



Narodowe Forum Muzyki

Dyrektor: Andrzej Kosendiak

Koncerty edukacyjne z cyklu



Filharmonia Familijna

w sezonie artystycznym 2019/2020



Rezerwacja: rezerwacje@nfm.wroclaw.pl, tel. +48 71 715 97 00 (pon.–pt. 9:00–17:00, sob. 15:00–20:30).
Kasa NFM: pon.–pt. 11:00–18:00 (przerwa 15:00–15:30), sob. 15:00–20:30, niedz. na godzinę przed wydarzeniem.
<http://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/filharmonia-familijna>



NARODOWE FORUM MUZYKI pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław
im. Witolda Lutosławskiego



LISTOPAD

17.11.2019, niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Jan Walczyński – dyrygent
Krzysztof Grębski – narrator
Waldemar Staszewski – choreografia

Soliści i uczniowie Szkoły Baletowej przy Operetce
Dolnośląskiej (przygotowanie: Waldemar Staszewski)
NFM Filharmonia Wrocławska

„Księga dżungli”

Dawno, dawno temu w Indiach żył starzec, który słynął z opowiadania niewiarygodnych historii. Bajarz nie był zbyt wymagający. Żeby usłyszeć orientálną baśń, wystarczyło dać mu kilka miedziaków albo miseczkę ryżu. Zawsze wokół niego zbierał się tłum ludzi zafascynowanych nową opowieścią. Pewnego dnia wśród słuchaczy pojawili się turyści. Zachwyceni jego wschodnią urodą i kolorowymi szatami zatrzymali się, by posłuchać opowieści z księgi dżungli.

Utalentowany angielski pisarz i noblista Rudyard Kipling urodził się w Indiach. Tam spędził młodość i zdobył niezbędną wiedzę dotyczącą tego kraju, miejscowego folkloru oraz indyjskich dżungli. Autor zastąpił m.in. fantastycznymi opowiadaniem wydany pod wspólnym tytułem *Księga dżungli*. Podczas przedstawienia baletowego wykorzystującego treść jednej z opowieści poznamy losy Mowgliego – „małej żabki”, chłopca wychowanego przez watahę wilków. Jego przygody zostaną opowiedziane za pomocą trzech środków wyrazu: słowa, muzyki i tańca. Podzielona na sceny historia przeniesie nas do indyjskiej dżungli, w której Mowgli żyje wśród dzikich zwierząt. Przyjaźni się z różnymi drapieżnikami, poznając ich język i świat. Muzyka o zabarwieniu orientálnym scharakteryzuje opiekuńcze wilki, łagodną czarną panterę i niedźwiedzia, który w tej opowieści jest potraktowany humorystycznie. Z kolei ich zwierzęcą naturę, nastroje i emocje wyrażą tancerze poruszający się na scenie w rytm barwnej muzyki. By przeżyć wraz z głównym bohaterem przygodę jego życia, spróbujcie w absolutnej ciszy zagłębić się w dźwięki dżungli. Usłyszycie wtedy kakofonię niezestrojonych ze sobą głosów, od szmerów i szelestów po nakładające się na siebie brzęczenie owadów i dzikie odgłosy zwierząt. Czyż życie w dżungli nie brzmi jak muzyka?

GRUDZIEŃ

8.12.2019, niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

The Violin Consort
Zbigniew Pilch – skrzypce, przygotowanie zespołu, prowadzenie
Mikołaj Zgółka – skrzypce
Piotr Chrupek – altówka

Bartosz Kokosza – wiolonczela
Janusz Musiał – kontrabas wiedeński
Marta Niedźwiecka – klawesyn
Tomasz Głuchowski – klawesyn
Anna Patkiewicz – tancerka flamenco, kastaniety

„Muzyczny krajobraz Hiszpanii według byczka Sebastiana”

Po wioskach i miasteczkach malowniczego kraju zwanego Hiszpanią oprowadzi nas dziś wyjątkowy przewodnik – byczek Sebastian. Dzięki niemu poznamy hiszpańską kulturę i przede wszystkim muzykę, która kiedyś rozbrzmiewała w pałacach, kościołach i na uliczkach tego państwa. Odwiedzimy miejsca, które nawiązują do tradycji Półwyspu Iberyjskiego. Melodyjne pieśni i tańce wykonane przez zespół ośmiorga artystów grających na **instrumentach smyczkowych** (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, kontrabas wiedeński), **strunowych szarpanych** (klawesyny) i **perkusyjnych** (kastaniety) pozwolą nam doświadczyć całkiem nowych doznań. Podczas koncertu usłyszemy pochodzące z całej Europy, inspirowane muzyką hiszpańską utwory, które ubarwione będą występem tancerki flamenco. Muzycy zaś zaskoczą nas nie tylko ciekawym wykonaniem utworów, lecz także charakterystycznymi, pochodzącymi z Hiszpanii strojami.



