięki od najniższych słyszalnych przez człowieka, o częstotliwości 16 Hz, do bardzo wysokich – 18 000 Hz. Mają 80 głosów (barw), w tym wysokociśnieniowe oraz perkusyjne. Wyposażone są w dwa niezależne stoły gry – stały i mobilny. Mają też możliwość rejestracji dźwięku.

Organ są dziełem wybitnym, o wielkim znaczeniu dla Wrocławia, Dolnego Śląska, Polski, Europy i świata. Zaprojektowane i wykonane przez organmistrzów z pracowni Orgelbau Klais z Bonn, która szczyty się ponadstuletnią tradycją i doświadczeniem, swoim królewskim brzmieniem idealnie wpisują się w akustykę NFM.

PROGRAM OPERACYJNY INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014–2020

PRIORYTET: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

DZIAŁANIE: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Tytuł projektu: Rozwój działalności artystycznej i edukacyjnej NFM poprzez zakup sprzętu i wyposażenia



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



23 kwietnia 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Muzyczna stolica Europy

NFM Ensemble:

Marcin Danilewski – skrzypce

Wojciech Hazuka – skrzypce

Artur Tokarek – altówka

Wojciech Fudala – wiolonczela

Janusz Musiał – kontrabas

Maciej Dobosz – klarnet

Mateusz Feliński – róg

Alicja Kieruzalska – fagot

PROGRAM:

J. Strauss syn *Nad pięknym modrym Dunajem* – walc op. 314

F. Schubert *Oktet F-dur D. 803*

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



25 kwietnia 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna w odwróceniu

W dawnym stylu

Andrzej Kosendiak – dyrygent

Massimo Mercelli – flet

NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

J.S. Bach III *Sonata triowa d-moll BWV 527* (wersja kameralna),

II Suita orkiestrowa h-moll BWV 1067

T. Baird *Colas Breugnon* – suita w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową z fletem

H.M. Górecki *Trzy utwory w dawnym stylu*

G. Sollima *Contrafactus*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 40 zł / U 30 zł



24 kwietnia 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Epizod z życia artysty

Enrique Mazzolla – dyrygent

TBA – sopran

NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

TBA

J. Canteloube *Pieśni z Owernii*

H. Berlioz *Symfonia fantastyczna* op. 14

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

26 kwietnia 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Relacje

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent

Anna Budzyńska – sopran

Anna Radziejewska – mezzosopran

Jan Jakub Monowid – kontratenor

Jerzy Butryn – bas

Chór NFM

TrombQuartet:

Piotr Banyś, Wojciech Jeliński, Marek Kaczor,

Tomasz Kaczor – puzony

Repercussion:

Radosław Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł,

Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne

PROGRAM:

E. Fabiańska-Jelińska *Relations* (prawykonanie)

A. Zubeł *Oresteja* – dramatopera na solistów, aktorów, chór,
perkusje i elektronikę (fragmenty)

Ch. Loew – nowy utwór (prawykonanie)

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

30 kwietnia 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Slavic Soul

Flex Ensemble:

Kana Sugimura – skrzypce

Anna Szulc-Kapala – altówka

Martha Bijlsma – wiolonczela

Johannes Nies – fortepian

PROGRAM:

F. Chopin *Mazurek cis-moll* op. 6 nr 2, *Mazurek C-dur* op. 24 nr 2

P. Mykietyn *Perpetuum stabile* (polskie prawykonanie)

F. Chopin *Mazurek As-dur* op. 50 nr 2, *Mazurek cis-moll* op. 50 nr 3

M. Smoczyński *Nowe pieśni kurpiowskie* (polskie prawykonanie)

F. Chopin *Mazurek H-dur* op. 56 nr 1, *Mazurek C-dur* op. 24 nr 2

A. Tansman *Suite-divertissement*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

MAJ



20
20

3 maja 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Mozart vs Salieri

Marcin Danilewski – skrzypce, dyrygent
Paweł Maślanka – skrzypce, dyrygent
West Side Sinfonietta

PROGRAM:

