



# Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

# 09

lutego 2020  
niedziela  
12:30

Wrocław, NFM, Sala Kameralna

## Rodzinny poranek



W.A. Mozart



H. Wieniawski



J.-D. Alard

**Julia Raphaela Kasprzak** – skrzypce  
**Maya Alexandra Kasprzak** – skrzypce  
**Megumi Ito** – fortepian

Program:

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) *Sonata e-moll KV 304*

I. Allegro

II. Tempo di Menuetto

**Henryk Wieniawski** (1835–1880)

*Polonez koncertowy D-dur op. 4*

*Kujawiak a-moll op. 3*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Sonata G-dur KV 301*

I. Allegro con spirito

II. Allegro

**Jean-Delphin Alard** (1815–1888) *III Duet z Duos brillants op. 27*

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegretto

**Manuel de Falla** (1876–1946) *Taniec hiszpański a-moll* (opr. na dwoje skrzypiec  
B. Stepanow)

**Jean-Marie Leclair** (1697–1764) *V Sonata e-moll op. 3* na dwoje skrzypiec

I. Allegro ma poco

II. Gavotte. Andante gracioso

III. Presto

**Pablo Sarasate** (1844–1908) *Navarra op. 33* na dwoje skrzypiec

**Aleksey Igudesman** (\*1973) *La Cucaracha* na dwoje skrzypiec  
[60']

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości  
oraz odbudowy polskiej państwowości

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI



Maya Alexandra Kasprzak, Julia Raphaela Kasprzak, fot. Peter Adamik



Megumi Ito, fot. Fabian Stuert

## Julia Raphaela Kasprzak

Urodziła się w 2008 r. w Niemczech. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 3 lat pod kierunkiem swojego ojca W. Kasprzaka. W latach 2013–2014 była uczennicą K.G. Kamedy w Detmold. Jako siedmiolatka zdobyła II nagrodę w Wielkopolskim Konkursie Wykonawczym w Poznaniu. Od 2015 r. doskonaliła swoje umiejętności na międzynarodowych kursach interpretacji prowadzonych przez takich pedagogów jak m.in. Ł. Błaszczyk, G. Braunstein, Z. Bron i L. Honda-Rosenberg. W wieku 8 lat zdobyła I miejsce w Bundeswettbewerb „Jugend musiziert” w kategorii skrzypce solo. Od 2017 r. kształciła się w Julius-Stern-Institut na Universität der Künste w Berlinie w klasie L. Hondy-Rosenberg. W 2019 r. została laureatką I miejsca i nagrody specjalnej w I Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie, a także ponownie I miejsca w Bundeswettbewerb „Jugend musiziert” w kategorii skrzypce solo. W tym samym roku otrzymała również nagrodę specjalną w postaci stypendium „Student’s Grant” w „Andrea Postacchini” International Violin Competition.

## Maya Alexandra Kasprzak

Urodziła się w 2005 r. w Niemczech. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 4 lat pod kierunkiem J. Smoleń oraz swojego ojca W. Kasprzaka. W 2013 r. wygrała następujące konkursy skrzypcowe: Bundeswettbewerb „Jugend musiziert” w Hanowerze, Wielkopolski Konkurs Wykonawczy w Poznaniu oraz Mendelssohn-Wettbewerb w Kronbergu. W latach 2013–2014 pracowała pod kierunkiem K.G. Kamedy w Detmold. W 2015 r. zdobyła III miejsce w International Arthur

Grumiaux Competition for Young Violinists w Belgii, a także otrzymała stypendium „Student’s Grant” w „Andrea Postacchini” International Violin Competition. Swoje umiejętności doskonaliła na międzynarodowych kursach interpretacji m.in. u Ł. Błaszczyka, G. Braunsteina i Z. Brona. Od 2017 r. kształciła się w Julius-Stern-Institut na Universität der Künste w Berlinie w klasie L. Hondy-Rosenberg. W 2018 r. została laureatką I miejsca w Bundeswettbewerb „Jugend musiziert” w kategorii duetów (instrument smyczkowy z fortepianem), nagrody specjalnej za wykonanie utworu współczesnego, a także nagrody specjalnej (nagranie studyjne) przyznawanej przez rozgłośnię Rundfunk Berlin-Brandenburg. Także w 2018 r. zdobyła III miejsce i nagrodę specjalną w Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb w Düsseldorfie, a także Nagrodę Hindemitha na Wettbewerbsfestival der Sonderpreise in Lubece. W 2019 r. artystka została laureatką I miejsca w Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie, a także I nagrody w Bundeswettbewerb „Jugend musiziert” w kategorii skrzypce solo.

## Megumi Ito

Urodziła się w Tokio. W latach 1986–1993 była uczennicą stynnej Toho Gakuen School of Music for Children. W latach 1989, 1990, 1992 i 1996 była stypendystką Japan Piano Teachers Association. W 1997 r. rozpoczęła studia w Hochschule für Musik und Theater Hannover w klasie M. Dörrie, a następnie Ch. Oakdena. Studia ukończyła w 2003 r. W latach 2001–2013 pracowała w macierzystej uczelni jako pianista akompaniator.

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

