



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

20

października 2019

niedziela

17:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Koncert z okazji jubileuszu 10-lecia Chóru Chłopięcego NFM

Małgorzata Podzielny – dyrygent

Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian

Chór Chłopięcy NFM

Program:

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594) *Jesu, rex admirabilis*

Orlando di Lasso (1532–1594) *Domine Deus*

Giacomo Antonio Perti (1661–1756) *Gloria in excelsis*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) *Laudate pueri* op. 39 nr 2

Howard Goodall (*1958) *The Lord Is My Shepherd* (Psalm 23)

Stanisław Moniuszko (1819–1872) *Illumina oculos meos; Władz kotek na ptok* – kanon

Witold Lutosławski (1913–1994) *Trąbka*

Tadeusz Sygietyński (1896–1955) *Krakowiaczek i krakowiak* (opr. S. Wysocki);

Do ślubu

Bob Chilcott (*1955)

This Day: Bring Me the Sunset in a Cup; Awake, My Soul; This Day; The Bright Field; O Lord, Support Us

Three Riddles z kantaty *The Angry Planet: Yellow Eye; Green Rain; Peppermint Freckles*

Tylman Susato (1510–15–po 1570) *Signum* (opr. J. van den Borre)

Stanisław Moniuszko *Przylecieli sokołowie*

[80']

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Podczas koncertu będzie miała miejsce premiera najnowszej płyty Chóru Chłopięcego NFM *This Day* z utworami Boba Chilcotta.



G.P. da Palestrina



F. Mendelssohn
Bartholdy



S. Moniuszko



B. Chilcott

Małgorzata Podzielny

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa w Bydgoszczy. Od 2002 r. prowadzi w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu Chór „Con Brio”, a od 2006 – Zespół Wokalny „Rondo”. W latach 2003–2010 była wykładowcą w Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego, gdzie pełniła funkcję zastępcy kierownika. Od 2009 r. jest dyrektorem artystycznym Chóru Chtopięcego NFM. W 2010 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jako uznana specjalistka od kreowania brzmienia chórów dziecięcych i młodzieżowych jest regularnie zapraszana na warsztaty i seminaria poświęcone tej problematyce. Jest laureatką licznych nagród. Za osiągnięcia artystyczne otrzymała odznakę „Zastużony dla Kultury Polskiej” oraz Nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zespoły artystki biorą udział w konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych.

Agnieszka Lewandowska-Gryś

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu. Od 2001 r. pracuje we wrocławskich szkołach muzycznych jako nauczyciel i akompaniator. Jej uczniowie zdobywają nagrody w licznych konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Od 2009 r. współpracuje z Chórem Chtopięcym NFM. W 2010 r. otrzymała nagrodę indywidualną II stopnia przyznaną przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególnie wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce oraz wiele nagród na konkursach dla wyróżniającego się akompaniatora, np. w ramach III Ogólnopolskiego Konkursu „Talenty Skrzypcowe 2019”.

Chór Chtopięcy NFM

Został założony w 2009 r. przez A. Kosendiaka. Ambitnie realizuje plan aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, koncertując z najlepszymi dyrygentami oraz zespołami. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Małgorzata Podzielny. Chór Chtopięcy NFM angażuje się w życie kulturalne miasta, współpracując z Operą Wrocławską, Teatrem Muzycznym Capitol, a także z Wrocławskim Teatrem Lalek. Często jest zapraszany do udziału w ważnych wydarzeniach odbywających się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wratiscavia Cantans (wystąpił m.in. pod dyktando sir J.E. Gardinera, Z. Mehty oraz G. Antoniniego) czy Leo Festiwalu. Koncertował również w Austrii, Czechach, Słowacji i Japonii. W dyskografii zespołu znajdują się albumy: *Salzburska Msza Maryjna* z muzyką W.A. Mozarta, *Witold Lutosławski. Opera omnia* (część siódma cyklu) oraz płyta z utworami M.J. Żebrowskiego (wszystkie nagrane pod dyktando A. Kosendiaka). Młodzi śpiewacy oprócz tego, że uczęszczają na zajęcia wpisane w stały grafik pracy chóru, uczestniczą także w odbywających się kilka razy w roku sesjach warsztatowych prowadzonych przez polskich i zagranicznych ekspertów.



Chór Chtopięcy NFM, fot. Karol Sokotowski

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

Mecenas Chóru Chtopięcego NFM:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

