



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

02

lutego 2020
niedziela
17:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Wieloświat

NFM World Music Orchestra:

Jerzy Adam Nowak – kierownictwo artystyczne, sitar, koncha, rag dhun

Piotr Damasiewicz – trąbka, trombita, kontrabas, bębny, fortepian

Artur Dominik – perkusja, instrumenty perkusyjne

Kajetan Dudziński – balafon, didgeridoo, bębny, czurynga, waterphone

Małgorzata Kowalczyk – flet, berimbau, didgeridoo

Zbigniew Kozera – kontrabas, guimbri

Anna Nowak – instrumenty klawiszowe, handpan, tambura

Bartosz Nowak – skrzypce, live electronics, udu, cąjón, handpan

Jadwiga Nowak – tabla, misa tybetańska, instrumenty perkusyjne

Mateusz Rybicki – klarnet, klarnet basowy, saksofon sopranowy

Program:

Intro

Promieniowanie tła

I. Wieloświat stanów splątanych

Kolaps i supernowa

Szare i złote

Wdech i wydech

Sonet dla tańczących gwiazd podwójnych

Spotkanie (z upływającym czasem w tle)

II. Wieloświat stanów urojonych

Kawalery błędne rycerzowi z La Mancha

Kometa RK – muskająca słońce

Komunikat numeryczny 2020.0202

Nadzieje czarnego kartą

SETI@home

Sygnal immanentny z galaktyki In-84

Tachion

Urojony komunikat pulsara ING 5907

Wirtualny spacer z liczbami pierwszymi

III. Wieloświat stanów osobliwych

Rój – eksperyment kognitywny

Ego – lokalny stan niestabilny

Nanoosobliwość

Perseidy

Horyzont zdarzeń

[75']



NFM
World Music Orchestra

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości
oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

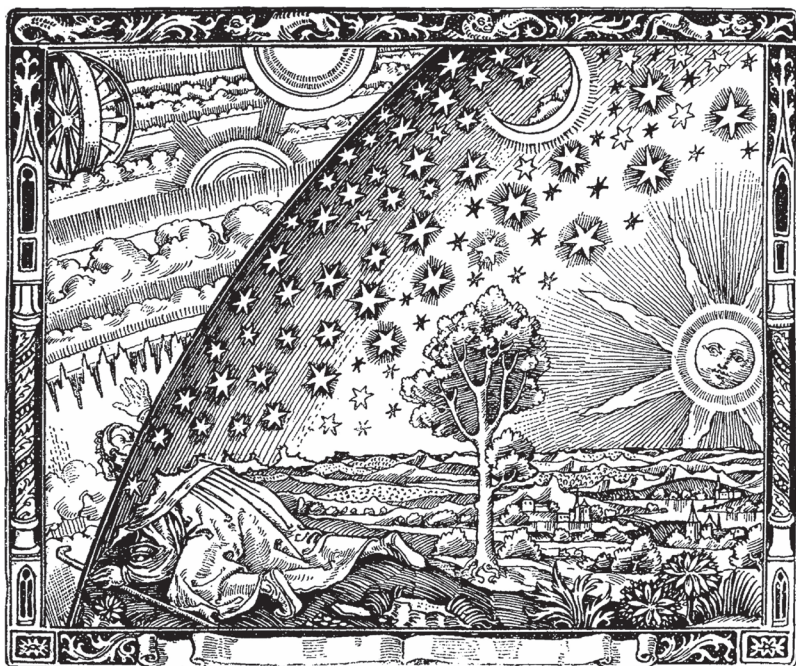
POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Jesteśmy wielością potrzeb, nadziei, doznań. Jesteśmy kosmosami splątań i urojeń – splątani jak wdech i wydech, a urojeni jak błędny rycerz z La Manchy. Jednoczymy się i dzielimy, lgniemy do siebie i odpychamy się wzajemnie. Po raz kolejny będziemy uczestniczyć w eksperymencie, w którym nasz umysł zderzy się z dźwiękami tak jak my zakorzenionymi w Istnieniu.

Jerzy Adam Nowak

Kompozytor, sitarzysta, pedagog. Ukończył kompozycję w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie G. Pstrokońskiej-Nawratil. Był dwukrotnie stypendystą rządu Indii – studiował klasyczną muzykę tego kraju w Shriram Bharatiya

Kala Kendra w New Delhi. Jego nauczycielem w klasie sitaru był P. Das, w klasie tabli – U.B. Khan, a w klasie klasycznej muzyki wokalne – A. Roy. Jako sitarzysta i solista zespołu klasycznej muzyki indyjskiej Shanti Path występował w Polsce, Czechach, Niemczech i we Włoszech. Jest autorem muzyki do ponad trzydziestu spektakli teatralnych prezentowanych w kraju i za granicą, a także do kilkunastu filmów dokumentalnych. W swej pracy teoretycznej bada związki między umysłem a dźwiękiem i poszukuje źródeł muzyki zarówno w sensie historycznym, jak i psychologicznym. W ramach swych poszukiwań prowadził program badawczy pod nazwą „Arche.exe” w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.



Źródło: Camille Flammarion *L'Atmosphère: météorologie populaire*, 1888

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

