



Narodowe Forum Muzyki

Przeźrenie dla piękna

10

listopada 2019

niedziela

11:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Koncert chórów Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski regionu dolnośląskiego

Izabela Polakowska-Rybska – dyrygent
Dobromiła Ogińska-Broniszewska – dyrygent

Olga Łagowska – dyrygent

Anna Sipak – dyrygent

Tomasz Kaczmarek – fortepian

Kuba Lechki – perkusja

Franciszek Kaczyński – trąbka

Krzysztof Domański – flet

Miłosz Polak – bębenek

Maksymilian Stroński – shaker

SmArt Brass:

Franciszek Kaczyński, Szymon Michalski,

Dariusz Lach, Marek Stroński – trąbki

Marek Stroński – kierownictwo artystyczne SmArt Brass

Chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska regionu dolnośląskiego:

Chór „Allegretto” Autorskiej Szkoły Muzyki Allegretto we Wrocławiu (kier. art.: Urszula Polak)

Chór „Allegretto dolcissimo” Autorskiej Szkoły Muzyki Allegretto we Wrocławiu (kier. art.: Urszula Polak)

Chór „Bajkonutki” Przedszkola nr 66 „Bajkolandia” we Wrocławiu (kier. art.: Dobromiła Ogińska-Broniszewska)

Chór „Bel canto” Szkoły Podstawowej nr 17 im. prof. S. Kulczyńskiego w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 17 we Wrocławiu (kier. art.: Edyta Kołacz)

Chór „Śpiewające nutki” Szkoły Podstawowej nr 17 im. prof. S. Kulczyńskiego w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 17 we Wrocławiu (kier. art.: Edyta Kołacz)

Chór „Canto Angelico” Szkoły Podstawowej nr 12 im. M. Skłodowskiej-Curie we Wrocławiu (kier. art.: Wanda Merwińska)

Chór Szkoły Podstawowej nr 40 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 4 we Wrocławiu (kier. art.: Mariusz Biniek)

Chór „Krzyckie skowroneczki” Szkoły Podstawowej

nr 16 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 16 we Wrocławiu (kier. art.: Katarzyna Sroka)

Chór „19-stka Squad” Szkoły Podstawowej nr 19 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 7 we Wrocławiu (kier. art.: Olga Łagowska)

Chór „19-stka Mini” Szkoły Podstawowej nr 19 w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 7 we Wrocławiu (kier. art.: Olga Łagowska)

Chór Szkoły Podstawowej nr 64 im. W. Broniewskiego we Wrocławiu (kier. art.: Piotr Jaroński)

Chór Szkoły Podstawowej nr 98 im. Piastów Wrocławskich we Wrocławiu (kier. art.: Milena Będkowska)

Chór Szkoły Podstawowej nr 109 im. E. Dembowskiego we Wrocławiu (kier. art.: Irmina Zakowicz)

Chór „Śpiewające Chabry” Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Wysokiej (kier. art.: Natalia Wyszynska)

Chór „Tre sta cantando” Liceum Ogólnokształcącego nr 3 im. A. Mickiewicza we Wrocławiu (kier. art.: Anna Sipak)

Chór „Triole” Publicznej Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Kuropatniku (kier. art.: Marta Humelt)

Chór żeński „Pryma Voce” Liceum Ogólnokształcącego nr 3 im. M. Skłodowskiej-Curie w Świdnicy (kier. art.: Joanna Janas)

Kameralny Chór „Angelus” Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 3 we Wrocławiu (kier. art.: Barbara Szarejko-Nestor)

Chór „Insieme” Kobierzyckiego Ośrodka Kultury w Kobierzycach (kier. art.: Aleksandra Dudycz)

Gościnnie:

Kameralny Chór Politechniki Wrocławskiej (kier. art.: Anna Sipak)

Maria Zawartko – prowadzenie koncertu

Program:

Jan Krutul (*1987) *Blask/Zmierzch* (prawykonanie; st. M. Papierski)

Tadeusz Szeligowski (1896–1963) *Świeć, miesięczku*

Krystyna Kwiatkowska (*1946) *A ja patrzę, a ja słucham* (st. D. Gellner)

Stanisław Moniuszko (1819–1872) *Pieśń wieczorna* (opr. M. Stroński)

Bronisław Król (*1916) *Kolysanka leśna* (opr. M.A. Wadowski, st. S. Magierski)

Stanisław Niewiadomski (1895–1936)

Ej dziewczyno, ej niebogo – Maki (opr. M.A. Wadowski, st. K. Makuszyński)

Marsz Pierwszej Kadrowej (opr. M.A. Wadowski, st. T. Oster-Ostrowski)

Mieczysław Kozar-Słobódzki (1884–1965)

Białe róże (opr. M.A. Wadowski, st. K. Wroczyński)

Ułani, ułani (opr. M.A. Wadowski, st. F. Gwiżdż)

Rota (opr. M. Stroński)

My, Pierwsza Brygada (opr. M. Stroński)

Maciej Zieliński (*1971) *Serce w plecaku* (opr. M.A. Wadowski)