A. Salieri *Symfonia D-dur „La Veneziana”*
W.A. Mozart *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216*

W.A. Mozart *Symfonia G-dur KV 74*
A. Salieri *Concertino da camera G-dur*

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

5 i 6 maja 2020
wtorek i środa,
godz. 9:00 i 11:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia dla Młodych: Muzyka rupieci

Repercussion:

Radostaw Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł,
Mitosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne
Jacek Muzioł – prowadzenie koncertu

PROGRAM:

J. Cage *Story z Living Room Music*
F. Bach *4 Bodies Music*
S.G. Schmid *In the Office*
W. Reifeneder *Ball Percussion, Boxing Day*
J. Muzioł *Kitchen Music*
M. Dahms *Build*
R. Filz *Beam Me Up!*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: uczeń 20 zł / opiekun 5 zł / osoba dorosła (uczestnictwo
indywidualne) 25 zł / dziecko (uczestnictwo indywidualne) 15 zł

7 maja 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

My Favorite Things

Polski Kwartet Fagotowy:

Katarzyna Zdybel-Nam – fagot
Alicja Kieruzalska – fagot
Jan Urbanowicz – fagot
Dariusz Bator – fagot, kontrafagot

PROGRAM:

G. Verdi *Uwertura do opery La traviata* (aranż. A. Fedorov)
A. Vivaldi *Koncert g-moll na dwie wiolonczele RV 531*
(wersja na cztery fagoty)
W.A. Mozart *XIII Serenada G-dur KV 525 „Eine kleine
Nachtmusik”* (aranż. A. Fedorov)
H. Berlioz *Symfonia fantastyczna op. 14: cz. IV Marsz
na miejsce stracenia* (aranż. A. Fedorov)

R. Rodgers *My Favorite Things*
P. Desmond *Take Five*
M. Mellits *Black*
A. Piazzolla *Libertango* (aranż. E. Vilkovisky)

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



8 maja 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Echa przeszłości

Lawrence Foster – dyrygent
Alexandra Conunova – skrzypce
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

G. Enescu *Rapsodia rumuńska D-dur op. 11 nr 2*

M. Bruch *I Koncert skrzypcowy g-moll op. 26*

R. Schumann *II Symfonia C-dur op. 61*

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł



9 maja 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna w odwróceniu

Canticum canticorum

Andrzej Kosendiak – dyrygent
Adam Woronowicz – narrator
Wrocław Baroque Ensemble

PROGRAM:

G.P. da Palestrina *Canticum canticorum*

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



maja 2020
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Wielka Improwizacja | Giulia Valle Ensemble

Giulia Valle – kontrabas i kompozycja
Carlos Sarduy – trąbka
Marti Serra – saksofon tenorowy i sopranowy
Fran Ramos – saksofon altowy i sopranowy
Victor Colomer – puzon
Tom Amat – fortepian
Adrià Claramunt – perkusja

BILETY: I strefa – 70 zł, II strefa – N 50 zł / U 35 zł



maja 2020
niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Filharmonia Familijna: Muzyka rupieci

Repercussion:
Radostaw Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł,
Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne
Jacek Muzioł – prowadzenie koncertu

PROGRAM:

J. Cage *Story z Living Room Music*

F. Bach *4 Bodies Music*

S.G. Schmid *In the Office*

W. Reifeneder *Ball Percussion, Boxing Day*

J. Muzioł *Kitchen Music*

M. Dahms *Build*

R. Filz *Beam Me Up!*

32. MFN
**MUSICA
POLONICA
NOVA**
14-17.05.2020

Andrzej Kosendiak – dyrektor generalny
Paweł Hendrich – dyrektor artystyczny

daCamera

kameralistyka
przestrzeń
rzeczywistość
sztuka wideo
performance
media
redefinicja muzyki
nowa twórczość

Kompozytorzy:

Ewa Trębacz, Sławomir Wojciechowski, Cezary Duchnowski, Jerzy Kornowicz, Marta Śniady i inni

Wykonawcy:

