



NFM | NARODOWE
FORUM
MUZYKI



NFM | NARODOWE
FORUM
MUZYKI



SZANOWNI PAŃSTWO!

Narodowe Forum Muzyki powstało z pasji i przekonania, że warto wyznaczać sobie najwyższe cele i starać się je realizować. Mam mocne poczucie, że dzielenie się emocjami i pięknem, jakie niesie muzyka, może pomóc nam, ludziom żyjącym na początku XXI wieku, odpowiedzieć sobie na pytanie, kim jesteśmy. To jest sens naszej pracy – nas, artystów. Nie robimy tego dla siebie, tylko dla Państwa.

NFM to przestrzeń w sercu Wrocławia, w której spotykają się ludzie, by choć przez chwilę poczuć się wspólnotą, by razem przeżywać czas wypełniony sztuką. Cieszę się, że projekt stał się katalizatorem zmian w życiu artystycznym Wrocławia. Jestem szczęśliwy, że możemy gościć tutaj osoby o rozmaitych zainteresowaniach, prezentować bardzo różnorodne gatunki muzyczne, sztuki wizualne, przedstawienia taneczne. Jest także we wnętrzu naszego obiektu miejsce dla sztuk pięknych.

Nasza sala koncertowa powstała z marzeń i pasji – i tą pasją chcemy zarażać innych. Zapraszam wszystkich Państwa do Wrocławia, do NFM.



Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki
im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu



SZANOWNI PAŃSTWO!

Wrocław to jedno z najstarszych i najpiękniejszych miast w Polsce. Jego bogata przeszłość, harmonijnie wpleciona w nowoczesność dynamicznie rozwijającej się metropolii, zachęca do odstania kryjących się w nim tajemnic, a serdeczność oraz gościnność mieszkańców – do spotkań i wielogodzinnych rozmów.

Jednym z symboli i jednocześnie perłą Wrocławia, którą nie tylko można, lecz powinno się poznać, goszcząc w mieście, jest – znajdujące się obok Pałacu Królewskiego w południowej części historycznego Starego Miasta – Narodowe Forum Muzyki. Gmach ten, którego budowę ukończono w 2015 r., stanowi niezwykle nowoczesny kompleks sal koncertowych, gdzie muzyka nabiera nowego, wyrafinowanego brzmienia.

Za sprawą realizacji wysokozaawansowanego technicznie projektu i specjalistycznych rozwiązań oraz powstania nowej instytucji kultury – Narodowego Forum Muzyki – Wrocław rozbrzmiał dźwiękami w ich najdoskonalszym wydaniu. Stał się również celem podróży nie tylko melomanów z Polski i z zagranicy, lecz także światowej klasy solistów, dyrygentów oraz orkiestr.

Dzięki Narodowemu Forum Muzyki otworzył się dla stolicy Dolnego Śląska nowy, wspaniały rozdział w jej muzycznej historii. Historii, do której współtworzenia serdecznie Państwa zapraszam.

Do zobaczenia we Wrocławiu!



Jacek Sutryk
Prezydent Wrocławia





Spis treści

- 10** MISJA I HISTORIA NFM
- 20** PRZESTRZEŃ DLA PIĘKNA
 - 30** MUZYKA
 - 32** FESTIWALE
 - 42** CYKLE KONCERTOWE
 - 50** ZESPOŁY
- 66** DLA NASZYCH MELOMANÓW
 - 72** ODWIEDŹ NAS
 - 80** ROZWIJAJ SIĘ Z NAMI
 - 88** PRZESTRZEŃ DLA CIEBIE
 - 92** WYNAJMY







A decorative border made of numerous wooden spiral ornaments, resembling stylized shells or nautilus patterns, arranged in a circular fashion around the central text area. The ornaments are made of light-colored wood with a natural grain and are mounted on a dark background.

Misja i historia NFM

**„Historia powstania NFM pełna jest trudnych chwil
i dramatycznych zwrotów akcji”.**

ANDRZEJ KOSENDIAK

SZTUKA I EMOCJE W NFM

W działalności Narodowego Forum Muzyki najważniejsze jest dzielenie się emocjami i wartościami. Wśród 250 różnorodnych koncertów w sezonie każdy słuchacz znajdzie program dla siebie, czego najlepszym dowodem jest liczba osób nas odwiedzających – sięgająca 400 000 rocznie. Celem Narodowego Forum Muzyki jest inspirowanie poprzez sztukę i umożliwienie każdemu uczestnictwa w kulturze.



Naszą pasją dzielimy się także podczas siedmiu festiwali, na które zapraszamy najwybitniejszych artystów z całego świata. NFM stało się miejscem spotkań przedstawicieli różnych sztuk, nie tylko muzycznych. Prezentujemy klasykę, muzykę dawną, etniczną, współczesną, elektroniczną, jazz, opery, taniec i projekty interdyscyplinarne. Co roku w NFM występuje około 280 polskich i 300 zagranicznych solistów, dyrygentów, zespołów, a ich obecność pozwala nam otworzyć się na różne kultury i prowadzić twórczy dialog, w którym uczymy się szacunku i współdziałania z innymi. Należymy do kilku międzynarodowych organizacji, a partnerzy z różnych kontynentów stymulują nas do coraz bardziej kreatywnego działania. Dzięki temu jesteśmy otwarci na nowości i eksperymenty, a co roku w NFM prezentowanych jest około 40 polskich i światowych prawykonarów.

NFM nie tylko rozbrzmiewa doskonałą muzyką w najlepszym wykonaniu. Gmach służy też społeczności wrocławian i Dolnoślązaków. Z różnorodnej działalności edukacyjnej i aktywizującej korzystają dzieci, młodzież, artyści u progu kariery, dorośli, seniorzy oraz osoby ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Organizowane są wydarzenia charytatywne, koncerty uświetniające ważne rocznice i jubileusze zasłużonych osób lub instytucji pożytku publicznego, obchody świąt państwowych, konferencje, koncerty szkół i uczelni muzycznych. Między innymi wyrażaliśmy poprzez muzykę solidarność z uczestnikami protestu na Majdanie oraz graliśmy na rzecz Aleppo. NFM jest częścią wielu akcji społecznych, takich jak Miesiąc Rodziny, Noc Muzeów czy projekt *Zamknięte sklepy – otwarte miasto*. Nowoczesny kompleks sal koncertowych można również wynająć do organizacji wymarzonego wydarzenia – szerokie możliwości techniczne obiektu i kompetencje pracowników gwarantują realizację najśmielszych projektów.





Aż 13 zespołów (orkiestr, grup kameralnych i chórów) może rozwijać się pod egidą NFM, a następne są zapraszane do współpracy. Zależy nam na zachwycaniu wartościowym repertuarem, ośmielaniu do odkrywania nowych kompozycji, fascynowaniu muzyką dawną wykonywaną w sposób rzetelny i aktualny, bawieniu rozrywką na najwyższym poziomie i promowaniu polskiej twórczości. NFM to miejsce, w którym słuchacze mogą spotykać wspaniałych muzyków, a artyści nawiązywać współpracę na skalę międzynarodową. Prowadzimy szeroką działalność nagraniową – każdego roku ukazują się liczne, zawierające zróżnicowany repertuar płyty, w tym takie z nienagranymi dotąd utworami. Wydawane są również książki zainspirowane muzyką.

Z radością budujemy silną polską markę, reprezentujemy rodzimą sztukę za granicą, przyczyniamy się do wzrostu atrakcyjności turystycznej i kulturalnej regionu, współtworzymy estetyczną przestrzeń miejską centrum Wrocławia. Jesteśmy partnerem dla gwiazd muzyki, organizacji i firm z całego świata, ale także miejscem, do którego można zabrać gości lub partnerów biznesowych oraz spędzić czas z bliskimi. Nasi melomani mogą przeżyć w NFM niezapomniane chwile, odkryć nowe zainteresowania, rozwinąć talenty i ciekawie spędzić czas wolny. Tworzymy razem przestrzeń dla piękna.

„W 2002 r. spotkaliśmy się z moim przyjacielem, kompozytorem Zbyszkim Karneckim, by przygotować uwagi do programu wyborczego Rafała Dutkiewicza, który startował w 2002 r. w wyborach na prezydenta Wrocławia. Przejrzeliśmy listę zamierzeń w dziedzinie kultury i umieściliśmy na niej budowę nowej sali koncertowej, bo wiele pokoleń wrocławian marzyło, żeby Wrocław miał salę adekwatną do znaczenia miasta”.

ANDRZEJ KOSENDIAK



Dawny Dom Koncertowy we Wrocławiu, 1903 r.
Sala koncertowa mieściła 1478 osób.
Zdjęcie pochodzi ze zbiorów Wratislaviae Amici
(polska-org.pl).



„Spotkałem się z prezydentem miasta w jego gabinecie. Rafał Dutkiewicz ma zwyczaj wypisywać tematy rozmów na kartce. Widzę, że wśród notatek jest »sala koncertowa«. Prezydent mówi: »Dobrze, to może spróbujemy się za to zabrać. Czy wiesz, jak to zrobić, żebyśmy mieli najlepszą na świecie salę koncertową?«. Chwila ciszy. »Nie mam pojęcia, ale spróbuję się dowiedzieć, dotrzeć do ludzi, którzy wiedzą« – odpowiedziałem. »To zrób to«”.

ANDRZEJ KOSENDIAK



TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ

Wspólne przeżywanie muzyki ma we Wrocławiu długą tradycję. Narodowe Forum Muzyki narodziło się z połączenia Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego i Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans w 2014 r.

Początki Filharmonii Wrocławskiej to 1945 r. i pierwszy koncert na gruzach miasta, a tradycja publicznych koncertów i funkcjonowania miejskiej orkiestry sięga jeszcze wcześniej, do połowy XIX w. Stworzona przez Andrzeja Markowskiego Wratislavia Cantans jest od ponad 50 lat marką wrocławskiego życia kulturalnego, jednym z najważniejszych festiwali muzyki klasycznej w środkowej Europie. Pierwsza edycja przedsięwzięcia odbyła się w 1966 r. pod nazwą Festiwal Oratoryjno-Kantatowy „Wratislavia Cantans” pod auspicjami filharmonii. Od 2005 r., wraz z budową nowego gmachu, filharmonia pod dyktando Andrzeja Kosendiaka zaczęła skupiać liczne wrocławskie zespoły oraz festiwale muzyki klasycznej i współczesnej, a także tworzyć następne. Nowa sala koncertowa – której pomysłodawcami byli ówczesny prezydent miasta Rafał Dutkiewicz i Andrzej Kosendiak – oznaczała zupełnie nowe możliwości kulturalne dla wrocławian i Dolnoślązaków.

Po wielu latach budowy wielkiego gmachu oraz tworzenia nowoczesnej instytucji kultury pierwszy raz oficjalnie muzyka zabrzmiała w Narodowym Forum Muzyki 4 września 2015 r. w wykonaniu przede wszystkim wrocławskich zespołów, które w nowym obiekcie znalazły swój dom i warunki do prężnego rozwoju. Cały Wrocław żył otwarciem NFM, budynek odwiedziły tysiące zwiedzających, w tym muzyków z kraju i świata. Wszyscy poczuli, że powstał wreszcie obiekt koncertowy na miarę dynamicznego europejskiego miasta.

„Spotykałem w tramwaju, na ulicy ludzi rozmawiających o tym, że są cieślami, majstrami na budowie NFM – byli dumni, że tam pracują. Cieszyli się, bo wszystko, co robili, było prototypowe. Byli dumni, że przyczyniają się do powstania tego obiektu”.

ANDRZEJ KOSENDIAK





„Pamiętam wiele podróży po świecie, podczas których oglądałem sale koncertowe i rozmawiałem z ich szefami. Finlandia, Kalifornia, Wschodnie Wybrzeże USA... – dwu- lub kilkudniowe wyjazdy wypełnione rozmowami. Szczególnie wspominam Lucernę, wizytę w obiekcie o fantastycznej architekturze, gdzie miałem także spotkać się z projektującym ją akustykiem. Stoję na drugim poziomie sali koncertowej i widzę na przeciwnym końcu, na estradzie, Tateo Nakajimę, który mówi, że to właśnie on jest teraz ze mną umówiony. Teraz myślę, że to był trik mający pokazać mi, jak w tym wnętrzu wszystko wszędzie było dobrze słychać”.

ANDRZEJ KOSENDIAK



**„Nigdy nie mogłem pogodzić się ze stwierdzeniem
»tego nie da się zrobić«, przy czym zwykle okazuje się,
że gdzieś w świecie »się da«”.**

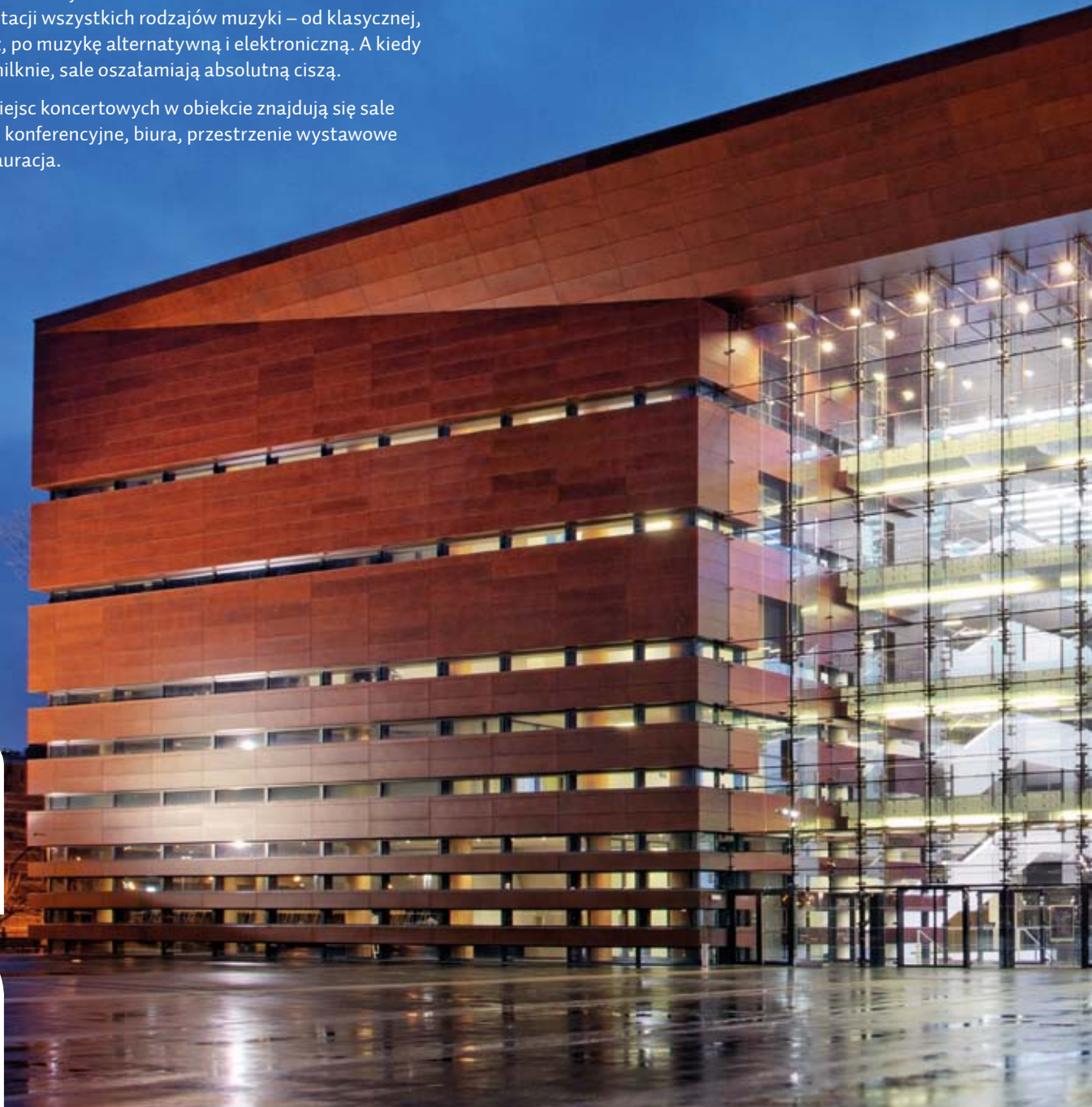
ANDRZEJ KOSENDIAK

Przestrzeń dla piękna



Narodowe Forum Muzyki jest jednym z największych obiektów koncertowych w Europie Środkowej. Położony w sercu Wrocławia gmach mieści cztery sale koncertowe – Salę Główną na 1800 osób i trzy sale kameralne dla 250–450 słuchaczy. Każda z nich została dostosowana do prezentacji wszystkich rodzajów muzyki – od klasycznej, przez jazz, po muzykę alternatywną i elektroniczną. A kiedy muzyka milknie, sale oszałamiają absolutną ciszą.