Stanisław Moniuszko *Kum i kuma* (opr. R.I. Drozd, st. J. Czeczot)

Jan Krutul *Miej marzenia*

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

POLEKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI



OMÓWIENIE

Izabela Polakowska-Rybska

Koncert finałowy Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski regionu dolnośląskiego będzie wyjątkowym spotkaniem młodych artystów. Na estradzie zaprezentują się chórzyci dolnośląskich przedszkoli i szkół w wieku od czterech do dziewiętnastu lat. Gościnnie wystąpi Kameralny Chór Politechniki Wrocławskiej. W parze ze zróżnicowaniem wiekowym artystów będzie stać urozmaicony repertuar, wykonywany zarówno w wersji a cappella, jak i z towarzyszeniem instrumentów. Tym razem koncert finałowy Akademii Chóralnej zostanie wzbogacony występem kwartetu trębaczy SmArt Brass, działającego przy Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej nr 3 w Zespole Szkół nr 20 im. prof. M. Zduniak we Wrocławiu. Zespół wykona utwory patriotyczne, takie jak *Rota* czy *My, Pierwsza Brygada*.

Koncert rozpocznie się prawykonaniem utworu *Blask/Zmierzch* Jana Krutula do słów Macieja Papier-

skiego. Utwór powstał na zamówienie NFM w ramach projektu Akademia Chóralna. Po nim usłyszymy kompozycję Tadeusza Szeligowskiego *Świeć, miesięczku* z cyklu *Pieć pieśni ludowych z Lubelszczyzny*.

W roku setnej rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki nie zabraknie także utworów tego znakomitego twórcy. Zabrzmią m.in. *Kum i kuma* w opracowaniu Romana I. Drozda oraz *Pieśń wieczorna* w opracowaniu Marka Strońskiego na kwartet trębaczy.

Znakomitą część programu koncertu będzie stanowić muzyka patriotyczna w opracowaniu Michała Artura Wadowskiego (aranżacje te także powstały na zamówienie NFM w ramach projektu Akademia Chóralna). Usłyszymy m.in. *Marsz Pierwszej Kadrowej*, *Serce w plecaku* i *Białe róże*.

Pieśń wojskowa *Serce w plecaku* została napisana przez Michała Zielińskiego, oficera, a także nauczyciela muzyki i śpiewu, w 1933 r. z okazji Święta Żołnierza. Szczególną popularnością piosenka

cieszyła się w oddziałach partyzanckich w czasie II wojny światowej – była śpiewana przez Polaków na wszystkich frontach. Skoczna i wesota melodia dodawała żołnierzom otuchy i wlewała w ich serca nadzieję na powrót do rodzinnych domów.

Białe róże to jedna z wielu polskich pieśni wojskowych i patriotycznych nawiązujących stylistyką do staropolskich lamentów i dumek ukraińskich. Pieśń ta powstała najprawdopodobniej w 1918 r., muzykę skomponował Mieczysław Kozar-Stobódzki, a tekst napisali Kazimierz Wroczyński i Jan Lankau. *Białe róże* bardzo szybko zyskały wielką popularność i stały się jedną z ulubionych pieśni żołnierzy walczących w „wojnie po wojnie” w latach 1918–1921. Pierwsze cztery zwrotki są wspomnieniem dziewczyny, której ukochany, Jasieńko, poszedł na wojnę – tęskni ona za nim i prosi go o powrót. W drugiej zwrotce pojawia się tragiczny omen: kwiat białej róży, którym dziewczyna ozdobiła karabin swojego chłopaka, a który upadł na ziemię i zwiądł, zanim ten zdążył wyruszyć na wojnę. W następnych zwrotkach pojawia się domniemany kolega poległego żołnierza, który przekazuje wieść o śmierci Jasieńka i pociesza dziewczynę, mówiąc, że jej ukochany chwalebnie zginął za ojczyznę.

Pieśń wojskowa *Marsz Pierwszej Kadrowej* powstała na początku I wojny światowej, podczas marszu I Kompanii Kadrowej w dniach 12–16 sierpnia 1914 r. Słowa napisał żołnierz I Kompanii Kadrowej Tadeusz Oster-Ostrowski. Melodia nawiązywała do pieśni ludowej *Siwa gąska, siwa, po Dunaju pływa*. Utwór bardzo szybko został podchwycony przez cały pułk, a następnie przez inne Legiony Polskie. Przez cały okres wielkiej wojny towarzyszył legionistom na wszystkich frontach. Do dziś jest to znana i lubiana pieśń wojskowa.

Udział w koncercie zespołu w składzie fortepian, perkusja, flet i trąbka nada dobrze znanym utworom innego, nowoczesnego brzmienia. Dzięki temu obok melodii pieśni patriotycznych usłyszymy rytmy jazzowe – swing czy bossa nova.

Koncert zakończy utwór Jana Krutula *Miej marzenia* z musicalu *Kopciuszek*.