Małgorzata & Dorota Walentynowicz, Polish Cello Quartet, Orkiestra Muzyki Nowej & Szymon Bywalec, Marian Oslislo, Spółdzielnia Muzyczna & Mateusz Rusowicz, Chain Ensemble & Andrzej Bauer, NFM Orkiestra Leopoldinum, Adam Bałdych i inni

www.musicapolonicanova.pl
fb.me/musicapolonicanova

BILETY:

parter, amfiteatr, balkon 1 – dziecko (od lat 4) 25 zł / osoba dorosła 35 zł
balkon 2 – dziecko (od lat 4) 20 zł / osoba dorosła 30 zł
balkon 3 – dziecko (od lat 4) 10 zł / osoba dorosła 20 zł

Dzieci do lat 4 (zajmujące miejsce wraz z rodzicem/opiekunem) mają na koncerty Filharmonii Familijnej wstęp wolny. Należy zgłosić się w kasie po darmową wejściówkę dla dziecka.

14–17

maja 2020

MUSICA POLONICA NOVA daCamera



22

maja 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Alpejskie szczyty Symfoniczna inauguracja organów

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Paul Jacobs – organy
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

D. Buxtehude / **C. Chávez** *Chaconne e-moll*
S. Paulus *Grand Concerto* na organy i orkiestrę

R. Strauss *Symfonia alpejska* op. 64, TrV 233

Koncert odbywa się w ramach X Festiwalu Kultury Protestantckiej



BILETY: VIP 150 zł, I – N 110 zł / U 95 zł, II – N 80 zł / U 65 zł,
III – N 65 zł / U 50 zł

23

maja 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Ku dojrzałości

Joseph Swensen – dyrygent
Imogen Cooper – fortepian
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

L. van Beethoven *I Koncert fortepianowy C-dur* op. 15

L. van Beethoven *XIV Kwartet smyczkowy cis-moll* op. 131
(aranż. na orkiestrę: J. Swensen)

BILETY: VIP 50 zł, I – N 40 zł / U 30 zł, II – N 35 zł / U 25 zł,
III – N 30 zł / U 20 zł

24

maja 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Recital organowy Paula Jacobsa

Paul Jacobs – organy

BILETY: VIP 110 zł, I – N 80 zł / U 65 zł, II – N 65 zł / U 50 zł,
III – N 50 zł / U 35 zł

28–31 maja 2020

LEO FESTIWAL

28 maja 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Smyczkowa ekstraklasa

Bartłomiej Nizioł – skrzypce
Radostaw Pujanek – skrzypce
Tomasz Daroch – wiolonczela

PROGRAM:

F. Janiewicz *Sześć triów smyczkowych*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł



29 maja 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Muzyka Tatr

Michał Nesterowicz – dyrygent
Bartłomiej Nizioł – skrzypce
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

W. Kilar *Orawa*

M. Karłowicz *Koncert skrzypcowy A-dur op. 8*

J. Sibelius *I Symfonia e-moll op. 39*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

CZERWIEC



20
20

4 czerwca 2020
czwartek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna, estrada w odwróceniu

Zderzenie epok Zakończenie sezonu koncertów kameralnych


Martina Filjak – fortepian
Szymanowski Quartet:
Agata Szymczewska – skrzypce
Robert Kowalski – skrzypce
Volodia Mykytka – altówka
Monika Leskovar – wiolonczela

PROGRAM:
J.S. Bach / **F. Liszt** *Preludium i fuga a-moll BWV 543*
K. Szymanowski *I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37*
A. Dvorák *II Kwintet fortepianowy A-dur op. 81, B. 155*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 50 zł, N 35 zł / U 25 zł

 **5** czerwca 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Cesarski koncert fortepianowy

Martyn Brabbins – dyrygent
Jonathan Biss – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:
L. van Beethoven *V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 „Cesarski”*

B. Dean *Gneixendorfer Musik – eine Winterreise* – koncert fortepianowy (prawykonanie, zamówienie NFM i innych partnerów)

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł, U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

6 czerwca 2020
sobota, godz. 19:30
Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Muzyka Świata | Trio Da Kali

Trio Da Kali:
Hawa „Kassé Mady” Diabaté – śpiew
Lassana Diabaté – balafoon
Mamadou Kouyaté – ngoni