Oprócz miejsc koncertowych w obiekcie znajdują się sale prób, sale konferencyjne, biura, przestrzenie wystawowe oraz restauracja.



**„Wzajemne przenikanie się muzyki
oraz architektury i ich interakcja
od zawsze stymulują twórczość
muzyczną – dotyczy to zarówno
kompozytorów, jak i wykonawców”.**

ANDRZEJ KOSENDIAK



NIECH ZABRZMI MUZYKA

Jak stworzyć idealną **AKUSTYKĘ**? Dzięki dostosowaniu brzmienia sali koncertowej do repertuaru. Aby osiągnąć doskonały rezultat, najpierw opracowano projekt akustyczny, a dopiero później wokół niego powstała koncepcja architektoniczna. Akustyka obiektu to dzieło firmy Arup (działającej w czasie budowy pod nazwą Artec Consultants Inc) z Nowego Jorku, a jej głównym projektantem był Tateo Nakajima.

Niezbędnym elementem dobrej akustyki jest całkowite odizolowanie sali koncertowej od dźwięków z zewnątrz (z pozostałej części budynku oraz spoza obiektu, który znajduje się w ruchliwym centrum miasta). Zostało to osiągnięte dzięki technologii **BOX IN BOX**, co oznacza, że wszystkie sale koncertowe z każdej strony oddziela od otoczenia pusta przestrzeń. Jedynymi punktami styku Sali Głównej, Sali Czerwonej i Sali Czarnej z podłożem są **WIBROIZOLATORY**. Jest to znajdująca się pod salami warstwa kauczuku zapobiegająca przenoszeniu drgań.

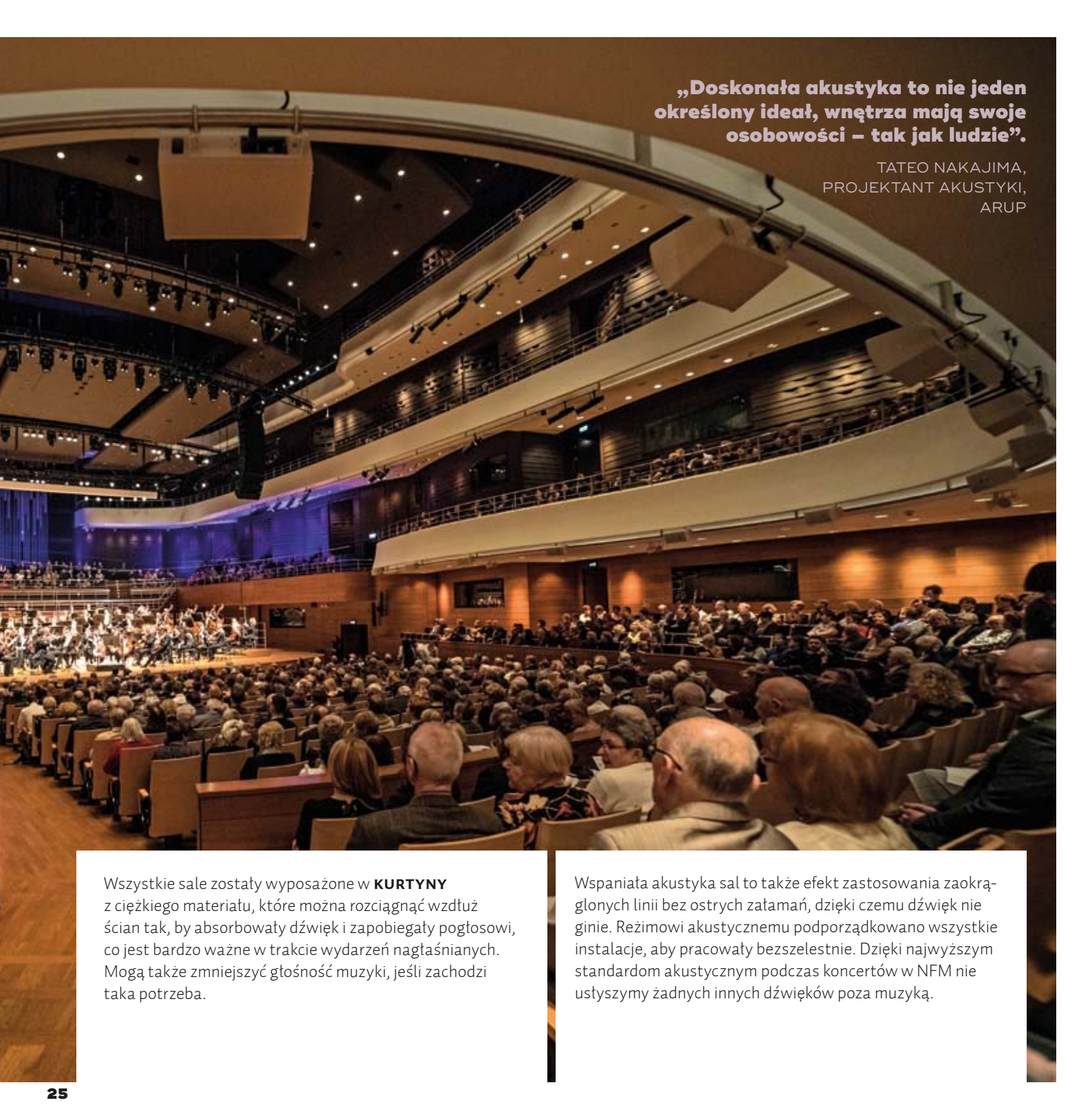
„Weszliśmy do Sali Głównej z foyer na poziomie trzeciego balkonu, który jest usytuowany wysoko nad sceną. Czuliśmy się, jakbyśmy spadali z nieba. Estrada była odległa, a jednocześnie niewiarygodnie bliska. Elementy sali, które dostosowuje się do potrzeb repertuaru, są częściowo widoczne, a częściowo ukryte. Zastosowano najwspanialszy system akustyczny, jaki można sobie wymarzyć, zaprojektowany przez firmę Arup (w czasie budowy działającą jeszcze jako Artec Consultants Inc) z Nowego Jorku”.

KATHRIN DEVENTER, SEKRETARZ GENERALNA
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

Akustykę Sali Głównej reguluje się za pomocą czterech systemów: kanop, komór akustycznych, kurtyn i modyfikacji wielkości sceny. **KANOPY** to 23 płyty podwieszone równoległe do sufitu – mają różną wielkość i mogą być opuszczane na dowolną wysokość. Za ich pomocą można nie tylko zmieniać wrażenia akustyczne publiczności, lecz także dostosować kubaturę pomieszczenia do wielkości zespołu oraz ułatwić muzykom słyszenie się nawzajem na estradzie.

KOMORY AKUSTYCZNE to puste przestrzenie otaczające Salę Główną, które można otwierać w dowolnym stopniu – im szerzej są otwarte, tym silniej rozchodzi się i wybrzmiewa muzyka. Jeśli są zamknięte, sprawiają, że dźwięk staje się bardziej skupiony. Wewnątrz komór znajdują się kotary, którymi dodatkowo można modyfikować brzmienie.





„Doskonała akustyka to nie jeden określony ideał, wnętrza mają swoje osobowości – tak jak ludzie”.

TATEO NAKAJIMA,
PROJEKTANT AKUSTYKI,
ARUP

Wszystkie sale zostały wyposażone w **KURTYNY** z ciężkiego materiału, które można rozciągnąć wzdłuż ścian tak, by absorbowały dźwięk i zapobiegały pogłosowi, co jest bardzo ważne w trakcie wydarzeń nagłaśnianych. Mogą także zmniejszyć głośność muzyki, jeśli zachodzi taka potrzeba.

Wspaniała akustyka sal to także efekt zastosowania zaokrąglonych linii bez ostrych załamań, dzięki czemu dźwięk nie ginie. Reżimowi akustycznemu podporządkowano wszystkie instalacje, aby pracowały bezszelestnie. Dzięki najwyższym standardom akustycznym podczas koncertów w NFM nie usłyszymy żadnych innych dźwięków poza muzyką.

„Narodowe Forum Muzyki to jedyne w swoim rodzaju akustyczne чудо. Dźwięki zlewają się ze sobą, ale są jednocześnie zadziwiająco transparentne.”

STEFAN ENGLERT, DYREKTOR ZARZĄDZAJĄCY
GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

48 500 M² MUZYKI

NFM zostało zbudowane z myślą o architekturze służącej doskonałej akustyce, a jednocześnie architekturze pięknej, ponadczasowej i pasującej do tradycji Wrocławia, jako obiekt funkcjonalny i dostępny dla wszystkich. Budynek ma aż 48 500 m² na 10 kondygnacjach, od poziomu -3 (położonego 15 m w głąb ziemi) do +6 (30 m w górę).

NFM zostało zbudowane, aby cieszyć oko i ucho. Architektów z Kuryłowicz & Associates Architecture Studio – pod kierownictwem Stefana Kuryłowicza, a następnie Ewy Kuryłowicz – inspirowała muzyka. Kształt obiektu i wykończenie elewacji przywodzą na myśl instrument smyczkowy, podczas gdy czarne ściany foyer i białe schody nawiązują do klawiatury fortepianu. Barwy Sali Główniej – biel i czerń – również kojarzą się z fortepianem. Charakter salom kameralnym nadaje kolorystyka. Poziome podziały w Foyer Głównym, ale także na zewnętrznych ścianach budynku kojarzą się z charakterystyczną wrocławską architekturą z początków lat 30. XX w.

„Zmodyfikowany kształt sali nazywany »pudełkiem na buty« autorstwa firmy Arup (dawniej Artec) ze zmienną akustyką, miejsca siedzące z dobrą widocznością z każdego punktu sali, na całej sali dobry dźwięk, naprawdę robiąca wrażenie proporcja estrady do audytorium, projekt estrady, który doskonale pasuje muzykom. Z osobistego doświadczenia mogę potwierdzić, że zmienna akustyka może ogromnie pomóc. Lang Lang nazwał Salę Główną Narodowego Forum Muzyki »jedną z najlepszych sal koncertowych na świecie«”.

MARSHALL MARCUS, DZIENNIKARZ



MUZYCZNE SERCE WROCŁAWIA

Serce NFM, czyli Sala Główna, składa się z trzech balkonów, płaskiego parteru, amfiteatru i chóru za estradą. Z każdego miejsca muzykę słyszeć tak samo dobrze. Sala ma kształt nazywany *shoe box*, co oznacza, że estrada jest usytuowana po jednej stronie pomieszczenia, a przeważająca część widowni po drugiej. To rozwiązanie najbardziej uniwersalne i najlepiej sprawdzające się przy nagłaśnianiu.



Istnieje też możliwość modyfikacji wielkości estrady. Na parterze liczba miejsc jest zmienna – podczas koncertów wymagających bardzo dużej obsady artystycznej scena może zostać powiększona poprzez zmniejszenie widowni o trzy lub pięć rzędów foteli. Przy jednoczesnym skróceniu estrady i widowni część podłogi sali opuszcza się, aby stworzyć tzw. kanał dla orkiestry (jak w operze). Zmiana wielkości estrady wpływa także na właściwości akustyczne sali. Chór to część sali ponad estradą, usytuowana nad jej tylną częścią oraz po bokach. Miejsce to jest przeznaczone dla chórzystów, natomiast w trakcie koncertów bez udziału chóru staje się częścią widowni – publiczność siedząca tam ma niecodzienną okazję popatrzeć dyrygentowi w oczy, zajrzeć w nuty orkiestrze i obserwować całą salę z nietypowej perspektywy.

Trzy różnorodne sale kameralne to pomieszczenia do organizacji koncertów, spotkań, bali czy konferencji. W Sali Kameralnej i Sali Czarnej płaska podłoga i ruchome elementy wyposażenia pozwalają na dowolną aranżację estrady i miejsc dla publiczności. W Sali Czerwonej znajduje się system amfiteatralnej widowni mobilnej. Wszystkie sale kameralne mają systemy głośników, a ich właściwości akustyczne mogą być dostosowywane do nagłośnienia.



SPOTKANIE ZE SZTUKĄ

Na spotkanie ze sztuką publiczność czeka w eleganckim foyer. Otwarte przestronne schody prowadzą przez kilka poziomów, a z tych wyższych roztacza się cudowny widok na Wrocław oraz na efektowne foyer. Na wszystkich piętrach dostępnych dla publiczności eksponowane są obrazy, rzeźby i instalacje artystyczne. Przestrzeń ta sprawdza się także jako miejsce bankietów, networkingu, a czasami nawet koncertów! Na poziomie -3 możliwe jest zorganizowanie projekcji filmowej z wykorzystaniem białej ściany jako ekranu.

WSZYSTKO JEST MOŻLIWE

Sala Główna została wyposażona w rozwijany pełnowymiarowy ekran kinowy, system nagłośnienia kinowego oraz system dźwięku przestrzennego (*surround*). Możliwe jest opuszczenie z sufitu mikrofonów do nagrywania, dodatkowych ekranów lub elementów scenografii. Wszystkie sale mają swoją reżyserkę, która może służyć również jako pomieszczenie dla tłumacza lub dźwiękowców, dzięki czemu każda z sal momentalnie przekształca się w studio nagraniowe. Dzięki instalacjom ukrytym w podłodze akustyk może też pracować bezpośrednio w sali. Wóz transmisyjny może być wygodnie podłączony do systemów w ścianie na zewnątrz budynku.

DZIELNICA SZTUKI

Plac Wolności to rozległy teren w samym sercu miasta, który przeszedł renowację w trakcie budowy NFM i teraz tętni życiem, jest przestrzenią dla imprez plenerowych, ulubionym terenem rolkarzy i skaterów, scenerią wielu sesji fotograficznych. Od południowej strony wzdłuż budynku NFM oraz pl. Wolności rozciąga się Promenada Staromiejska – malowniczy deptak nad fosą okalający zabytkową część miasta, ukochane miejsce spacerów wrocławian.

NFM jest częścią kwartatu kultury. Sąsiaduje z klasycystycznym budynkiem Opery Wrocławskiej, a od północy z Muzeum Teatru i Muzeum Historycznym zlokalizowanymi we wspólnym Pałacu Królewskim, którego ogród w stylu francuskim przylega do pl. Wolności.

„Weszliśmy do Sali Głównej. Braliśmy udział w pierwszych próbach koncertów testowych z Tateo Nakajimą, genialnym inżynierem odpowiedzialnym za akustykę. To, co się działo – nawet nie wiem, jak to opisać – to był szok, że takie rzeczy można zrobić, jak wiele mamy możliwości kształtowania wielkości sali, koloru powietrza, dostosowania przestrzeni do rozmiaru zespołu”.

ANDRZEJ SASIN, REŻYSER DŹWIĘKU, CD ACCORD







MUZYKA

„Tak się objawia wielka moc muzyki – wypełnia przestrzeń, definiuje ją i jednocześnie odmienia ludzi, którzy otworzyli się na działanie sztuki”.