STYCZEŃ



26.01.2020, niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Małgorzata Podzielny – dyrygent,
prowadzenie
Magdalena Dudek – sopran
Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian

Chór Chtopięcy NFM
Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st.
im. G. Bacewicz we Wrocławiu
NFM Orkiestra Leopoldinum

„Kolędy i pastorałki”

Na radosne kolędowanie w Narodowym Forum Muzyki zapraszają młodych melomanów najmłodszy wykonawcy – Chór Chtopięcy NFM oraz Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu. Styczniowy koncert poprowadzi od pulpitu dyrygenckiego Małgorzata Podzielny – dyrektor artystyczny Chóru Chtopięcego NFM. Zabrzmia pełne świątecznego klimatu utwory przeznaczone na chór dziecięcy z towarzyszeniem NFM Orkiestry Leopoldinum. Wśród prezentowanych utworów młodzi słuchacze rozpoznają chętnie śpiewane w polskich domach kolędy i pastorałki. Spotkanie to będzie nie tylko okazją do wspólnego śpiewania tradycyjnych pieśni, lecz także lekcją o historii kolędy. Młodzi melomani poznają losy polskiego repertuaru związanego z Bożym Narodzeniem i dowiedzą się, kto zajmował się pisanem kolęd, kiedy powstały pierwsze pastorałki, a także jaka jest różnica pomiędzy tymi formami. Pieśni urozmaicone zostaną dźwiękami instrumentów perkusyjnych, które dodadzą kompozycjom odpowiedniego nastroju i uroku. Będzie nam niezwykle miło, gdy do wspólnego wykonania kolęd dołączą wszyscy melomani z widowni.

MARZEC

8.03.2020, niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

NFM Ensemble

Marcin Danilewski – skrzypce
Wojciech Hazuka – skrzypce
Artur Tokarek – altówka
Wojciech Fudala – wiolonczela
Janusz Musiał – kontrabas, scenariusz,
koncepcja programowa

LutosAir Quintet

Jan Krzeszowiec – flet
Wojciech Merena – obój
Maciej Dobosz – klarnet
Alicja Kieruzalska – fagot
Mateusz Feliński – waltornia

Jakub Grębski – narrator

„Smyczki kontra instrumenty dęte”

Bitwa na dźwięki, walka na frazy. Zmagania i popisy dwóch grup instrumentów: smyczkowych i dętych. Kto okaże się zwycięzcą tego spektakularnego pojedynku? A może smyczki i dęciaki „pogodzą się” muzycznie i zaczną harmonijnie współgrać? Nasz program to przede wszystkim solidna dawka muzycznej edukacji opartej na bardzo wartościowych utworach z dziedziny muzyki kameralnej. Obie grupy instrumentów zostaną zaprezentowane w ciekawy i przystępny sposób. Młodzi słuchacze poznają ich budowę, różnice między nimi, ich mocne i słabe strony. Dowiedzą się także, jaką funkcję instrumenty te pełnią w orkiestrze symfonicznej. W kulminacyjnych momentach zagra ze sobą naraz aż dziesięciu wykonawców, czyli największy skład kameralny występujący bez dyrygenta (tzw. decet). Cenne informacje postaramy się utrwalić za pomocą multimedialnego słowniczka. Program powstał z zamiłowaniem wykonawców do instrumentalnej muzyki kameralnej, czyli takiej, która nie potrzebuje dyrygenta, śpiewaków i tancerzy. Wystłuchamy utworów napisanych przez takich kompozytorów, jak Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Jean Françaix czy Siergiej Prokofiew. Przybywajcie podziwiać batalię smyczków i instrumentów dętych!



MAJ

10.05.2020, niedziela, godz. 10:00 i 12:30
Wrocław, NFM, Sala Główna

Repercussion

Radostaw Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł,
Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne, Jacek Muzioł – prowadzenie

„Muzyka rupieci”

Czy na rupieciach można zagrać? Czy istnieje coś, z czego nie można zrobić muzyki? To podstawowe pytania, jakie powinniśmy sobie zadać, zanim wybierzemy się na ten koncert. Repercussion to zespół, który nie boi się wykonywania nieco szalonych kompozycji. Bogata inwencja twórcza i swoboda sceniczna każdego z muzyków pozwoli odbiorcom głęboko przeżyć to spotkanie. W koncercie z elementami teatralnymi pojawią się gra światła i ruch sceniczny. Na oczach widzów przedmioty codziennego użytku będą się przeistaczać w pełnoprawne instrumenty. Na estradzie wykorzystane zostaną piłki do kosza, przedmioty biurowe (klawiatury komputerów, długopisy, dziurkacze, linijki, zszywacze), przedmioty z warsztatu (wiertarki, bańki po oleju, tarcze i bębny hamulcowe, pilniki, piły) oraz przedmioty kuchenne (talerze, szklanki, kubki, kieliszki, miski, sztucce, blaszki do pieczenia, mikser i blender). Instrumentami perkusyjnymi okażą się też części ciała – dłonie, palce, nogi, klatki piersiowe, usta i głowy. Podczas koncertu wykonawcy udowodnią małym i dużym melomanom, jak rozśpiewane są przedmioty, którymi się otaczamy. Pokażą, że świat muzyki wychodzi daleko poza mury filharmonii, teatrów czy szkół muzycznych. Jest tuż obok nas – pod ręką, dostępny w każdej chwili. Wystarczy odrobina pomysłowości i wyobraźni!