BILETY: I strefa – 80 zł, II strefa – N 60 zł / U 45 zł

7 czerwca 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Turniej wirtuozów

Marcin Danilewski – skrzypce, dyrygent
Paweł Maślanka – skrzypce, dyrygent
Maciej Kłopotcki – wiolonczela
Michał Siciński – klarnet
Jacek Sosna – kontrabas
West Side Sinfonietta

PROGRAM:
J. Strauss syn *Accelerationen* – walc op. 234
H. Wieniawski *Polonez koncertowy D-dur op. 4*
(aranż. na skrzypce i orkiestrę)
R. Vollsted *Die Zauber-Clarinetten* op. 410
S. Moniuszko *Potpourri* z opery *Hrabina*, *Ten zegar stary* – aria
z opery *Straszny dwór* (aranż. na kontrabas i orkiestrę)

D. Popper *Tarantella* op. 33
E. Elgar *Salut d'amour* op. 12
H. Wieniawski *Etudes-Caprices* op. 18 (wybór; aranż. na skrzypce i orkiestrę)
S. Moniuszko *Potpourri* z opery *Halka*
N. Paganini *Kaprys a-moll* op. 1 nr 24 (aranż. na dwoje skrzypiec i orkiestrę)

Utwory w aranżacji Pawła Maślanki, Marcina Danilewskiego i Jacka Sosny

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł

14 czerwca 2020
niedziela, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Potrójny koncert

Joseph Swensen – dyrygent, skrzypce
Michael Brown – fortepian
Christian Danowicz – skrzypce
Marcin Misiak – wiolonczela
NFM Orkiestra Leopoldinum

PROGRAM:

J. Swensen *Sinfonia #3 (Mahler in Manhattan)*; prawykonanie)
M. Brown *Koncert fortepianowy* (prawykonanie)

L. van Beethoven *Koncert na fortepian, skrzypce i wiolonczelę C-dur* op. 56

BILETY: VIP 50 zł, I – N 40 zł / U 30 zł, II – N 35 zł / U 25 zł,
III – N 30 zł / U 20 zł



13 czerwca 2020
sobota, godz. 18:00
Wrocław, NFM, Sala Główna

Eliasz | Zakończenie sezonu symfonicznego

Giancarlo Guerrero – dyrygent
Giselle Allen – sopran
Marianne Beate Kielland – mezzosopran
Rainer Trost – tenor
Andrew Foster-Williams – bas
Chóry Akademii Chóralnej
Chór NFM
Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne
Chóru NFM
NFM Filharmonia Wrocławska

PROGRAM:

F. Mendelssohn Bartholdy *Eliasz* op. 70

BILETY: VIP 60 zł, I – N 50 zł / U 40 zł, II – N 45 zł / U 35 zł,
III – N 40 zł / U 30 zł



19 czerwca 2020
piątek, godz. 19:00
Wrocław, NFM Sala Główna

Sen o Atenach

Andrzej Kosendiak – dyrygent
Aleksandra Świąt – fortepian historyczny
Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne Wrocławskiej
Orkiestry Barokowej

PROGRAM:

L. van Beethoven *Ruiny Aten* – uwertura op. 113, *III Koncert fortepianowy c-moll* op. 37

L. van Beethoven *II Symfonia D-dur* op. 36

BILETY: VIP 50 zł, I – N 40 zł / U 30 zł, II – N 35 zł / U 25 zł,
III – N 30 zł / U 20 zł

Royal Philharmonic Orchestra

Bomsori Kim

NDR Radiophilharmonie

Anne Sofie von Otter

Hans-Christoph Rademann

Barry Douglas

Elisabeth Leonskaja

István Várdai

Regula Mühlemann

Jonathan Biss

Kolja Blacher

Lawrence Foster

Alexei Ogrintchouk

Paul Jacobs

Branford Marsalis Quartet

Piotr Beczała

Krzysztof Penderecki

Piotr Anderszewski

Max Emanuel Cencic

Roby Lakatos

Andrew Manze

Classical Futures.eu

**Creating new
opportunities
for emerging classical
music talent, venues
and audiences in Europe**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

 @cfe_europe

www.classicalfutures.eu



Słuchaj dzieł mistrza
w NFM!