ANDRZEJ KOSENDIAK







Festiwale

**„Prezentowana przez artystów sztuka
w NFM będzie mogła ukazać się najpełniej,
jak to tylko możliwe”.**

RAFAŁ DUTKIEWICZ,
PREZYDENT WROCŁAWIA (2002–2018)





MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS IM. ANDRZEJA MARKOWSKIEGO

Jeden z najważniejszych festiwali muzyki klasycznej w Europie. Powołany do życia w 1966 r. przez Andrzeja Markowskiego jako festiwal oratoryjno-kantatowy, do dziś skupia się przede wszystkim na prezentowaniu piękna ludzkiego głosu. Jest synonimem najwyższej jakości artystycznej i organizacyjnej. Koncerty gwiazd co roku przyciągają tysiące melomanów do znakomitych akustycznie sal NFM oraz zabytkowych wnętrz Wrocławia i kilkunastu miast Dolnego Śląska. W ostatnich latach na festiwalu gościli m.in. Philippe Herreweghe, sir John Eliot Gardiner, Zubin Mehta, Paul McCreech, Cecilia Bartoli, Julia Lezhneva, Philippe Jaroussky, Mariusz Kwiecień, Jordi Savall oraz takie zespoły, jak: Collegium Vocale Gent, Akademie für Alte Musik Berlin, Gabrieli Consort & Players, Il Giardino Armonico czy English Baroque Soloists. Dyrektorem artystycznym festiwalu jest włoski dyrygent i flecista, szef orkiestry Il Giardino Armonico – Giovanni Antonini.

„Uważam Salę Główną Narodowego Forum Muzyki za jedną z najlepszych sal koncertowych w Europie. Kiedy mówię o niej przy okazji wizyt w różnych krajach, widzę, że muzycy i menedżerowie już znają NFM. W ostatnich latach zbudowano wiele nowych sal koncertowych, ale nie wszystkie są tak udane. Tymczasem NFM jest nie tylko pięknym budynkiem – jego akustyka zapada w pamięć. Jestem bardzo zadowolony z płyt, które tu zarejestrowałem. Sala ma piękne, naturalne brzmienie i wszyscy reżyserzy dźwięku zajmujący się nagraniami, którzy tu ze mną pracowali, byli pod wrażeniem jakości akustyki i właściwie nie mieli wiele do zrobienia”.

GIOVANNI ANTONINI, DYREKTOR ARTYSTYCZNY
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU WRATISLAVIA CANTANS



jazztopad

FESTIVAL

JAZZTOPAD FESTIVAL

Cechą rozpoznawczą Jazztopad Festival są prawykonania utworów zamawianych u słynnych improwizatorów. Jazztopad wyróżnia się też sięganiem do tradycyjnych dźwięków z odległych, niekoniecznie kojarzonych z jazzem części świata (m.in. z Korei, Turcji, Indii i Japonii), koncertami w prywatnych mieszkaniach oraz propozycjami edukacyjnymi dla dzieci. Specjalne projekty dla festiwalu przygotowali m.in. tacy artyści, jak Charles Lloyd, Wayne Shorter, Vijay Iyer, Kenny Wheeler, Jason Moran, William Parker, Wadada Leo Smith, Sylvie Courvoisier, Benoît Delbecq i Amir ElSaffar. Pod szyldem festiwalu, którego dyrektorem artystycznym jest Piotr Turkiewicz, wydane zostały płyty w prestiżowych wytwórniach ECM, Blue Note oraz AUM. Od pięciu lat Jazztopad ma też swoją edycję w Nowym Jorku. Dzięki festiwalowi polscy artyści mogli zaprezentować się również m.in. w Kanadzie, Korei Płd., Meksyku, Japonii i Izraelu.

„Wrocław zajmuje szczególne miejsce w moim sercu od czasu mojego pierwszego koncertu tutaj w 2010 r. Ale teraz, po wybudowaniu nowej sali koncertowej NFM, moje serce bije szybciej w oczekiwaniu na każdy powrót do Wrocławia. Tuż przed moim pierwszym koncertem w nowym gmachu, gdy z entuzjazmem opowiadałem Piotrowi Turkiewiczowi, dyrektorowi artystycznemu Jazztopadu, o wspaniałej akustyce w Maison symphonique de Montréal, wtrącił on: »Wykorzystaliśmy tę samą ekipę do naszego projektu akustycznego!«. Począwszy od pięknej lokalizacji gmachu na otwartym placu, przez strzelistą, otwartą przestrzeń foyer i imponujący widok sali koncertowej, gdy wchodziłem na scenę, po doświadczenie ciepła i klarowności dźwięku podczas całego naszego występu – to wszystko sprawia, że umieszczam tę salę na szczycie mojej listy ulubionych sal koncertowych”.

CHARLES LLOYD, MUZYK JAZZOWY





AKADEMIA MUZYKI DAWNEJ

Istotą festiwalu jest spotkanie mistrzów i wybitnych osobowości artystycznych z młodymi muzykami, którzy stoją u progu kariery. Pedagodzy i uczniowie pracują razem nad przygotowaniem dzieł najśłynniejszych kompozytorów, a efekty prezentują podczas wspólnych koncertów. W minionych edycjach mistrzami byli m.in.: Philippe Herreweghe, Rachel Podger, Robert Hollingworth, Giovanni Antonini i Rinaldo Alessandrini. Publiczność ma możliwość uczestniczenia w wykładach i próbach otwartych. Dyrektorem programowym festiwalu jest Jarosław Thiel, dyrektorem artystycznym Wrocławskiej Orkiestry Barokowej.





MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUSICA ELECTRONICA NOVA

Odbywający się co dwa lata festiwal ukazuje nowe formy wyrazu w muzyce współczesnej, w tym elektronikę i nowe media oraz projekty łącznie muzykę z innymi dziedzinami sztuki, takimi jak taniec, kino czy sztuki wizualne. Festiwal promuje zarówno twórców zagranicznych, jak i polskich muzyków i kompozytorów. Na tydzień Wrocław staje się skrzyżowaniem kultur i miejscem artystycznej wymiany. Odbywający się w NFM festiwal jest współorganizowany przez Związek Kompozytorów Polskich. Dyrektorem artystycznym MEN jest kompozytor Pierre Jodlowski.





MUSICA POLONICA NOVA FESTIWAL POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ



Festiwal odbywa się już od ponad pół wieku (co dwa lata), a jego współorganizatorem jest Związek Kompozytorów Polskich. Program obfitujący w prawykonania (głównie utworów zamówionych przez festiwal) prezentuje najnowsze trendy w muzyce oraz kompozycje ważne dla rozwoju sztuki polskiej w XX i XXI w. Dominują utwory partyturowe, choć pojawiają się też improwizowane; coraz większą rolę w repertuarze odgrywają elektronika i nowe media (audio-wideo). Festiwal, którego szefem artystycznym jest kompozytor Paweł Hendrich, odnosi się do otaczającej nas rzeczywistości, redefiniuje, czym jest muzyka, wyznacza nowe drogi twórczości.





LEO FESTIWAL

LEO FESTIWAL

Leo Festiwal – realizowany pod artystycznym kierownictwem Ernsta Kovacica i współtworzony przez NFM Orkiestrę Leopoldinum – prezentuje dialog muzyki z innymi dziedzinami sztuki: architekturą, poezją, tańcem, filmem, sztukami plastycznymi i teatrem, a także ze sportem i tzw. *haute cuisine*. Koncerty odbywają się w NFM oraz w innych ważnych miejscach Wrocławia, a nawet w prywatnych mieszkaniach. Tradycją Leo Festiwalu jest udział zespołów dziecięcych, koncerty studentów oraz wprowadzanie elementów humoru i interakcji z publicznością.



forum musicum

FORUM MUSICUM

To sierpniowy festiwal muzyki dawnej, która jest prezentowana na instrumentach z epoki i z uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych. Koncerty przybliżają twórczość z czasów od średniowiecza po romantyzm oraz ukazują muzykę dawną w szerszym kontekście – historycznym i społecznym. W festiwalu biorą udział znani artyści, a podczas poprzednich edycji wystąpili m.in.: L'Arpeggiata, The Hilliard Ensemble i Ensemble Peregrina. Program wzbogacają spektakle muzyczne i potańcówki. Dyrektorem artystycznym festiwalu jest Tomasz Dobrzański.

„Bardzo wzruszający, wspaniały utwór Haydna sprawił, że poczułem ciarki na skórze. Piękny dzień, piękne miejsce, piękna przestrzeń, wspaniała muzyka. Dzisiaj zabrzmieli Bach i Haydn, to są ulubieni kompozytorzy mojego bohatera Eberharda Mocka. Myślę, że gdyby on tutaj był, dzisiaj na tym koncercie, byłby naprawdę zadowolony”.

MAREK KRAJEWSKI, PISARZ





„Sale o regulowanej akustyce są jak płótna malarskie. Bez problemu dopasujemy wymiary do miniatury portretowej i do epickiego pejzażu. Równie łatwo przewidzieć, jakiej akustyki potrzebuje muzyka symfoniczna, a jakiej kameralna. Płótna trzeba odpowiednio zagruntować. Wiemy dobrze, że muzyka dawna ma inną fakturę niż dzieła Wagnera, a utwory Szymanowskiego – jeszcze inną”.

TATEO NAKAJIMA, PROJEKTANT AKUSTYKI, ARUP

Cykle koncertowe





„Pamiętam pierwszą próbę ze Snem Gerontiusa. To był właściwie chyba pierwszy dźwięk wydany przez orkiestrę i w ogóle gigantyczny zespół, bo tam są i soliści, i wielki chór złożony tak naprawdę z kilku zespołów. Kiedy podczas próby usłyszeliśmy ten pierwszy dźwięk, wszyscy zaczęli się rozglądać po sali i było słychać: »Jest pięknie!«. To przeszło nasze najśmielsze oczekiwania”.

ALEKSANDRA NAGÓRKO, REŻYSERKA DŹWIEKU, CD ACCORD





„(...) Byliśmy naprawdę podekscytowani możliwością występu w nowej sali koncertowej. Jest to atrakcyjny obiekt koncertowy, a jego akustyka dodatkowo pozwala na szeroką gamę ekspresji, łącząc w sobie ciepło i klarowność dźwięku. Sala ta szybko stanie się miejscem, gdzie ludzie będą chcieli przebywać, zarówno artyści, jak i publiczność. Gratulacje i najlepsze życzenia pomyślności we wszystkim, co robicie, by przybliżyć ludziom muzykę klasyczną i szeroko pojętą kulturę”.

SEMYON BYCHKOV, DYRYGENT



KONCERTY ORKIESTROWE, CHÓRALNE I KAMERALISTYKA

Sezon artystyczny w NFM wypełniają najstynniejsze zespoły świata, takie jak Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker czy The Swingle Singers, wybitni soliści, m.in. Lang Lang, Anne-Sophie Mutter, Midori, Leszek Możdżer, oraz najlepsi dyrygenci, jak choćby Antonio Pappano, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen i Eiji Oue, a także wspaniałe ansamble działające w ramach instytucji. W zróżnicowanym repertuarze, ujętym w cykle koncertów orkiestrowych, kameralnych i chóralnych, znajdujemy zarówno wielką symfonię, jak i muzykę dawną oraz współczesną, liczne prawykonania, występy laureatów najważniejszych konkursów muzycznych, intymne recitale wokalne i instrumentalne, prezentacje chórów a cappella, porywające oratoria, koncertowe i półsceniczne wykonania oper oraz projekty na styku wielu dziedzin sztuki.

MUZYKA ŚWIATA

Rdzenna improwizacja, blues, tradycyjne instrumenty, brzmienia z najdalszych zakątków naszej planety oraz gwiazdy szeroko pojętej muzyki etnicznej – cykl „Muzyka Świata” jest kwintesencją różnorodności kultur. Na scenie do tej pory pojawili się m.in.: Sona Jobarteh, Maarja Nuut, Buika, Lula Pena i Black String.



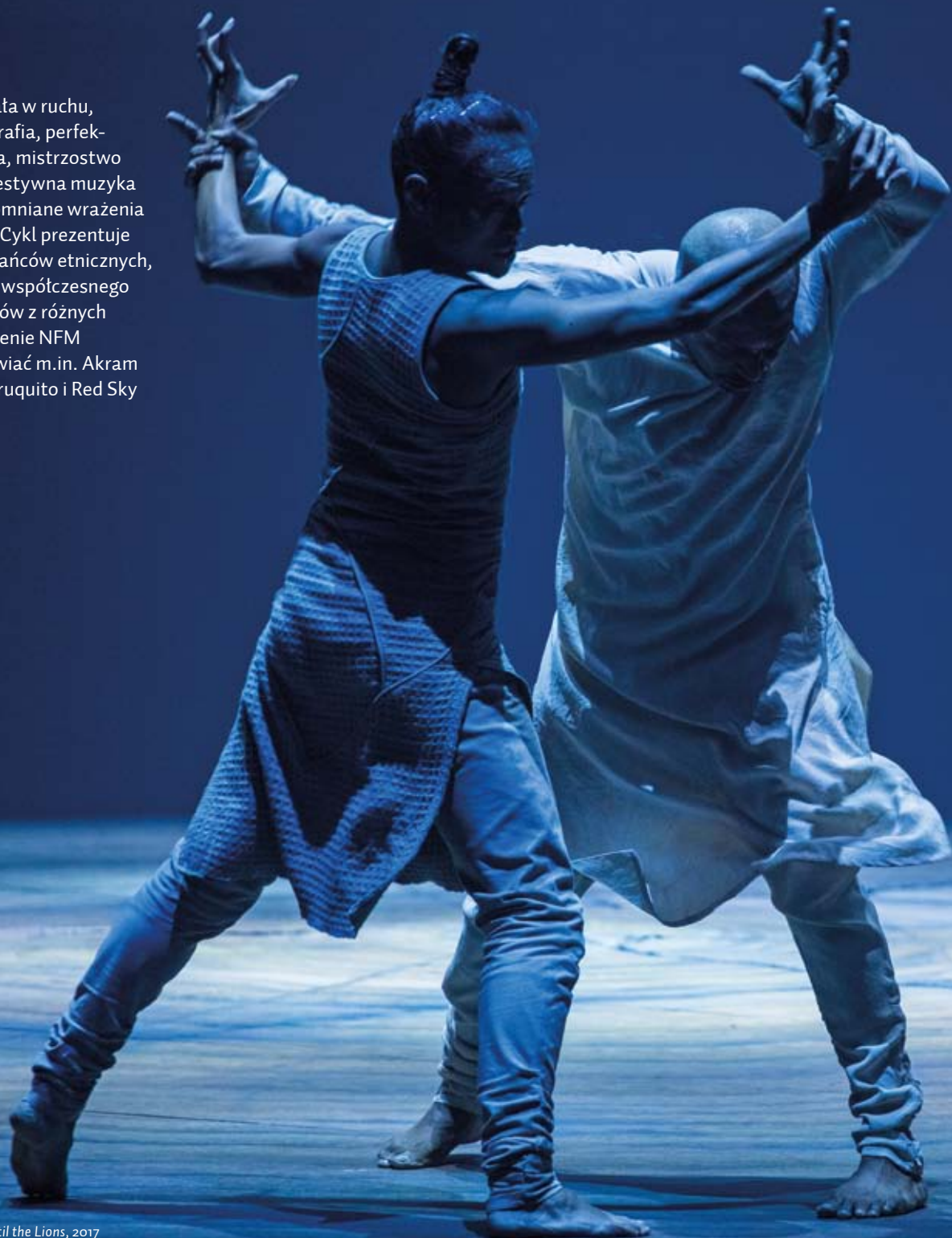
WIELKA IMPROWIZACJA

Cykl „Wielka Improwizacja” prezentuje w idealnych akustycznie salach NFM różne oblicza jazzu – od śmiałej awangardy i odważnej improwizacji po mainstream na najwyższym poziomie. Spotykamy się zarówno z debiutującymi w Polsce młodymi zespołami, jak i z wielkimi gwiazdami tego gatunku. W tej serii koncertowej wystąpili m.in.: Wynton Marsalis, Bobo Stenson, Gregory Porter, Tomasz Stańko, Kuba Więcek, Brad Mehldau i Dianne Reeves.



TANIEC W NFM

Piękno ludzkiego ciała w ruchu, wyjątkowa choreografia, perfekcyjna synchronizacja, mistrzostwo techniki tańca i sugestywna muzyka gwarantują niezapomniane wrażenia w trakcie spektakli. Cykl prezentuje fuzję teatru tańca, tańców etnicznych, tańca klasycznego i współczesnego w wykonaniu artystów z różnych części świata. Na scenie NFM mogliśmy już podziwiać m.in. Akram Khan Company, Farruquito i Red Sky Performance.







Zespoły

„Muzykę trzeba się dzielić! Wykonawcy nie mogą zamykać się we własnym gronie i uprawiać sztuki dla sztuki. I po to zbudowaliśmy NFM”.