Anna Sipak

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz dyrygentura symfoniczno-operowa. Jako dyrygent zadebiutowa-

ła w 2012 r., prowadząc koncert Chóru Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej na estradzie tejże instytucji. Od grudnia 2014 r. współpracuje z Narodowym Forum Muzyki – w ramach programu Akademia Chóralna prowadzi chór III LO we Wrocławiu „Tre sta cantando”. Do 2018 r. kierowała chórem dziecięcym „Dolnośląskie nutki”. Jako dyrygent i kierownik artystyczny pracuje z Kameralnym Chórem Politechniki Wrocławskiej, chórem „Capella ecumenica” oraz chórem „Stoneczniki” osiedla Pracze Odrzańskie.

Olga Łagowska

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w klasie H. Bobrowicz oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie M. Pijarowskiego i A. Urbanka. Uczestniczyła w krajowych i zagranicznych kursach oraz konkursach dyrygenckich. Na co dzień pracuje w szkole oraz prowadzi chóry amatorskie.

Dobromiła Ogińska-Broniszewska

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w specjalizacji edukacja muzyczna oraz prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych w klasie dyrygentury E. Grygar. Jest również absolwentką Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu, gdzie z wyróżnieniem uzyskała dyplom i tytuł animatora kultury w specjalizacji tanecznej. W latach 1993–1998 była instrumentalistką Wratysławiense Collegium Musicum Cathedrale, z którym występowała we Francji i w Niemczech. Od 2001 r. jest wokalistką i skrzypaczką Akademickiego Zespołu Pieśni i Tańca „Jedliniok” przy Uniwersytecie Przyrodniczym we Wrocławiu, z którym promuje polską kulturę muzyczno-taneczną, koncertując w Polsce i za granicą. Od 2006 r. jako dyrygent współpracuje z Narodowym Forum Muzyki w ramach projektu Akademia Chóralna (wcześniej „Śpiewający Wrocław”) – prowadziła chór „Number One” (zespół otrzymał nagrodę dyrektora generalnego Międzynarodowego Festiwalu Wratylavia Cantans Andrzeja Kosendiaka w 2007 r.), a aktualnie kieruje chórem „Bajkonutki” (laureat nagrody Złote Pasma w 2019 r.). Od 2007 r. jest nauczycielem przedmiotów artystycznych w szkołach ogólnokształcących (obecnie szkoły sportowe Unisport i Gimnastyka we Wrocławiu). Prowadzi także własną działalność artystyczną oraz zajmuje się pedagogiką. Od 2015 r. kieruje dziecięcym zespołem wokально-instrumentalnym „MelodiCor” przy ewangelicko-augsburskim kościele Opatrzności Bożej we Wrocławiu.

Izabela Polakowska-Rybska

Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w klasie dyrygentury A. Franków-Żelazny oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie A. Urbanka. W latach 2007–2012 pełniła funkcję asystenta dyrygenta w Chórze Uniwersytetu Medycznego Medici Cantantes we Wrocławiu. W latach 2010–2014 prowadziła chór przy Zespole Szkół nr 14 we Wrocławiu. W latach 2012–2013 była dyrygentem i opiekunem artystycznym Chóru Dziecięcego Opery Wrocławskiej. Od 2013 r. pełni funkcję dyrygenta-asystenta w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym. W latach 2013–2015 pełniła obowiązki dyrektora artystycznego Chóru Polskiego Radia. W latach 2016–2018 była dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Filharmonii Opolskiej, a w latach 2016–2017 pełniła funkcję zastępcy kierownika artystycznego Chóru Chłopięcego NFM. W 2017 r. była asystentem dyrygenta Chóru NFM. W styczniu 2018 r. została kuratorem regionalnym Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski. W marcu 2018 r. zato-

żyła Męski Zespół Wokalny I Signori. Mimo młodego wieku w swoim dorobku ma różne nagrody i wyróżnienia: I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Wokalnych Stonavská Barborka, wyróżnienie oraz nagrodę dla najlepszego polskiego uczestnika podczas V Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, nagrodę specjalną za wyróżniającą się interpretację muzyki współczesnej przyznaną przez Katedrę Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów Akademii Muzycznej we Wrocławiu, nagrodę specjalną przyznaną przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej oraz członków Chóru Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach podczas VII Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”. Wraz z Chórem Polskiego Radia gościła m.in. na gali wręczenia nagród Koryfeusz Muzyki Polskiej, Warszawskiej Jesieni, Sacrum Profanum, Festiwalu Witolda Lutostawskiego „Łańcuch”, Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie oraz Edinburgh International Festival. Przygotowała zespół do nagrań trzech płyt z muzyką polskich kompozytorów: Krzysztof Penderecki. *Utwory chóralne, Próg nadziei. W hołdzie Janowi Pawłowi II* oraz albumu zawierającego *Litanie Ostrobramskie* S. Moniuszki.



Chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska regionu dolnośląskiego podczas koncertu *Narodowe śpiewanie we Wrocławiu*, fot. Bogusław Besztej

Organizator:



NFM – Instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