BTHVN
2020

CYKL BEETHOVENOWSKI



W 2020 r. świętujemy 250. rocznicę urodzin Ludwiga van Beethovena. Z tej okazji pragniemy przedstawić Państwu twórczość ostatniego klasyka wiedeńskiego, a zarazem prekursora romantyzmu: najbardziej znane symfonie, sonaty, koncerty fortepianowe i skrzypcowe, kwartety, a nawet septet. Zapraszamy na cykl wydarzeń poświęcony dziełom jednego z największych kompozytorów wszech czasów!

28.09.2019

Beethoven – IX Symfonia
Jubileusz 40-lecia
NFM Orkiestry Leopoldinum

25.10.2019

Tradycja i awangarda

26.10.2019

W hołdzie mistrzowi

13.12.2019

Potęga absolutu

6.02.2020

Fantazja na skrzypce

7.02.2020

Lithuanian National
Symphony Orchestra

20.02.2020

Septet Beethovena

24.02–1.03.2020

Akademia Beethovenowska

6.03.2020

Zderzenie tradycji

15.03.2020

NDR Radiophilharmonie

27.03.2020

Muzyka absolutna

5.04.2020

Dźwiękowa wyobraźnia

23.05.2020

Ku dojrzałości

5.06.2020

Cesarski koncert
fortepianowy

14.06.2020

Potrójny koncert

19.06.2020

Sen o Atenach

Szczegóły na:

www.nfm.wroclaw.pl



ABONAMENT SYMFONICZNY 2019/2020

Abonament symfoniczny NFM to możliwość uczestniczenia w koncertach najważniejszych osobistości muzyki klasycznej. Sezon otworzy wybitny pianista Barry Douglas. Powrócą Elisabeth Leonskaja oraz koncertmistrz Berliner Philharmoniker Daniel Stabrawa, który wystąpi w podwójnej roli – dyrygenta i solisty. Wśród artystów gościnnych pojawią się: Nicholas McGegan, István Várdai, Alexei Ogrintchouk oraz maestro Krzysztof Penderecki. Jednym z najważniejszych wydarzeń będzie inauguracja nowego instrumentu – organów piszczałkowych!

Abonament zapewnia:

- stałe i wybrane spośród najlepszych miejsc w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki,
- możliwość uczestniczenia w spotkaniach z artystami,
- 20% zniżki od regularnej ceny biletu,
- otrzymywanie newslettera z aktualnymi promocjami,
- otrzymanie programu rocznego w wersji cyfrowej.

Zapraszamy do zakupu online: www.bilety.nfm.wroclaw.pl.

KARTA MELOMANA

Ustysz więcej z Kartą Melomana!

Karta Melomana to program stworzony z myślą o osobach, które aktywnie uczestniczą lub chciałyby częściej uczestniczyć w wydarzeniach artystycznych organizowanych przez Narodowe Forum Muzyki.

Dzięki Karcie Melomana zyskuje się:

- osobiste kody rabatowe,
- dedykowane promocje na koncerty,
- informacje o najważniejszych koncertach i innych wyjątkowych wydarzeniach odbywających się w NFM,
- punkty za zakupione bilety, które można wymienić na atrakcyjne prezenty.

Więcej informacji w Kasie NFM.

By założyć Kartę Melomana, wystarczy wypełnić krótki formularz dostępny online lub w Kasie NFM.



NFM dla rodziców

Przestrzeń dla Ciebie i Twojego dziecka

Ciesz się koncertami, podczas gdy Twoje dziecko spędza czas inspirująco i kreatywnie! Dzięki projektowi „NFM dla rodziców” o najmłodszych zadbają wykwalifikowani opiekunowie i animatorzy.

W czasie wybranych wieczornych koncertów, kiedy Ty oddasz się muzycznej uczcie, maluchy (od 3 lat) i starsze dzieci (do 9 lat) będą mogły wziąć udział w zajęciach dostosowanych do swojej grupy wiekowej. Wykorzystywane będą sprawdzone metody pracy twórczej i rozwojowej, takie jak:

- sensoplastyka,
- logorytmika,
- eksperymenty,
- ruch rozwijający Weroniki Sherborne,
- pedagogika Montessori,
- bajkoterapia,
- muzykoterapia.