ANDRZEJ KOSENDIAK



NFM FILHARMONIA WROCŁAWSKA

Należy do czołowych zespołów symfonicznych na polskiej scenie muzycznej. Współpracuje z gronem uznanych artystów gościnnych, a od sezonu 2017/2018 jej dyrektorem artystycznym jest wielokrotny zdobywca nagrody Grammy, Giancarlo Guerrero.

Orkiestra powstała w 1945 r. W 1994 r. obrała za patrona W. Lutosławskiego, a w 2015 r. wraz z inauguracją swojej nowej siedziby, NFM, przyjęła nazwę NFM Filharmonia Wrocławska.

W sezonie oprócz regularnych koncertów orkiestra realizuje wiele różnorodnych przedsięwzięć artystycznych, w tym koncerty edukacyjne, plenerowe oraz sesje nagraniowe. W działaniach edukacyjnych koncentruje się nie tylko na koncertach dla dzieci i młodzieży, lecz także na współpracy z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz Akademią Orkiestrową i Akademią Chóralną (projektami prowadzonymi przez NFM). Dzięki współpracy z festiwalami NFM, takimi jak Jazztopad i Musica Electronica Nova, NFM Filharmonia Wrocławska występuje z czołowymi przedstawicielami sceny awangardowej i jazzowej.

Orkiestra zdobyła uznanie w repertuarze symfonicznym XX i XXI w., regularnie wykonuje również kompozycje stworzone na zamówienie NFM. Częścią tej aktywności są też płyty oraz występy zespołu w prestiżowych salach w Polsce i na świecie. W swoich nagraniach i podczas koncertów wyjazdowych orkiestra regularnie sięga po twórczość takich mistrzów, jak W. Lutosławski, K. Penderecki czy A. Pärt.

WYBRANA DYSKOGRAFIA:



- płyty z serii Witold Lutosławski. *Opera omnia* (NFM i CD Accord), m.in. *Symfonie nr 2 i 4* (2010) nagrana z Jackiem Kaspszykiem i nagrodzona Fryderykiem 2011, *Koncert na orkiestrę – Symfonia nr 1* (2013) nagrana pod batutą Stanisława Skrowaczewskiego;
- *Paweł Mykietyn* (2017, NFM i CD Accord), płyta nominowana do Fryderyka 2018;
- *Arvo Pärt: The Symphonies* (2018, ECM) pod dyktando Tõnu Kaljuste, album nagrodzony International Classical Music Awards 2019, nominowany do Fryderyka 2019.

„Od pierwszej chwili, gdy tylko stanąłem przed tą orkiestrą, poczułem z nią silną więź. Nie wiem dlaczego. Ale jeśli zapytać muzyków, to z pewnością odpowiedzą, że oni też nie wiedzą. To się po prostu zdarza. Nie tylko byłem pod wrażeniem pięknego miasta i wspaniałej sali koncertowej, ale od pierwszego dźwięku zagranego przez orkiestrę czułem, że jest w tych muzykach coś specjalnego.”

GIANCARLO GUERRERO, DYREKTOR ARTYSTYCZNY NFM FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ



NFM ORKIESTRA LEOPOLDINUM

W ciągu 40 lat działalności NFM Orkiestra Leopoldinum osiągnęła wysoką pozycję na scenie muzyki klasycznej. Poznana także różne metody prowadzenia zespołu (kierowali nią Karol Teutsch, Jan Stanienda, Zbigniew Szuftat, Heinrich Schiff, Antoni Wit, Ernst Kovacic, Hartmut Rohde) i wypracowała podejście do muzyki łączące emocjonalność brzmienia z klarownością faktury.

Początkowo w znacznej mierze koncentrowała się na utworach klasycznych, a nawet barokowych, później rozszerzyła repertuar aż do muzyki XX w. Nagrania zespołu są wysoko oceniane zarówno pod względem koncepcji wykonawczej, jak i programowej. Od kilku lat priorytetem NFM Orkiestry Leopoldinum jest wykonywanie muzyki wybitnych twórców XX i XXI w. Zespół odkrywa przed słuchaczami utwory najwyższej próby, które często pozostają poza głównym nurtem koncertowym.

Od 1 września 2017 r. dyrektorem artystycznym NFM Orkiestry Leopoldinum jest znakomity skrzypek i dyrygent – Joseph Swensen.

WYBRANA DYSKOGRAFIA:



- *Berg by Arrangement* pod kierownictwem Ernsta Kovacica (2014, Toccata Classics), album uznany przez „The Sunday Times” za jedną z najlepszych płyt roku;
- *Erich Wolfgang Korngold* pod batutą Hartmuta Rohdego (2017, CPO), album nominowany do Fryderyka 2018;
- *Made in Poland* z Atom String Quartet (2017, DUX), płyta nagrodzona Fryderykiem 2018 i Wrocławską Nagrodą Muzyczną;
- *Superno* z Atom String Quartet (2018, NFM i CD Accord), nagrodzona Fryderykiem 2019.

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

Została założona w 2006 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Jest jedną z niewielu w Polsce orkiestr historycznych funkcjonujących w ramach instytucji kultury. Podczas każdego z sezonów artystycznych w NFM ansambl prezentuje własny cykl koncertów, który jest gorąco przyjmowany przez publiczność. Repertuar zespołu obejmuje utwory od wczesnego baroku do romantyzmu, od kompozycji kameralnych po wielkie dzieła oratoryjne. Od początku działalności orkiestry jej dyrektorem artystycznym jest wiolonczelista Jarosław Thiel.

Wrocławska Orkiestra Barokowa jest zaliczana do najważniejszych polskich zespołów grających na instrumentach historycznych. Jej dorobek i poziom artystyczny – doceniony przez publiczność i krytykę – owocuje współpracą z największymi stawami międzynarodowej sceny muzyki dawnej. Orkiestra jest zapraszana na prestiżowe festiwale oraz bierze udział w transmisjach radiowych i sesjach nagraniowych.

WYBRANA DYSKOGRAFIA:



- *Koželuh, Rejcha, Voříšek – Symphonies* (2009, NFM i CD Accord), album nagrodzony Fryderykiem 2011;
- *Bella mia fiamma... Mozart Concert Arias* z Olgą Pasiecznik (2012, NFM i CD Accord), album nominowany do Fryderyka 2013 i wyróżniony przez magazyn „Diapason”;
- *Joseph Haydn 1801. The Seasons* pod batutą Paula McCreesha (2017, Winged Lion, Signum Records), album nominowany do nagrody magazynu „Gramophone” 2017, wybrany płytą miesiąca (czerwiec 2017) „BBC Music Magazine”;
- premierowe nagranie oryginalnej wersji *Widm S. Moniuszki* (2018, NFM i CD Accord), nagrodzone Fryderykiem 2019;
- *17th-century Sacred Music in Wrocław* z Gli Angeli Genève i Concerto Palatino pod kierunkiem Stephana MacLeoda (2018, Claves), album nagrodzony International Classical Music Awards 2019.





CHÓR NFM

Został założony w 2006 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Od początku kieruje nim Agnieszka Franków-Żelazny. Zespół szybko zdobył uznanie, wykonując zarówno repertuar a cappella, jak i duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne. Współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Giovanni Antonini, Bob Chilcott, Iván Fischer, Jacek Kasprzyk, Stephen Layton, James MacMillan, Paul McCreesh czy Krzysztof Penderecki. Wystąpił na ponad 300 koncertach, m.in.



w Barbican Centre i Royal Albert Hall w Londynie, Gewandhaus w Lipsku, Philharmonie de Paris i Salle Pleyel w Paryżu.

Zespół był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale, takie jak BBC Proms, International Ankara Music Festival, Gent Festival van Vlaanderen, Gstaad Menuhin Festival & Academy, Klarafestival, Serenade! Choral Festival czy Warszawska Jesień. Nawiązał współpracę m.in. z Budapest Festival Orchestra, Gabrieli Consort & Players, Il Giardino Armonico i NOSPR.



WYBRANA DYSKOGRAFIA:



- seria nagrań pod dykcją Paula McCreesha wydanych przez Winged Lion i Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans, i wyróżnionych BBC Music Awards, Gramophone Classical Music Awards, Diapason d'Or de l'Année;
- albumy a cappella, m.in. *De profundis. Polskie psalmy XX i XXI wieku* (2016, NFM i CD Accord), nagrodzony Fryderykiem 2017;
- premierowe nagranie oryginalnej wersji *Widm S. Moniuszki* (2018, NFM i CD Accord), nagrodzone Fryderykiem 2019;
- *IX Symfonia L. van Beethovena* pod dykcją Giovanniego Antoniniego (2018, Sony Classical).

WROCŁAW BAROQUE ENSEMBLE

Zespół specjalizuje się w wykonawstwie historycznym, koncentrując się głównie na odkrywaniu rzadko ukazywanego repertuaru z Europy Środkowej.

Prezentuje przede wszystkim muzykę polskiego renesansu i baroku, od kompozycji kameralnych po dzieła oratoryjne i kantatowe. Został założony w 2012 r. przez Andrzeja Kosendiaka i od początku funkcjonuje pod jego artystycznym kierownictwem. Trzon grupy tworzą wybitni instrumentalści i śpiewacy z krajów europejskich (Polski, Czech, Wielkiej Brytanii i Niemiec).

Zespół gościł na znakomitych międzynarodowych festiwalach, takich jak Wratislavia Cantans, Lato Ochrydzkie, Emilia Romagna Festival czy Usedomer Musikfestival, oraz występował w całej Polsce. Seria albumów Wrocław Baroque Ensemble poświęcona twórczości kompozytorów polskiego baroku; zdobywa pozytywne recenzje m.in. na portalach MusicWeb International, ClassicsToday.com, Pizzicato i Fanfare Archive.

WYBRANA DYSKOGRAFIA:

- *Grzegorz Gerwazy Gorczycki* (2012, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans i CD Accord), album nominowany do Fryderyka 2013, wyróżniony Wrocławską Nagrodą Muzyczną 2013;

- *Grzegorz Gerwazy Gorczycki II* (2014, NFM i CD Accord), album nominowany do Fryderyka 2015;
- *Bartłomiej Pękiel* (2016, NFM i CD Accord), płyta nominowana do Fryderyka 2017;

- *Bartłomiej Pękiel II* (2017, NFM i CD Accord);
- *Marcin Mielczewski* (2017, NFM i CD Accord), album nominowany do Fryderyka 2018;
- *Marcin Mielczewski II* (2018, NFM i CD Accord), płyta nagrodzona Fryderykiem 2019.





WEST SIDE SINFONIETTA

Zespół jest wspólną inicjatywą muzyków NFM i Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Instrumentaliści obu znakomitych instytucji z zachodniej Polski wymieniają się różnorodnymi doświadczeniami artystycznymi. Orkiestra nie jest prowadzona tradycyjnie przez dyrygenta, lecz od pulpitu przez pierwszego skrzypka. Funkcję tę pełnią koncertmistrzowie Paweł Maślanka i Marcin Danilewski, którzy wraz z doskonałym kontrabasistą Jackiem Sosną tworzą trzon zespołu.

Repertuar ansamblu obejmuje zarówno dzieła klasyczne, jak i muzykę salonową. Orkiestra zawdzięcza swoje istnienie przychylności dyrektora NFM Andrzeja Kosendiaka oraz dyrektora Filharmonii w Szczecinie Doroty Serwy.

„Zaadaptowanie się muzyków jest tak samo ważne jak nastrój sali. Muzyk, grając, nawiązuje relację z przestrzenią, dostosowuje do akustyki sposób wydobywania dźwięku z instrumentu”.

TATEO NAKAJIMA, PROJEKTANT AKUSTYKI, ARUP

CHÓR CHŁOPIĘCY NFM

Został założony w 2009 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Ambitnie realizuje plan aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, koncertując z najlepszymi dyrygentami oraz zespołami. Często jest zapraszany do udziału w ważnych wydarzeniach odbywających się w ramach festiwalu Wratislavia Cantans (m.in. występował pod dyktando sir Johna Eliota Gardinera) czy Leo Festiwalu. Młodzi śpiewacy oprócz tego, że uczęszczają na zajęcia chóru, uczestniczą także w odbywających się kilka razy w roku sesjach warsztatowych prowadzonych przez polskich i zagranicznych ekspertów. Od początku swojego istnienia Chór Chłopców NFM angażuje się w życie kulturalne miasta, współpracując z Operą Wrocławską, Teatrem Polskim, a także z Wrocławskim Teatrem Lalek. Koncertował również w Austrii, Niemczech, Czechach, na Słowacji i w Japonii. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Małgorzata Podzielny.



DYSKOGRAFIA:

- *Salzburger Msza Maryjna* (2015, NFM i CD Accord), płyta z muzyką W.A. Mozarta;
- *Witold Lutosławski. Opera omnia 07 – piosenki dla dzieci* (2018, NFM i CD Accord).

LUTOSŁAWSKI QUARTET

Zespół odwołujący się w swojej nazwie do wielkiego kompozytora XX w. – W. Lutosławskiego – powstał w 2007 r. Jest jednym z czołowych kwartetów smyczkowych w Polsce.

W ciągu ponad dekady swojej działalności gościł na takich prestiżowych festiwalach, jak Warszawska Jesień, Klarafestival w Brukseli, International



Ankara Music Festival, Hong Kong Arts Festival czy ISCM World Music Days. Wystąpił też w renomowanych salach koncertowych, m.in. w Kioi Hall w Tokio, YST Conservatory of Music w Singapurze, Hangzhou Grand Theatre, Forbidden City Concert Hall w Pekinie, Megaronie w Atenach, Konzerthaus Berlin, Bozar w Brukseli i salach SESC w São Paulo.

Zespół koncertował z Garrickiem Ohlssonem, Piotrem Anderszewskim, Brunem Canino, Michele Lethiekiem, Tomoko Akasaką oraz ze znakomitymi jazzmanami, takimi jak Kenny Wheeler, Uri Caine i Charles Lloyd. Muzycy kwartetu współpracowali również z paryskim IRCAM.

Lutostawski Quartet wykonuje głównie muzykę XX i XXI w., wiele uwagi poświęca popularyzacji muzyki polskiej, m.in. W. Lutostawskiego, K. Szymanowskiego, P. Mykietyna, a także M. Markowicza – jednego z członków zespołu.

WYBRANA DYSKOGRAFIA:

- *Witold Lutostawski. Opera omnia 01 – muzyka kameralna* (2008, NFM i CD Accord), album nominowany do Fryderyka 2009;
- *Lutostawski, Mykietyn. String Quartets* (2014, DUX), album nominowany do Fryderyka 2015;
- *Grażyna Bacewicz: String Quartets Nos 1, 3, 6 & 7* (2015, Naxos), płyta nominowana do BBC Music Magazine Awards i Fryderyka 2016;
- *Grażyna Bacewicz: String Quartets Nos 2, 4, 5* (2015, Naxos);
- *Space Kiss* (2016, 816music) z Urim Cainem;
- 2016 (2017, NFM i CD Accord) – kwartety skomponowane dla Lutostawski Quartet przez M. Markowicza, A. Kwiecińskiego i P. Mykietyna, płyta wyróżniona nagrodą „Emocje” 2017 Radia Wrocław Kultura i nominowana do Fryderyka 2018;
- *Light over Darkness* (2017, Odradek Records) z Erato Alakiozidou.



LUTOSAIR QUINTET

Powstał w 2013 r., czyli w stulecie urodzin W. Lutosławskiego. W jego skład wchodzi soliści NFM Filharmonii Wrocławskiej i NOSPR: Jan Krzeszowiec, Karolina Stalmachowska, Maciej Dobosz, Alicja Kieruzalska i Mateusz Feliński.

Obecnie jest jednym z najbardziej aktywnych i wszechstronnych polskich zespołów dętych. W swoim dorobku ma występy na najważniejszych polskich festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach”, Poznańska Wiosna Muzyczna, Szalone Dni Muzyki czy HMG Festival, a także koncerty w Anglii, Niemczech, Egipcie i Danii. Wraz z wybitnym jazzmanem Wayne Shorterem oraz jego zespołem wystąpił podczas Jazztopad Festival i London Jazz Festival. Kwintet współpracował ze wspaniałymi muzykami – m.in. z Piotrem Satajczykiem i Rafałem Łucem.