Szczegóły programu znajdują się na stronie:

www.nfm.wroclaw.pl/repertuar/nfm-dla-rodzicow

CENTRUM
EDUKACYJNE
NFM



MUZYCZNE PORANKI DLA MALUCHÓW (1–3 lat)

W nowym sezonie artystycznym Centrum Edukacyjne NFM gorąco poleca niedzielne spotkania muzyczne dla najmłodszych. Już od września w jedną niedzielę miesiąca zapraszamy rodziców z maluszkami do aktywnego uczestniczenia w kulturze. Podczas zajęć wykorzystujemy elementy metod Émile'a Jacques'a-Dalcroze'a, Edwina E. Gordona oraz Weroniki Sherborne. Przez 30 minut intensywnej zabawy przy muzyce granej na żywo, w atmosferze sprzyjającej rozwijaniu wyobraźni muzycznej oraz umiejętności słuchania i rozumienia dźwięków, dzieci wraz z rodzicami będą aktywnie słuchać, śpiewać i improwizować, angażując przy tym niemal wszystkie zmysły. Będzie to spora dawka bodźców, które wywierają dobroczynny wpływ na integrację sensoryczną, koordynację słuchowo-ruchową, koncentrację uwagi, pamięć, świadomość własnych emocji oraz harmonię i płynność ruchów.

Tematy i terminy zajęć:

22.09.2019 – „Skrzypcowe dylu-dylu”
20.10.2019 – „Akordeonowe akordy”
17.11.2019 – „basKONTRAbas”
15.12.2019 – „Improwizujące dęte drewniane”
19.01.2020 – „Perkusyjne bam-bam”
23.02.2020 – „Fortepianowe fortissimo”
15.03.2020 – „Wiolonczelowe smyki”
26.04.2020 – „Fletowe fiku-miku”
24.05.2020 – „Meloman-tubista”
7.06.2020 – „Harfowe czary-mary”

Godziny zajęć: 10:00, 11:00, 12:00

Miejsce: Sala Czarna

WARSZTATY GORDONOWSKIE (0–5 lat)

Warsztaty są realizowane w oparciu o teorię uczenia się muzyki profesora Edwina E. Gordona z University of South Carolina w USA. Celem tej metody umuzykalnienia jest kształtowanie języka muzycznego dzieci oraz wspieranie ich wszechstronnego rozwoju. Forma spotkania jest bardzo swobodna. Dzieci wraz z rodzicami siedzą na podłodze między muzykami i aktywnie uczestniczą w warsztatach. Wykonawcy nawiązują kontakt z publicznością i zachęcają do wspólnego śpiewania, tańczenia i rytmizowania. Do współtworzenia i improwizowania zapraszamy najmłodszych słuchaczy z własnymi „instrumentami” (np. ulubioną grzechotką, dzwoneczkami, bębenkiem, marakasami).

Terminy zajęć:

7.12.2019
30.05.2020

Godziny zajęć: 11:00, 12:00, 15:00, 16:00

Miejsce: Sala Czarna

KONCERT: DZIECI RZĄDZĄ SCENĄ

Prezentacja efektów pracy artystycznej dzieci uczęszczających na zajęcia w Centrum Edukacyjnym NFM w sezonie 2019/2020.

Termin: czerwiec 2020

Miejsce: Sala Główna

Pełna oferta Centrum Edukacyjnego NFM jest dostępna na stronie: www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/centrum-edukacyjne-nfm.

Razem tworzymy przestrzeń dla piękna

Tych, którzy kochają muzykę i którym zależy na kulturze, wszystkich, którzy chcą, żeby we Wrocławiu realizowane były wartościowe projekty, a także tych, którzy lubią brać sprawy w swoje ręce – zachęcamy do zaangażowania się w działalność NFM!

Podarowanie ważnej osobie fotela w Sali Głównej to wspaniały prezent lub wyraz uznania dla kogoś wyjątkowego. W projekcie **Fotel Konesera** można także umieścić swoje nazwisko na fotelu oraz wykupić na widowni **Box** dla firmy. **Klub Przyjaciół NFM** skupia osoby interesujące się rozwojem naszej instytucji. **Sponsorzy NFM** budują swój wizerunek mecenasów sztuki. Opis innych projektów, w ramach których można wspierać działalność NFM, oraz aktualne informacje na ten temat znajdują się na naszej stronie internetowej. Niezależnie od formy zaangażowania wszyscy nasi partnerzy cieszą się specjalnymi przywilejami.

Środki pieniężne pozyskane w tych programach wspierają działalność NFM, w tym inicjatywy, których odbiorcami są dzieci i młodzież, zamówienia kompozytorskie oraz przedsięwzięcia promujące polskich artystów i polską muzykę w kraju i za granicą.

Więcej informacji: www.nfm.wroclaw.pl





Klub Przyjaciół NFM

W sezonie artystycznym 2018/2019 do Klubu Przyjaciół NFM dotęczyli:

Pakiet Brylantowy

BGK
WPBM Mój Dom
Edward Wąsiewicz
Marcin Idźczak
M&M Consulting

Pakiet Diamentowy

Asseco

Pakiet Platynowy

Blockpol
Viessmann
Marek Duda

Pakiet Złoty

Dozamel
Magdalena Banyś
Mia de Almeida
Helena Furmanowicz-Kurzyńska
Kartikey Johri
Jerzy Pietraszek
IES Sp. z o.o.
Kancelaria Notarialna Romanowicz, Kamińska,
Kalinowski s.c.

Pakiet Perłowy

Jespol
Katarzyna Turkiewicz
Maria Keller
Cezary Madryas
Elżbieta Motyl
Zdzisław Pieniążek
Arkadiusz Wójs
Spółka Adwokatów Malicki i Wspólnicy sp.j.
Leszek Sługocki

Pakiet Kryształowy

Agnieszka Rapała
Double Tree by Hilton Wrocław
Grupa Ubezpieczeniowa Europa
Ulrike Knotz
Tomasz Kosoń
OTIS Investment Sp. z o.o.
Jerzy Niemczyk
Andrzej Lech Kriese

Pakiet Srebrny

Ewa Stepaniuk
Żaneta Dziudzik
PKO Leasing
Brygida Ślaska
Agnieszka Winnik-Kalemba
Przemysław Kalemba
Anna Gabryjelska
Marcin Gabryjelski
Barbara Wojtas
Krzysztof Wojtas
Bronisław Koziołkiewicz
Katarzyna Króowska
Agnieszka Majewska
Marek Majewski
Magda Mielnicka
Anna Gajewicz
Arkadiusz Wawryszewicz
Ewa Czapiewska
Anna Słobodzian-Puła
Krzysztof Wronecki
Joanna Picher-Różyło
Vinaría din Vale
Monika Kwiatosz
Barbara Pokorny
Jerzy Kozuch

Ambasadorzy Klubu Przyjaciół NFM:

Małgorzata Czerwińska
OK Wine Bar

Instytucje wspierające ideę programu Klub Przyjaciół NFM:

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu
Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu





Konsulat Honorowy Republiki Austrii we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Republiki Litewskiej we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Republiki Indii we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Królestwa Hiszpanii we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Republiki Finlandii we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Republiki Włoskiej we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Republiki Chile we Wrocławiu
Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu
Konsulat Honorowy Królestwa Danii we Wrocławiu

Politechnika Wrocławska
Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu
Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu
Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu
Uniwersytet Wrocławski

AC by Marriott Wrocław

Fotel Konesera

Twoje miejsce w NFM

Koneserzy:

Marcin Idźczak
Magdalena Banyś
Mia de Almeida
Teresa Sawicka
Jolanta Wróbel
Marek Duda
Elżbieta Targońska
Lucyna Schumacher-Gebhard
Horst Gebhard
Monika Frank
Claus Frank

Boxy firmowe:

EFL
TIM SA
Uroczysko Siedmiu Stawów Luxury Hotel



Energia Ciepła S.A.