LutosAir Quintet dokonał wielu polskich i światowych prawykonań. Zespół jest aktywny na wielu polach, m.in. nagrał utwór Fazila Saya do krótkiego filmu muzycznego *Neither Peace nor Quietness* (reż. Zbigniew Bodzek i Michał Dawidowicz), nagrodzonego na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych.

DYSKOGRAFIA:



- *Canto for Winds* (2017, NFM i CD Accord);
- udział w nagraniach albumów Witold Lutosławski. *Opera omnia 07 – piosenki dla dzieci* (2018, NFM i CD Accord) i *Metaforma* z muzyką P. Hendricha (2017, DUX).





DYSKOGRAFIA:

- *Discoveries* (2017, NFM i CD Accord);
- udział w nagraniu *Bacewicz – Chamber Works* (2018, Chandos), album nagrodzony Fryderykiem 2019.

POLISH CELLO QUARTET

Zespół powstał w 2011 r. z inicjatywy Tomasza Darocha, Wojciecha Fudali, Krzysztofa Karpety i Adama Krzeszowca. Został stworzony, by pokazać szerszej publiczności oryginalne brzmienie kwartetu wiolonczelowego. Muzycy uczyli się u czołowych wiolonczelistów-pedagogów w Polsce (u Pawła Głombika, Stanisława Firleja) i na świecie (u Fransa Helmersona, Gary'ego Hoffmana, Michaela Flaksmana, Jeleny Očić, Juliusa Bergera, Jeroena Reulinga). Doświadczenie artystyczne zdobywali m.in. w Kolonii, Mannheimie i Brukseli. Każdy z nich w swoim dorobku ma liczne nagrody zdobyte w konkursach wiolonczelowych i kameralnych.

Polish Cello Quartet regularnie występuje podczas międzynarodowych festiwali muzycznych, takich jak Wratistavia Cantans, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog czy Jazztopad. Zespół współpracował z wieloma muzykami, w tym z Garym Hoffmanem, Jadwigą Rappé, Dominikiem Potońskim, Tonym Malabym i Natem Wooleyem. W repertuarze zespołu znajdują się głównie

dzieła oryginalnie skomponowane na kwartet wiolonczelowy. Repertuar ten jest stale powiększany o utwory pisane współcześnie przez kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in. przez A. Zubel, A. Zagajewskiego, P. Mossa czy A. Van Parys. Artyści preferują demokratyczny model współpracy, także na scenie. W ramach składu regularnie wymieniają się poszczególnymi partiami. Dzięki temu brzmienie zespołu i interpretacja utworów są różnorodne. Członkowie kwartetu są pomysłodawcami i organizatorami Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej w Nysie.



NFM TRIO SMYCZKOWE LEOPOLDINUM

Trio zostało założone w 2009 r. przez koncertmistrza i liderów NFM Orkiestry Leopoldinum, laureatów wielu znaczących konkursów muzycznych w kraju i za granicą: Christiana Danowicza, Michała Mickera i Marcina Misiaka. Jako stypendyści szkoły Reina Sofía w Madrycie studiowali oni pod okiem wybitnego skrzypka i kameralisty Güntera Pichlera, prymariusza słynnego zespołu Alban Berg Quartett. Trio regularnie występuje w NFM podczas sezonów artystycznych oraz na Leo Festiwalu. Koncertowało też w Madrycie, Hanowerze i Thonon-les-Bains oraz podczas Festival Pablo Casals w Prades; zaprezentowało się również na ISCM World Music Days. Na co dzień członkowie Trio wykładają na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.



NFM ENSEMBLE

Jest to zespół występujący w składzie od dwóch do piętnastu muzyków. Misja artystyczna tego przedsięwzięcia polega na prezentacji arcydzieł muzyki kameralnej napisanych na nietypowe obsady. Jediną wspólną cechą wykonywanych utworów jest obecność w składzie instrumentów basowych: wiolonczeli i kontrabasu. Repertuar zespołu daje słuchaczowi możliwość obcowania z dziełami zróżnicowanymi brzmieniowo, a wiele spośród utworów, które NFM Ensemble prezentuje, nie było wcześniej wykonywanych w Polsce. Grupę tworzą czołowi muzycy związani z NFM (NFM Filharmonią Wrocławską, NFM Orkiestrą Leopoldinum), a także artyści spoza Wrocławia, zapraszani do udziału w wybranych projektach.



NFM WORLD MUSIC ORCHESTRA

NFM World Music Orchestra wyłoniła się z projektu NFM – Warsztat Muzyki Świata. Zespół gra na instrumentach z Azji, Europy, Afryki, Australii i obu Ameryk. W tę mozaikę dźwięków gościnnie włącza się z jazzową trąbką, konchą i trombitą Piotr Wojtasik. Połączenie egzotycznych instrumentów z klasycznymi jest próbą odkrywania uniwersalnego języka muzycznego. Grupa eksperymentuje ze współczesnymi rozwiązaniami harmonicznymi, rytmicznymi i formalnymi, istotną rolę przypisuje improwizacji. Kierownikiem artystycznym zespołu jest Jerzy Adam Nowak.

„Ponad 70 lat temu pierwsi polscy muzycy we Wrocławiu musieli myśleć przede wszystkim o przetrwaniu. Ale wydaje mi się, że ważniejsze było dla nich dzielenie się pięknem, nawet na gruzach”.

ANDRZEJ KOSENDIAK





Dla naszych Melomanów

„Od początku chodziło nie tylko o budowę gmachu, lecz także o zmianę życia kulturalnego Wrocławia. NFM miało być katalizatorem tych zmian. Nowe zespoły, festiwale, dyrygenci, soliści, nowe szkoły muzyczne, szeroko zakrojone programy edukacyjne. To wszystko już się we Wrocławiu wydarzyło.

Mamy przepiękny gmach, a w nim niezwyklej urody brzmienie. Wyjątkowa przestrzeń dla muzycznego piękna. Budynek przetrwa pokolenia, wszystko inne jest bardzo kruche. Ale przecież ulotność i ciągła zmienność nadają życiu smak”.

ANDRZEJ KOSENDIAK



Aby uczestnictwo w kulturze było osiągalne dla jak najszerzego grona odbiorców, przygotowaliśmy wiele atrakcyjnych propozycji dla melomanów. Koncerty w pięknym wnętrzu o doskonałej akustyce pomagają kształtować wrażliwość artystyczną oraz inspirują do dalszego zgłębiania wiedzy. W trosce o rozwój edukacji muzycznej specjalnie dla uczniów i studentów szkół muzycznych oraz studentów muzykologii przygotowaliśmy projekt **„NFM DLA MŁODEGO MUZYKA”**.

Wychodzimy również naprzeciw oczekiwaniom innych uczących się młodych ludzi spragnionych kultury, a dysponujących skromnym budżetem. W promocji **„NFM DLA STUDENTA”** można nie tylko kupić bilety na wybrane koncerty w specjalnych cenach na każdą kieszeń, lecz także wziąć udział w konkursach oraz spotkaniach z artystami!

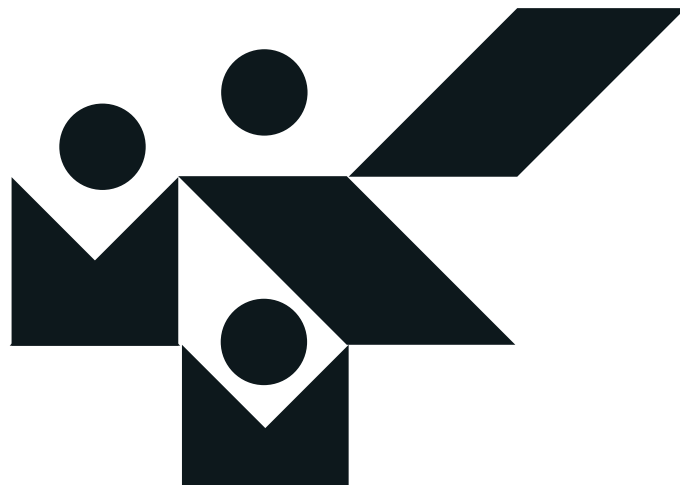
Pragniemy stworzyć przyjazną przestrzeń dla wszystkich, którzy chcą spędzać czas wolny razem z rodziną. Projekt **„BILET RODZINNY”** ma zbliżać ludzi do siebie. Wierzymy, że wspólne słuchanie koncertu pomaga budować lepsze relacje między członkami rodziny. Może okazać się dobrym pretekstem do rozmowy z dziećmi o emocjach, jakie wzbudził w nich utwór, o historii jego powstania i o biografii kompozytora. Tym samym wspólnie przeżyty koncert w naturalny sposób pozwoli przyswoić nowe wiadomości czy rozbudzić pasję. Mamy nadzieję, że czas w NFM, mile spędzony w rodzinnym gronie, będzie okazją do rozwijania nowych zainteresowań, a nasi mali melomani wstąpią kiedyś w szeregi muzyków, śpiewaków, kompozytorów lub krytyków muzycznych.

Dbamy o to, by niezwykła podróż po świecie muzyki rozpoczynała się dla maluszków od samego początku życia. Korzyści płynące ze śpiewania i słuchania muzyki potwierdzają badania naukowe i doświadczenia poprzednich pokoleń. Dlatego **PRZYSZŁE MAMY** również mogą korzystać z naszej promocji rodzinnej.

Dla tych, którzy nie wiedzą, jak połączyć wieczorne wyjście do NFM z troskliwą opieką nad najmłodszymi pociechami, przygotowaliśmy **„NFM DLA RODZICÓW”**. Podczas wybranych koncertów, kiedy dorośli będą oddawać się muzycznej uczcie, o dzieci zadbają wykwalifikowani opiekunowie i animatorzy. Dzięki nim najmłodsi goście NFM spędzą czas inspirująco i kreatywnie.

„(...) bardzo tę salę polubiłem. Za brzmienie, klimat, za kontakt z publicznością, który nawiązuje się tutaj od razu. Warto docenić też to, jak ten gmach koresponduje z zabudową tej części miasta. Zostały mi bardzo pozytywne wspomnienia. Tak jak powiedziałem tuż po koncercie, mieszkańcy Wrocławia powinni czuć się szczęściarzami, że mają taką salę koncertową w samym środku miasta, to sala, którą cieszyć się będzie wiele, wiele pokoleń. Już wiadomo, że Narodowe Forum Muzyki odmieniło los muzyki we Wrocławiu, w Polsce (...). Tak, jesteście szczęściarzami”.

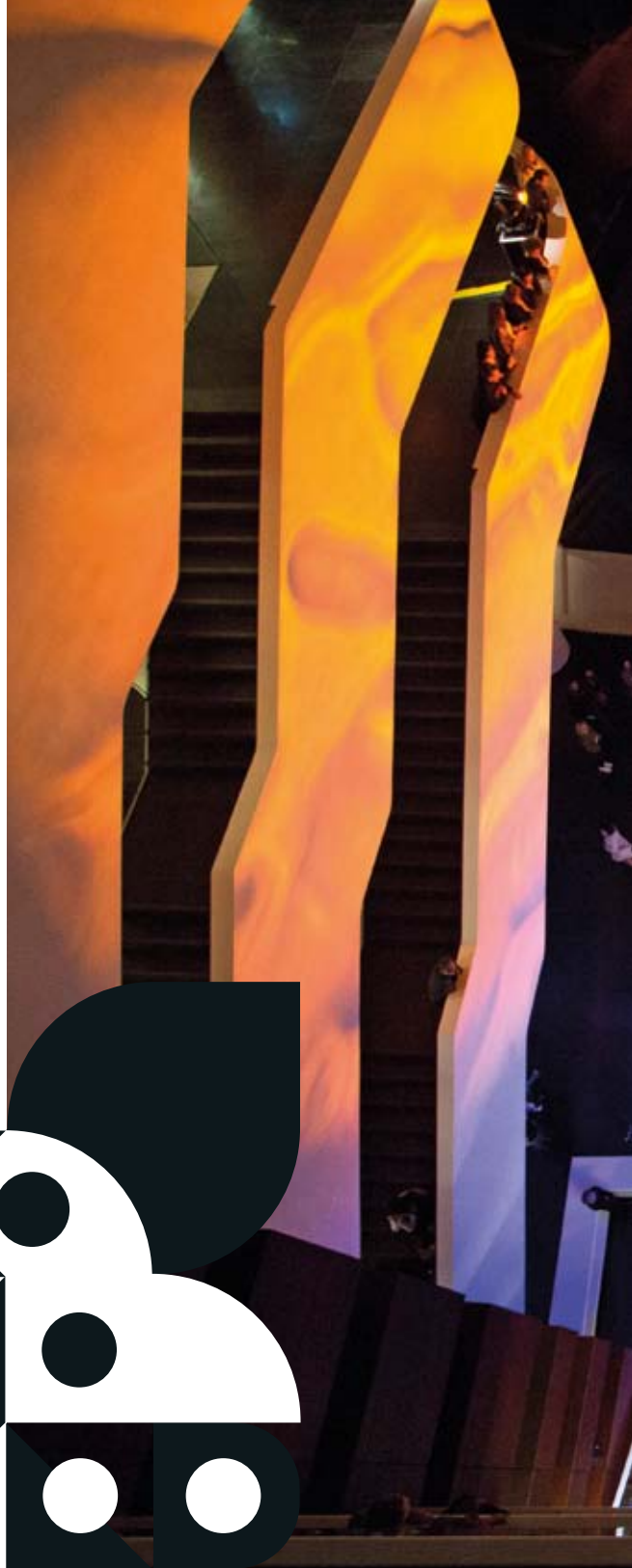
ESA-PEKKA SALONEN, DYRYGENT



KARTA MELOMANA to program lojalnościowy stworzony z myślą o osobach ceniących kulturę i często korzystających z oferty artystycznej NFM. Umożliwia ona dokonywanie zakupów ze specjalnym rabatem oraz gwarantuje dostęp do innych promocji przygotowanych wyłącznie dla jej posiadaczy. Właściciele kart otrzymują punkty, dzięki którym mogą zdobywać specjalne nagrody.

ABONAMENTY NFM to niepowtarzalne chwile w wyjątkowej przestrzeni. Dzięki nim melomani mogą regularnie uczestniczyć w wydarzeniach z udziałem najważniejszych osobistości muzyki klasycznej naszych czasów!

Muzyka jest po to, by się nią dzielić! Ponieważ chcemy dbać o wszystkich wielbicieli muzyki, zwłaszcza klasycznej, stworzyliśmy ofertę specjalną dla **GRUP ZORGANIZOWANYCH**, również tych spoza Wrocławia. Wieczór w NFM to nie tylko wspólna uczta muzyczna, lecz także okazja do zobaczenia artystów na żywo i wzięcia udziału w ciekawej dyskusji. Inicjatywa została już entuzjastycznie przyjęta w wielu miastach. Do kontaktu zachęcamy również grupy turystyczne, dla których przygotowaliśmy atrakcyjny program wizyty w NFM. Współdziałamy z wieloma **FIRMAMI** w zakresie świadczeń socjalnych i benefitów pracowniczych oraz pomagamy w organizacji wspólnych wyjść służbowych.





**„Sala, która łączy skrajności:
z zewnątrz ogromna, w środku
zaskakująco kameralna. Muzyków
i publiczność nie dzielą żadne bariery
wizualne, a świetna akustyka spra-
wia, że dźwięk jest ciepły, bogaty,
krągły i zrównoważony. Doskonała
przestrzeń dla doskonałej muzyki.
Gratulacje dla Wrocławia –
oby inspirował inne miasta!”**

MARIE KUČEROVÁ, DYREKTOR
ZARZĄDZAJĄCA FILHARMONIE BRNO





Odowiedź nas

„Pamiętam pierwsze dźwięki, które zabrzmiały w NFM – to było na pierwszej próbie – wspaniałe, piękne brzmienie. Wiedzieliśmy, że to jest to, do czego przez kilkanaście lat dążyliśmy, że to jedna z najlepszych sal na świecie”.

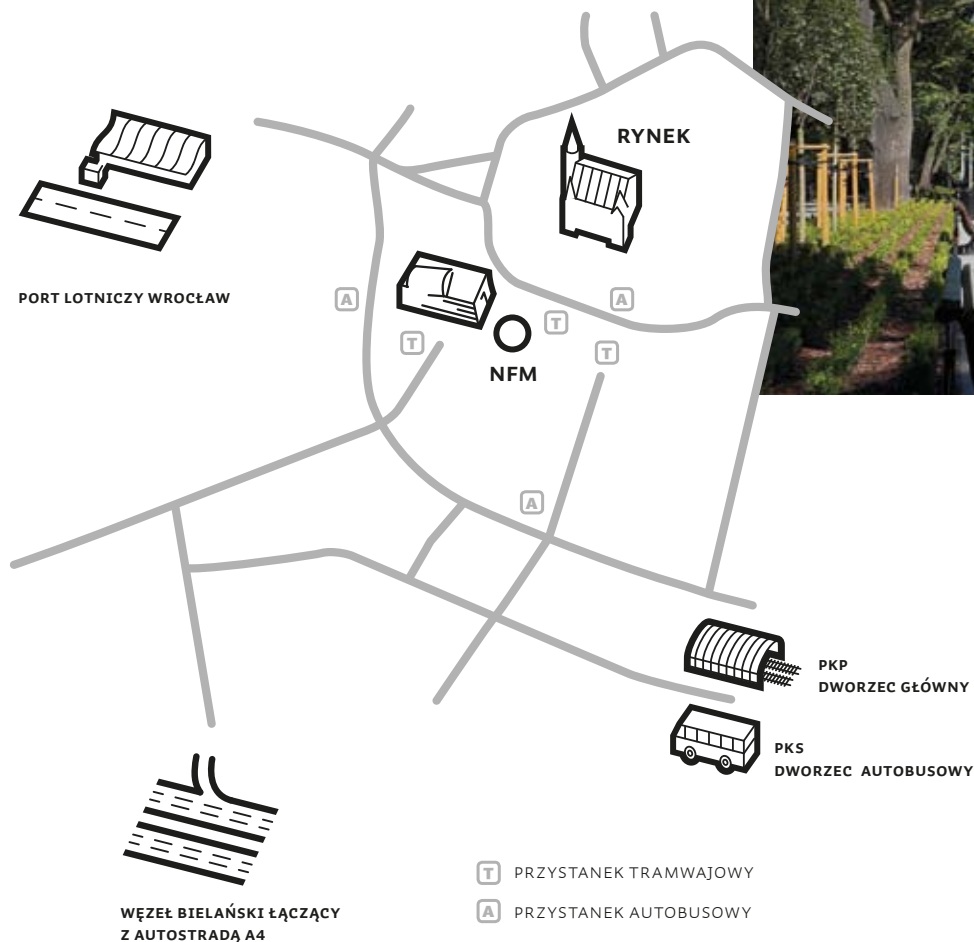
ANDRZEJ KOSENDIAK

WSZYSTKIE DROGI PROWADZĄ DO NFM

Położony w sercu Wrocławia NFM jest dobrze połączony komunikacją miejską z wieloma punktami miasta, w tym z lotniskiem i głównym dworcem kolejowym. Wygodnie można dojechać do niego **TRAMWAJEM** (przystanki: Narodowe Forum Muzyki, Zamkowa, Opera), a także **AUTOBUSEM** (przystanki: Świdnicka, Renoma, pl. Orłąt Lwowskich). Do NFM można również przejść krótkim spacerem z Rynku i z innych popularnych miejsc Starego Miasta.

WEJŚCIE DLA MELOMANÓW ZNAJDUJE SIĘ OD STRONY PL. WOLNOŚCI.

Goście mogą korzystać z bezpłatnej szatni w foyer na poziomie -1, gdzie można również przechować bagaż.

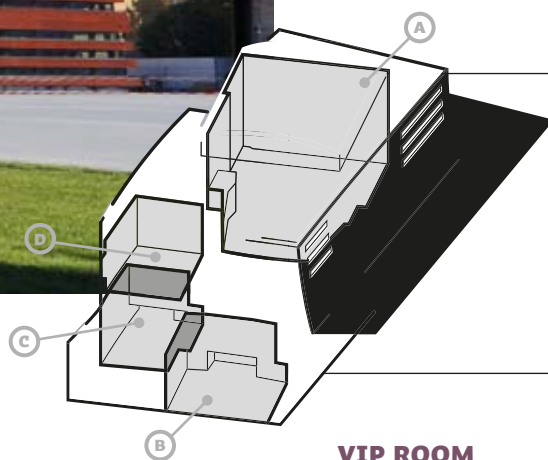




PARKING

Do dyspozycji zmotoryzowanych melomanów jest zlokalizowany pod pl. Wolności płatny **PARKING PODZIEMNY** z 650 miejscami (w tym dla motocykli). Nie ma możliwości postoju autokarów – mogą one jedynie zjechać do tunelu, by pozostawić lub odebrać pasażerów. Na parking wjeżdża się z ul. Krupniczej lub ul. Kazimierza Wielkiego (przez ul. Zamkową), a wyjeżdża z niego w kierunku ul. Świdnickiej (przez ul. H. Modrzejewskiej) lub w kierunku ul. Kazimierza Wielkiego. Z parkingu można przejść prosto do budynku NFM albo wjechać windą lub wejść schodami na pl. Wolności. Na parkingu widoczne są fragmenty zabytkowego średnio-wiecznego muru bastejowego.

Przybywających na koncerty samochodem prosimy o planowanie dojazdu z zapasem czasowym, ponieważ przed dużymi wydarzeniami w NFM ruch drogowy jest wzmożony, przez co dostęp do parkingu staje się utrudniony.



UMIEJSCOWIENIE SAL
KONCERTOWYCH W BUDYNKU NFM:

- (A)** SALA GŁÓWNA
- (B)** SALA CZERWONA
- (C)** SALA CZARNA
- (D)** SALA KAMERALNA

RESTAURACJE I BARY

RESTAURACJA FORUM, zlokalizowana na parterze od strony fosi miejskiej i pl. Wolności, zaprasza od wtorku do niedzieli w godzinach od 12 do 18 (gdy nie odbywa się koncert) lub do rozpoczęcia wieczornego wydarzenia i w czasie przerwy w koncercie, jeśli ta została przewidziana.

DWA BARY – „BIAŁY” I „CZERWONY” po obu stronach Sali Główniej w foyer na poziomie -1 – są czynne na godzinę przed koncertem odbywającym się w tej sali oraz w trakcie przerwy; serwują napoje, słodkości i lekkie przekąski.

VIP ROOM

W NFM spotykamy się nie tylko po to, by posłuchać wspaniałej muzyki, lecz także po to, by przyjemnie spędzić wieczór z kimś bliskim, oderwać się na chwilę od pracy i innych obowiązków. Aby jeszcze bardziej umilić ten czas, przygotowaliśmy ofertę **VIP ROOM** (w dwóch wariantach), z której można skorzystać przy zakupie każdego typu biletów. Przed koncertem i w przerwie zapraszamy do sali znajdującej się na poziomie 1 (tj. na poziomie II balkonu Sali Główniej). Czekają tam wygodne kanapy, poczęstunek oraz roztaczający się z okna widok na fosę miejską.

PAMIĄTKI I WYDAWNICTWA MUZYCZNE

KSIĘGARNIA KAMERALNA NISKIE ŁĄKI, która znajduje się na parterze budynku, oferuje souveniry z NFM, niszową literaturę, książki dla dzieci, wydawnictwa nutowe, markowe artykuły papirnicze, płyty CD i winylowe, w tym albumy wydane przez NFM oraz nagrania artystów, których można usłyszeć podczas koncertów. Księgarnia to także miejsce, gdzie można wypocząć, a nawet rozegrać partię szachów. Jest czynna od poniedziałku do piątku w godzinach od 11 do 18 oraz na godzinę przed wydarzeniami w Sali Główniej. Wejście możliwe jest przez foyer na parterze lub bezpośrednio z pl. Wolności (od strony hotelu).

Pamiątki i wydawnictwa NFM można znaleźć również **W KASACH NFM** oraz **NA SPECJALNYCH STOISKACH** dostępnych przed koncertami.



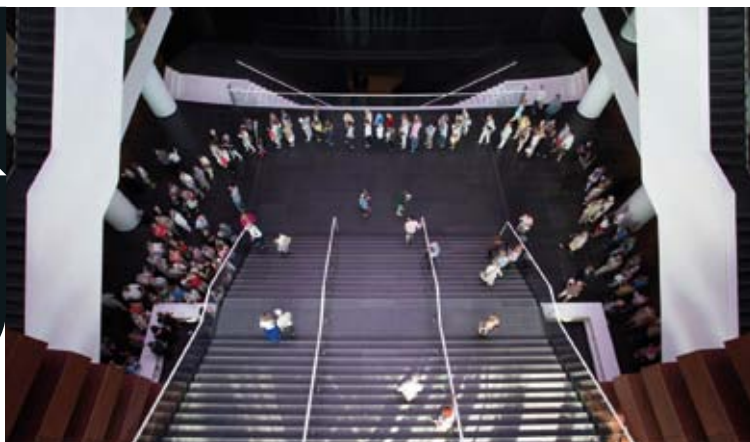


ZWIEDZANIE

Zapraszamy na **ZWIEDZENIE BUDYNKU NFM Z PRZEWODNIKIEM** w języku polskim. Dаты oprowadzania są podawane na stronie NFM. Zachęcamy również do kontaktu w sprawie **INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI WYCIECZEK**, np. w języku angielskim albo niemieckim, z programem dostosowanym do wymagań grupy lub przygotowanym specjalnie dla dzieci.

Budynek NFM dostępny jest też na co dzień. Zwiedzający mogą poruszać się po foyer, korzystać z wind i schodów, zobaczyć z góry widok przez szklany portal NFM, obejrzeć wystawę eksponowaną na różnych poziomach oraz przyrzyć się architekturze foyer.

Indywidualne wejście do innych pomieszczeń (w tym sal koncertowych) nie jest możliwe ze względu na napięty grafik prób, zajęć edukacyjnych i innych działań oraz ze względów bezpieczeństwa. Na godzinę przed koncertem do budynku wpuszczane są tylko osoby z biletami na dane wydarzenie. Sporadycznie (w trakcie konferencji czy kongresów) budynek może być niedostępny dla zwiedzających, o czym na bieżąco informujemy.



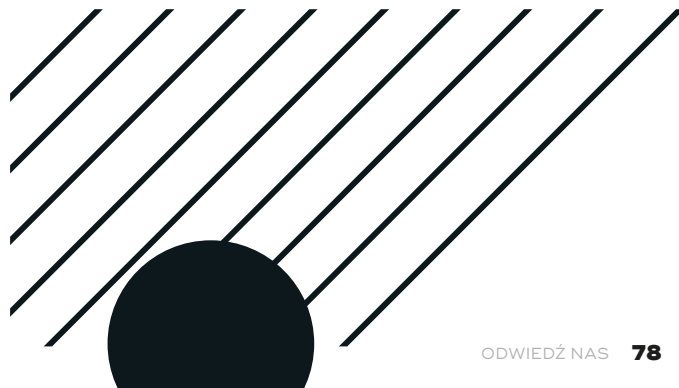
WYSTAWY

W intrygującym wnętrzu budynku NFM wspianiale prezentuje się sztuka, zwłaszcza współczesna. Do tej pory w foyer można było podziwiać obrazy, grafiki, rzeźby i instalacje m.in. w ramach wystaw przygotowanych wspólnie z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku czy Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie. Wiele wystaw jest również przygotowywanych we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.



ALEJA GWIAZD NFM I KRASNALE

Przed wejściem do NFM uwagę przykuwa Aleja Gwiazd z autografami wielkich muzyków związanych z Wrocławiem, takich jak sir John Eliot Gardiner, Stanisław Skrowaczewski, Charles Lloyd czy Krzysztof Penderecki. Spacerując wokół budynku, można z kolei natknąć się na muzykujące wrocławskie krasnale.





DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB Z TRUDNOŚCIAMI W PORUSZANIU SIĘ

Sale koncertowe, foyer, toalety i inne pomieszczenia zostały zaprojektowane tak, aby umożliwić swobodne przemieszczanie się osobom poruszającym się na wózkach oraz korzystającym z innych pomocy. Na wszystkie poziomy budynku dojeżdża się windą. W Sali Główniej możemy zdemontować wybrane krzesa w rzędzie tak, aby meloman mógł uczestniczyć w koncercie obok bliskiej osoby bez konieczności przesiadania się z wózka. Informacje na temat wsparcia w trakcie wizyty w NFM oraz zniżek na bilety można uzyskać w kasach NFM.

ZACHĘCAMY DO ZAPOZNANIA SIĘ Z BUDYNKIEM POPRZECZ WIRTUALNY SPACER DOSTĘPNY NA PORTALU NFM:

www.nfm.wroclaw.pl/wirtualny-spacer

**„Wizyta we Wrocławiu bez
odwiedzenia Narodowego Forum
Muzyki byłaby czymś podobnym
do podróży do Rzymu z pominię-
ciem Bazyliki św. Piotra”.**

JONATHAN SUTHERLAND,
DZIENNIKARZ BACHTRACK.COM





Rozwijaj się z nami

„Przez lata przyzwyczałem się do prezentowania, co robimy we Wrocławiu. NFM dopiero powstawało, istniały tylko moje zapewnienia, że sala będzie najlepsza, i wyobrażenia odbiorców tych słów. Okazało się, że nasze emocje i determinacja zainspirowały wiele osób”.

ANDRZEJ KOSENDIAK



Dzieci i młodzież

W NFM WIEMY, ŻE KAŻDY CZŁOWIEK JEST TWÓRCZY I MOŻE WYRAŻAĆ SIĘ POPRZEC SZTUKĘ, DLATEGO PROPONUJEMY WIELE FORM AKTYWNOŚCI ZWIĄZANYCH Z MUZYKĄ. CHCEMY, ABY KAŻDY – NIEZALEŻNIE OD WIEKU, POCHODZENIA, ZAMOŻNOŚCI – MIAŁ MOŻLIWOŚĆ UCZESTNICTWA W KULTURZE. WIERZYM, ŻE WSPÓLNE PRZEŻYWANIE WARTOŚCI NIESIONYCH PRZECZ MUZYKĄ ZBLIŻA LUDZI DO SIEBIE, UCZY SZACUNKU, BUDUJE POCZUCIE WSPÓLNOTY. NFM TO MIEJSCE, KTÓRE POWSTAŁO WŁAŚNIE Z MYŚLĄ O ODBIORCACH I KTÓRE NIEUSTANNIE TWORZYM – WSZYSCY RAZEM.

CENTRUM EDUKACYJNE NFM: OFERTA INDYWIDUALNA

Centrum Edukacyjne NFM wprowadza dzieci do świata sztuki wypełnionego pięknem. Nigdy nie jest za wcześnie, żeby zacząć rozwijać swój potencjał, dlatego w Centrum Edukacyjnym NFM prowadzimy zajęcia dla dzieci w każdym wieku – od 0 do 15 lat. W pracy z maluchami wykorzystujemy metody umuzykalniania przez zabawę opracowane m.in. przez E.E. Gordona, V. Sherborne i C. Orffa. Najmłodsi uczestniczą w zajęciach razem z rodzicami, co jest okazją do budowania więzi. Starsze dzieci i nastolatki biorą udział m.in. w zajęciach musicalowych i chodzą na rytmikę, uczą się też świadomego postępowania głosem. Raz w miesiącu zapraszamy najmłodszych na niedzielne *Poranki muzyczne*.



FILHARMONIA FAMILIJNA

Wspólne wyjście na koncert w niedzielny poranek to doskonały pomysł na wartościowe spędzenie czasu z rodziną. Pełne elementów teatralnych, tańca i dowcipu koncerty bawią młodszych i starszych. Mali i duzi wychodzą z NFM podekscytowani, ale także bogatsi w wiedzę o muzyce, przyswojoną w niezauważalny sposób dzięki wspólnej rozrywce.