Sponsor Narodowego Forum Muzyki

Energia Muzyki

Fryderyk Chopin, Andante i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Tranquillo ♩ = 69

Andante
SPIANATO

Ped: sempre legato

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

loco 8^{va} loco 8^{va} loco

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

A musical score for the 'Andante' section of Chopin's 'Andante i Wielki Polonez Es-dur op. 22'. The score is written for piano and includes a treble and bass clef. It features a tempo marking of 'Tranquillo' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is marked 'Andante' and 'SPIANATO'. Pedal markings are present throughout, including 'Ped: sempre legato' and several 'Ped: ⊕' symbols. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'p'. The piece concludes with a fermata and a double bar line.



FORUM™

Zarządzanie Nieruchomościami

przyjazny
akompaniament
mieszkańców

www.forum.wroc.pl

T. 71 338 03 45



muzeum miejskie wrocławia



ZAPRASZAMY NA WYSTAWY STAŁE I CZASOWE DO NASZYCH ODDZIAŁÓW



MUZEUM HISTORYCZNE
MUZEUM SZTUKI MEDALERSKIEJ

Pałac Królewski
ul. Kazimierza Wielkiego 3b



MUZEUM TEATRU
im. Henryka Tomaszewskiego

Pałac Królewski – skrzydło pld.
pl. Wolności 7a



MUZEUM SZTUKI
METALICZNOŚCI

Stary Ratusz
Rynek Wrocławski



MUZEUM ARCHIOLOGICZNE
MUZEUM MIEDZIOTARTÓW

Arsenał Miejski
ul. Cieszyńskiego 9



MUZEUM SZTUKI
CMENTARNEJ

Stary Cmentarz Żydowski
ul. Ślężna 3/39

księgarnia kameralna

niskie łąki

książki ogólne i tematyczne
nagrania z muzyką poważną
wydawnictwa nutowe
materiały papiernicze
instrumenty piśmiennicze

jesteśmy w budynku NFM

poziom 0

w internecie

niskielaki.pl

oraz w social media

[instagram.com/niskielaki](https://www.instagram.com/niskielaki)

[facebook.com/niskielakinfm](https://www.facebook.com/niskielakinfm)

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Sponsorzy NFM:



Mineral Zdrój



Partner wspierający NFM:



Partnerzy medialni NFM:



PRESTO
NOWY FILM
SERIAL
Presto



LAVIE



Kapitał Dolnego Śląska
Gospodarka | Samorządy | Nauka - Innowacja





Narodowe Forum Muzyki im. Wifolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1
50-071 Wrocław

tel.: (+48) 71 715 97 77
office@nfm.wroclaw.pl

www.nfm.wroclaw.pl

Rezerwacja biletów:

tel. : +48 71 715 97 00, e-mail: rezerwacje@nfm.wroclaw.pl
(pon.–pt.: 9:00–17:00, sob.: 15:00–20:30)

Kasa biletowa NFM

(wejście od pl. Wolności)

Godziny otwarcia:

pon.–pt.: 11:00–18:00 (lub do godziny wieczornego koncertu; przerwa: 15:00–15:30)

sob.: 15:00–20:30 (lub do godziny wieczornego koncertu)

niedz.: na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu

Sprzedaż biletów online:

www.bilety.nfm.wroclaw.pl

BILETY:

VIP Room – bilety do VIP Roomu, dostępne podczas wybranych koncertów
(szczegóły online oraz w Kasie NFM)

VIP – bilety VIP

N – bilety normalne

U – bilety ulgowe

I, II, III – kategorie cenowe

www.nfm.wroclaw.pl

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie.

Autorami zdjęć wykorzystanych w publikacji są: Łukasz Rajchert (s. 2, 4, 6, 10, 13, 14, 18, 21, 24, 27, 28, 32, 34, 55, 73, 85, 111),

Karol Sokotowski (s. 36, 41), Sławek Przerwa (s. 22, 61, 67, 79, 91), Joanna Stoga (s. 17, 49), Marek Szczepański (s. 30), Justyna Pruszyńska (s. 38).

ISBN 978-83-64875-70-0



9 788364 875700 >

www.nfm.wroclaw.pl