AKADEMIA CHÓRALNA: ŚPIEWAJĄCA POLSKA

Śpiewanie w chórze szkolnym lub przedszkolnym to niezapomniane wspomnienia, a także nauka pracy w grupie i słuchania innych, ćwiczenie się w wytrwałości podczas prób oraz wielkie emocje w trakcie występów. NFM na wiele sposobów wspiera rozwój chórów szkolnych i przedszkolnych poprzez program Śpiewająca Polska działający w ramach Akademii Chóralnej.



WOLONTARIAT DLA MŁODZIEŻY

Dla tych, którzy lubią muzykę, chcą poznać osobiście sławnych artystów i zobaczyć wielkie wydarzenia od kulis, wolontariat w NFM to propozycja idealna! Ochotnicy pomagają przy organizacji wydarzeń, w obsłudze widowni, w działaniach marketingowych i reklamowych. Zapraszamy młodzież, która ukończyła 16 lat.



WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE

NFM przyjeżdża do tych, którzy nie mogą pojawić się na koncercie. Kameralne składy muzyków grają specjalnie przygotowane dla dzieci koncerty w placówkach edukacyjnych na Dolnym Śląsku. Bajki, zabawy i zadania wciągają małych słuchaczy w fantastyczną przygodę z muzyką.

Szkoły i przedszkola

KONCERTY

Aktorzy, balet, kostiumy, rekwizyty, wciągająca fabuła i przede wszystkim wspaniała muzyka – oto nasze koncerty dla placówek edukacyjnych. Kontakt z muzyką na żywo to dla dziecka wielkie przeżycie. Potęgują je efektowne wnętrza NFM i możliwość podpatrzenia pracy muzyków. Wiedza zdobyta w trakcie koncertów przyda się na wielu przedmiotach. Przedszkolaków i młodszych uczniów zapraszamy na koncerty w ramach **FILHARMONII DLA MŁODYCH**, a młodzież od 13. roku życia na **KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY**.

CENTRUM EDUKACYJNE NFM: OFERTA GRUPOWA

Mnóstwo śmiechu, ruchu i zabawy czeka na przedszkolaków i uczniów w Centrum Edukacyjnym NFM. Piosenki, instrumenty, gry muzyczno-językowe, udział w próbach zespołów, zwiedzanie potężnego gmachu – dzieci bawią się w NFM znakomicie, a przy tym kształtują umiejętności percepcyjne i motoryczne, odkrywają swoje zdolności i rozwijają kreatywność.





Śpiewaków i dyrygentów zespołów wokalnych w wieku 18–26 lat zapraszamy do doskonalenia swoich umiejętności pod okiem specjalistów w ramach odbywających się dwa razy do roku sesji **POLSKIEGO NARODOWEGO CHÓRU MŁODZIEŻOWEGO** (wchodzącego w skład większego projektu, jakim jest Akademia Chóralna). Sesje te łączą naukę grupową i indywidualną oraz przygotowywanie koncertów.

Natomiast uczniów ostatnich klas liceów muzycznych, studentów oraz absolwentów uczelni muzycznych grających na instrumentach smyczkowych zachęcamy do uczestniczenia w **AKADEMII ORKIESTROWEJ NFM**. W ramach tego projektu młodzi artyści uczą się pracować w sekcjach i w orkiestrze, poznają zagadnienia zdrowia fizycznego i nastawienia psychicznego w zawodzie muzyka, a także występują w koncercie finałowym Akademii w NFM.

Młodzi artyści

Młodych duchem muzyków, w których to, co nieznane, budzi ciekawość, zapraszamy na **WARSZTATY MUZYKI ŚWIATA**, podczas których odkrywamy tradycijną muzykę naszych przodków i improwizujemy. Poprzez muzykę próbujemy zrozumieć świat.

WARSZTATY INSTRUMENTALNE I WOKALNE są stałym elementem festiwalu Akademia Muzyki Dawnej i Wratislavia Cantans. **LEKCJE MISTRZOWSKIE** z wybitnymi artystami odbywają się też w trakcie sezonu artystycznego, o czym informujemy na naszej stronie internetowej.



CHÓR MELOMANA

Osobom lubiącym śpiewać, podśpiewywać, nucić, proponujemy udział w Chórze Melomana. Nie trzeba umieć czytać nut ani być na każdej próbie. Wiek nie gra roli. Chórzyści spędzają wspaniale czas, poznają nowych znajomych i kupują bilety do NFM w specjalnej cenie.

Dorośli



POŚPIEWAJ MI MAMO, POŚPIEWAJ MI TATO

Mamy w ciąży, młodych rodziców, dziadków oraz osoby opiekujące się maluchami zawodowo gorąco namawiamy do śpiewania dzieciom kotysanek. Podczas cyklu warsztatów składającego się z trzech spotkań organizowanych w NFM – a także w szkołach rodzenia, bibliotekach, kawiarniach i wielu innych miejscach – uczestnicy dowiadują się, ile miłości i ciepła można przekazać maluszkom w śpiewie, oraz uczą się kilku kotysanek, które skutecznie usypiają dzieci i gwarantują im kolorowe sny.



WOLONTARIAT

Wolontariusze zdobywają cenne doświadczenie zawodowe, nawiązują nowe znajomości, wchodzić bezpłatnie na koncerty. Przygoda z wolontariatem w NFM może stać się prawdziwą pasją dla osób, które dobrze się czują, gdy wokół dużo się dzieje, i lubią pracę z ludźmi. Nieważne, czym wolontariusz zajmuje się na co dzień ani w jakim jest wieku. Do współpracy zapraszamy każdego!

SPOTKANIA, WYKŁADY, PRÓBY OTWARTE

Melomani, którzy chcą dowiedzieć się więcej o pracy i życiu artystów albo po prostu zobaczyć z bliska ulubionego muzyka, mają taką możliwość podczas spotkań z artystami organizowanych przed wybranymi koncertami. Więcej o muzyce mogą też dowiedzieć się na wykładach prowadzonych przez artystów, dziennikarzy i muzykologów. Publiczność ma również możliwość zobaczyć pracę orkiestry lub chóru w trakcie prób otwartych. Informacje o takich wydarzeniach znajdują się na www.nfm.wroclaw.pl.





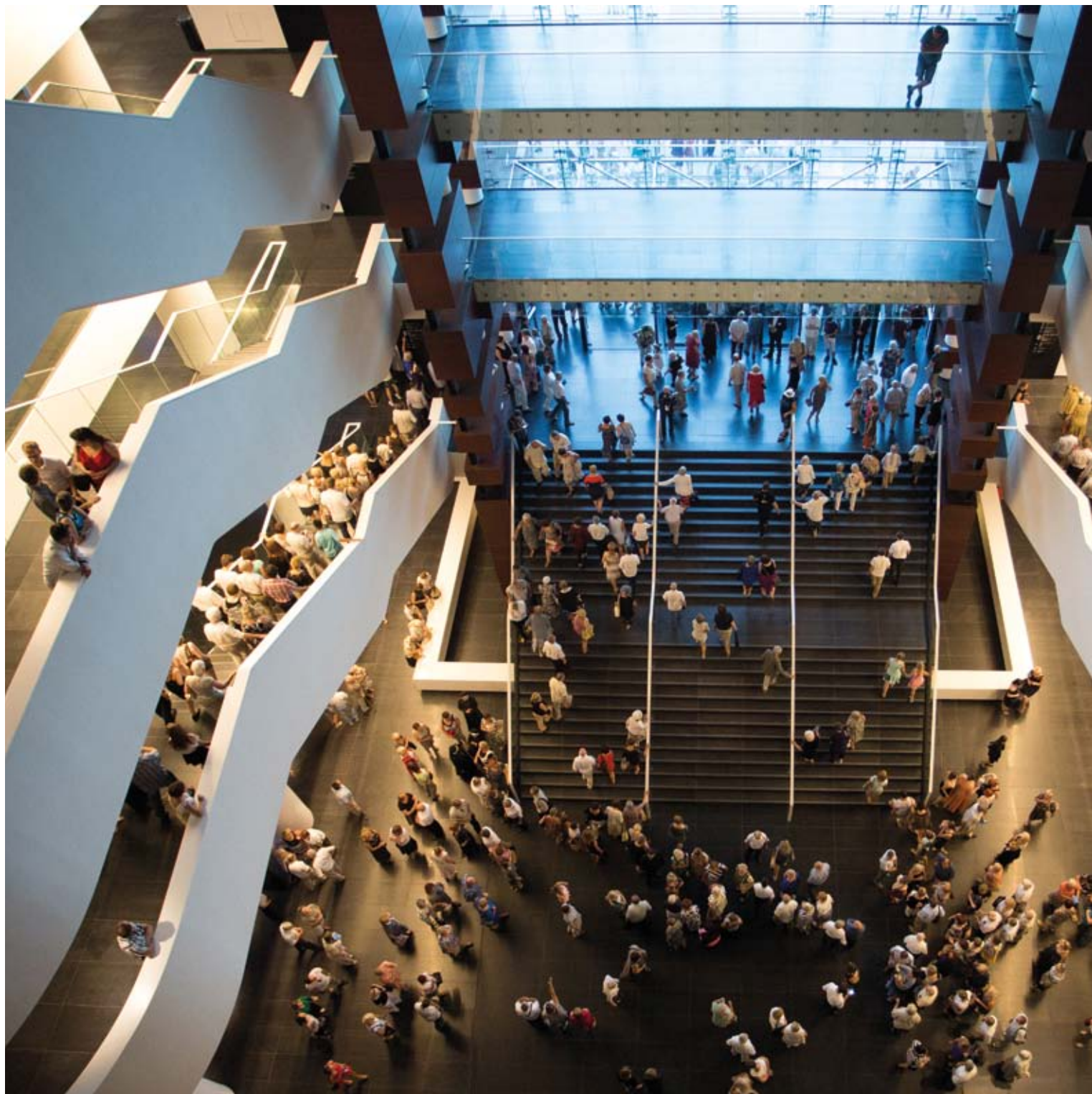


Przestrzeń dla Ciebie

**„Jak czuję się w gotowym NFM?
Mnie się wydaje, że ten obiekt zawsze istniał.
Idę przez foyer i trudno mi sobie wyobrazić,
że mogło tego nie być”.**

ANDRZEJ KOSENDIAK







RAZEM TWORZYMYP PRZESTRZEŃ DLA PIĘKNA

Tych, którzy kochają muzykę i którym zależy na kulturze, wszystkich, którzy chcą, żeby we Wrocławiu realizowane były wartościowe projekty, a także tych, którzy lubią brać sprawy w swoje ręce, zachęcamy do zaangażowania się w działalność NFM!

Podarowanie ważnej osobie fotela w Sali Główniej to wspólny prezent lub sposób upamiętnienia kogoś wyjątkowego. W projekcie **FOTEL KONESERA** można także umieścić swoje nazwisko na fotelu oraz wykupić na widowni **BOX** dla firmy.

KLUB PRZYJACIÓŁ NFM skupia osoby interesujące się rozwojem naszej instytucji – w ramach tej inicjatywy można wybrać konkretny zespół, festiwal lub projekt edukacyjny, o który będzie się dbać. **SPONSORZY NFM** budują swój wizerunek mecenasów sztuki. Opis innych projektów, w ramach których można wspierać działalność NFM, oraz aktualne informacje na ten temat znajdują się na naszej stronie internetowej. Niezależnie od formy zaangażowania wszyscy nasi partnerzy cieszą się specjalnymi przywilejami.

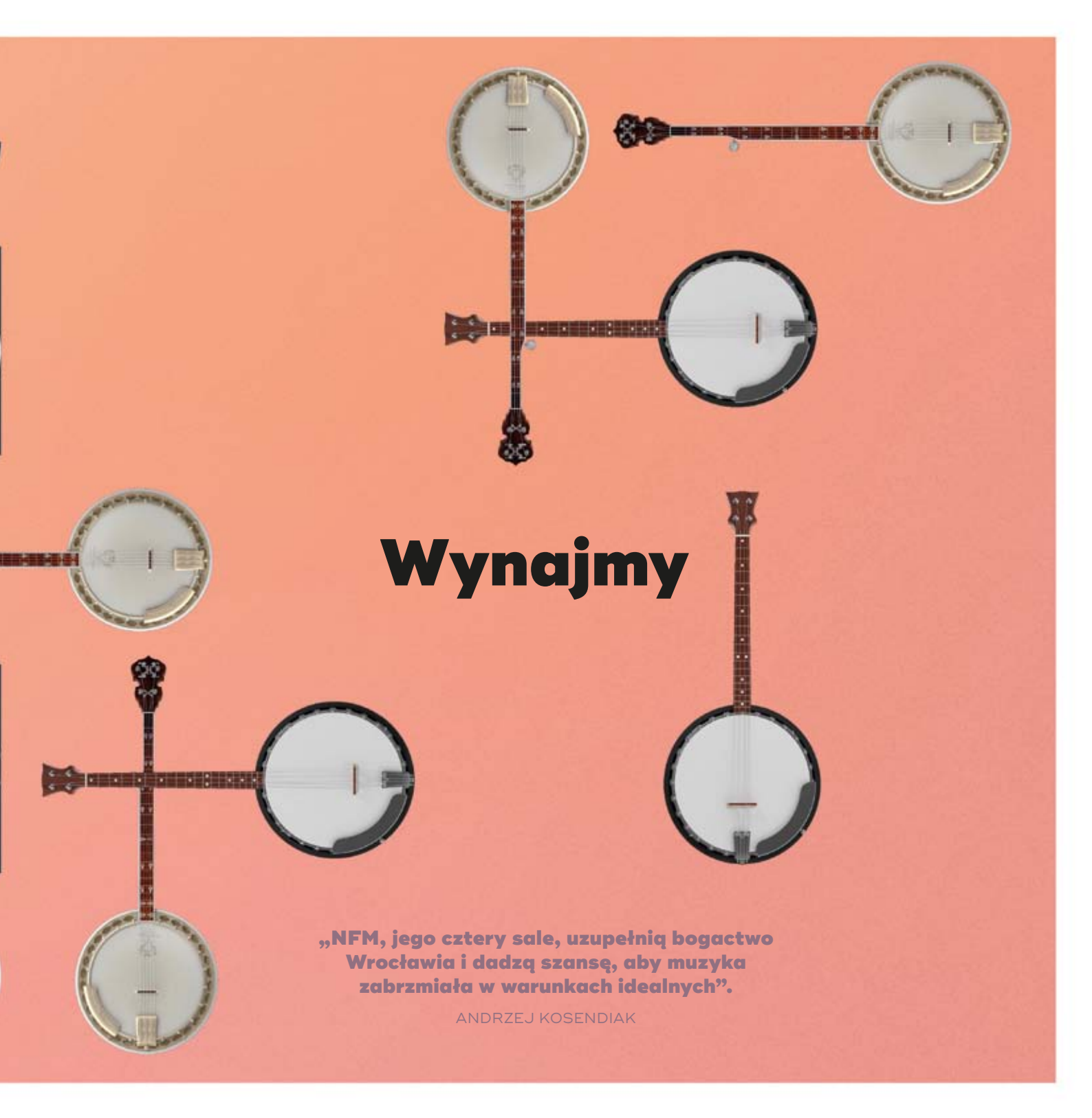
Środki pieniężne pozyskane w tych programach wspierają działalność NFM, w tym inicjatywy, których odbiorcami są dzieci i młodzież, akcje aktywizujące seniorów, zamówienia kompozytorskie oraz przedsięwzięcia promujące polskich artystów i polską muzykę w kraju i za granicą.

WIĘCEJ INFORMACJI:

WWW.NFM.WROCLAW.PL/PARTNERZY







Wynajmy

**„NFM, jego cztery sale, uzupełnią bogactwo
Wrocławia i dadzą szansę, aby muzyka
zabrzmiała w warunkach idealnych”.**

ANDRZEJ KOSENDIAK



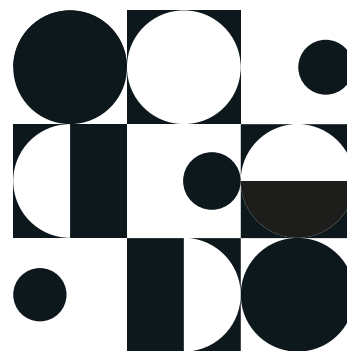


„Ta sala ma cudowną akustykę. Przypominam sobie słowa Kurta Masura z próby przed koncertem z New York Philharmonic. Przygotowywaliśmy wtedy koncert Beethovena i nie wszystko układało się tak, jak chcieliśmy. Nie udawało się uzyskać brzmienia muzyki kameralnej, o jakie nam chodziło. Kurt Masur przerwał grę i zwrócił się do orkiestry: przyjaciele, pozwólcie jej latać. Z Lambertem Orkiszem gramy od trzydziestu lat, wspaniale się nam lata, we wrocławskiej Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki wyjątkowo. Ta sala pozwala na wydobycie każdego koloru, każdego tonu, dynamiki dźwięku, który nigdy nie jest wymuszony, szorstki, nigdy nie jest nijaki. Przeciwnie, tu dźwięk ciągle tętni życiem i nigdy nie ma w nim też przesady. To prawdziwy stradivarius wśród sal koncertowych, mogę tylko pogratulować”.

ANNE-SOPHIE MUTTER, SKRZYPACZKA

NFM to prawie 50 tys. m² powierzchni eventowej spełniającej najwyższe światowe standardy techniczne i estetyczne. Oferujemy wynajem sal koncertowych, a także przyległego do nich przestronnego foyer w gmachu NFM przy pl. Wolności 1. Ten położony w centrum Wrocławia nowoczesny budynek posiada:

- garderoby dla artystów w najwyższym standardzie,
- obszerny backstage,
- bufet oraz restaurację,
- toalety na każdym piętrze,
- trzy szatnie,
- udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami,
- przylegający parking podziemny na ponad 600 miejsc postojowych.



NFM to miejsce do organizacji wyjątkowych wydarzeń. W ramach wynajmu budynku odbyły się m.in.:

- koncerty: King Crimson, Brodka, Bobby McFerrin, Dawid Podsiadło, Pat Metheny, Leszek Możdżer;
- kongresy/konferencje: IX Kongres Regionów, IV Kongres Mieszkaniowy;
- spotkania biznesowe, prelekcje, m.in. *Psychologia w biznesie* – wykład Briana Tracy’ego;
- pokazy taneczne: Moscow City Ballet, Russian National Ballet „Kostroma”;
- gale: Europejskie Nagrody Filmowe (EFA), Uroczysta Gala XX-lecia firmy KRUK;
- wydarzenia specjalne: World Games, IV Gala Gault & Millau Polska, Game Music Festival.

Zapraszamy do zapoznania się z możliwościami obiektu!

SALA GŁÓWNA

- **Maksymalna pojemność widowni:** 1804 miejsca*, w tym:

Parter	543 miejsca
Amfiteatr	336 miejsc
Balkon I	263 miejsca
Balkon II	192 miejsca
Balkon III	202 miejsca
Chór	268 miejsc

*Liczba miejsc zmienia się w zależności od rozmiaru estrady oraz obecności niezbędnych blokad technicznych.

- **WYMIARY ESTRADY:**

szerokość: 22,30 m (przód), 20,00 m (tył)

głębokość: 19,34 m (duża scena)

17,25 m (średnia scena)

14,23 m (mała scena)

- Na wyposażeniu systemu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego, jak również profesjonalny projektor i pełnowymiarowy ekran kinowy.
- Typy wydarzeń: koncerty akustyczne i nagłaśniane, pokazy taneczne, gale, jubileusze, konferencje, kongresy, spotkania biznesowe, szkolenia, pokazy filmowe, wydarzenia specjalne.

„Gdy wchodziłem do Narodowego Forum Muzyki, czułem ekscytację w powietrzu. Oba foyer są przestrzenne i pięknie wykończone w najmniejszym detalu. Sala jest przestronna i kameralna jednocześnie. Akustyka jest po prostu wspaniała. Nie mam wątpliwości, że NFM zasługuje na miejsce w szeregu najlepszych sal koncertowych świata”.

DAVID BAILE, DYREKTOR GENERALNY INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE PERFORMING ARTS



FOYER GŁÓWNE

Ta przestronna i reprezentacyjna część budynku otaczająca Salę Główną to świetne miejsce do organizacji nieformalnych spotkań, bankietów, poczęstunków i wystaw.





SALA CZERWONA

- Wymiary sali:
szerokość – 19 m, długość – 22 m.
- Maksymalna pojemność widowni
(miejsca siedzące): 350 miejsc.
- Mobilna widownia w układzie amfiteatralnym do 300 miejsc siedzących.
- Przestrzeń w pełni mobilna i elastyczna.
- Na wyposażeniu systemy nagłośnieniowe oraz oświetleniowe.



SALA CZARNA

- Wymiary sali:
szerokość – 12 m, długość – 19 m.
- Maksymalna pojemność widowni
(miejsca siedzące): 200 miejsc.
- Przestrzeń w pełni mobilna i elastyczna.
- Na wyposażeniu systemy nagłośnieniowe oraz oświetleniowe.

„To jest właśnie tutaj niesamowite, że ta przestrzeń, to powietrze, jest szalenie żywe, wzbogacające, jak dobre pudło rezonansowe. Nie walczymy z materią, staramy się wykorzystać to, jak bardzo ta sala może każdemu pomóc”.

ANDRZEJ SASIN, REŻYSER DŹWIĘKU, CD ACCORD

SALA KAMERALNA

- Wymiary sali:
szerokość – 12,6 m, długość – 17,6 m.
- Maksymalna pojemność widowni
(miejsca siedzące): 180 miejsc.
- Przestrzeń w pełni mobilna i elastyczna.
- Na wyposażeniu systemy nagłośnieniowe
oraz oświetleniowe.



FOYER -3

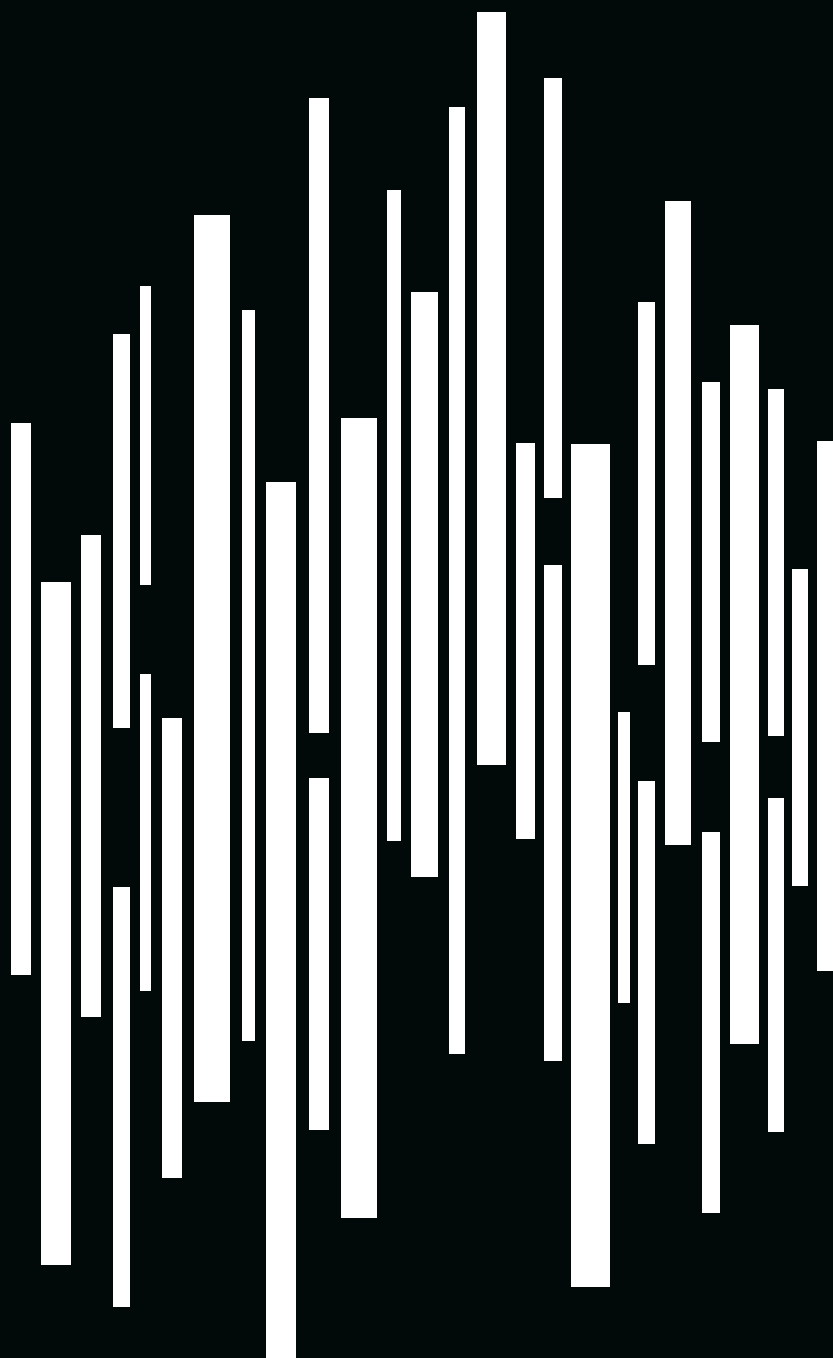
Przestrzeń przy Sali Czerwonej i Sali Czarnej. Doskonała do organizacji bankietów, poczęstunków oraz wystaw towarzyszących wydarzeniom odbywającym się w tych salach. Świetne miejsce również jako punkt spotkań i networkingu.



VIP ROOM

Przestrzeń znajdująca się na pierwszym piętrze, idealna do organizacji kameralnych spotkań, warsztatów, szkoleń, konferencji oraz ekskluzywnych bankietów i poczęstunków. Maksymalna pojemność: 80 miejsc siedzących.





Listen to the organ

ORGANY W NFM

Poczuj potęgę dźwięku!

Zwieńczenie Sali Główniej to znakomite organy o 4700 piszczałkach, z których najmniejsza ma zaledwie kilka milimetrów, a najdłuższa ponad 10 metrów. Mogą wydawać dźwięki od najniższych słyszalnych przez człowieka, o częstotliwości 16 Hz, do bardzo wysokich – 18 000 Hz. Mają 80 głosów (barw), w tym wysokociśnieniowe oraz perkusyjne. Wyposażone są w dwa niezależne stoły gry – stały i mobilny. Mają też możliwość rejestracji dźwięku.

Organy są dziełem wybitnym, o wielkim znaczeniu dla Wrocławia, Dolnego Śląska, Polski, Europy i świata. Zaprojektowane i wykonane przez organmistrzów z pracowni Orgelbau Klais z Bonn, która szczyci się ponadstuletnią tradycją i doświadczeniem, swoim królewskim brzmieniem idealnie wpisują się w akustykę NFM.

PROGRAM OPERACYJNY INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014–2020

PRIORYTET: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

DZIAŁANIE: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Tytuł projektu: Rozwój działalności artystycznej i edukacyjnej NFM poprzez zakup sprzętu i wyposażenia



Fundusze
Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



księgarnia kameralna

niskie łąki

książki ogólne i tematyczne
nagrania z muzyką poważną
wydawnictwa nutowe
materiały papiernicze
instrumenty piśmiennicze

jesteśmy w budynku NFM

poziom 0

w internecie

niskielaki.pl

oraz w social media

[instagram.com/niskielaki](https://www.instagram.com/niskielaki)

[facebook.com/niskielakinfm](https://www.facebook.com/niskielakinfm)

NFM S

K

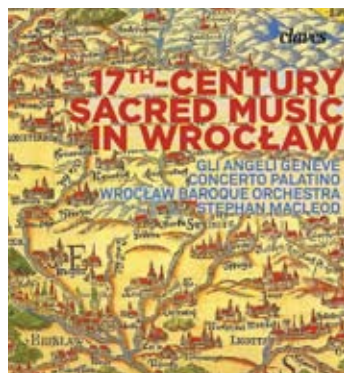


E

Chcesz dłużej
cieszyć się
muzyką?



L



Odwiedź nasz sklep
i zabierz ze sobą
wspomnienia
z wizyty w NFM!



P

U nas znajdziesz
najlepsze płyty
w dobrej cenie,
książki programowe
festiwali, torby,
T-shirty i wiele
innych pamiątek.



Zakupy możesz zrobić
online, na stoisku
obsługi widowni
przed koncertami,
a także w wybranych
sklepach muzycznych
i salonach Empik.

Szczegóły na:
www.nfm.wroclaw.pl



OPIEKA MERYTORYCZNA: Kamila Janaszkiewicz

REDAKCJA: Katarzyna Darul-Tylicka, Joanna Zubel

PROJEKT GRAFICZNY: Miłosz Wiercioch

TEKSTY: Joanna Zubel, Katarzyna Darul-Tylicka

KOREKTA: Dominika Otmar, Marta Niedźwiecka,

FOTOGRAFIE: Łukasz Rajchert, Sławek Przerwa, Karol Sokółowski,
Bogusław Beszlej, Joanna Stoga, Filip Basara, Rafał Okrzymowski

ISBN: 978-83-64875-66-3



**NARODOWE FORUM MUZYKI
IM. WITOLDA LUTOŚLAWSKIEGO**

pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

tel.: +48 71 715 97 77

office@nfm.wroclaw.pl

REZERWACJA BILETÓW:

tel. : +48 71 715 97 00

rezerwacje@nfm.wroclaw.pl

(pon.–pt.: 9:00–17:00, sob.: 15:00–20:30)

KASA BILETOWA NFM (wejście od pl. Wolności)

Godziny otwarcia:

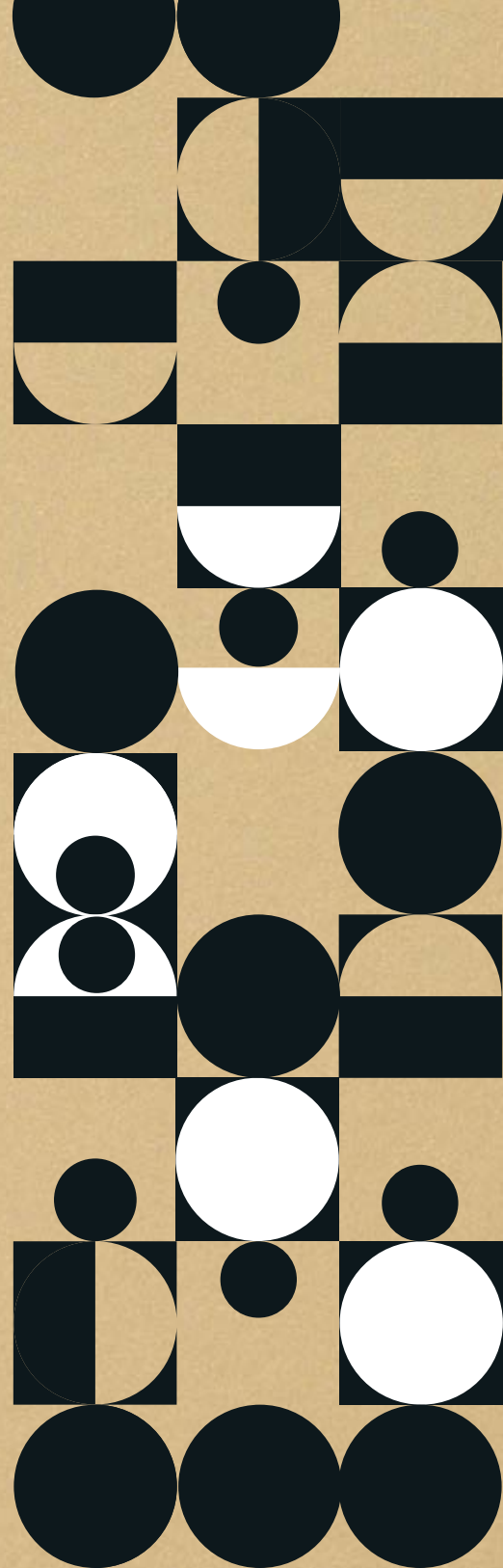
pon.–pt.: 11:00–18:00 (lub do godziny wieczornego koncertu;
przerwa: 15:00–15:30)

sob.: 15:00–20:30 (lub do godziny wieczornego koncertu)

niedz.: na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu

SPRZEDAŻ BILETÓW ONLINE: www.bilety.nfm.wroclaw.pl

WWW.NFM.WROCLAW.PL



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



