



Narodowe Forum Muzyki

Przestrzeń dla piękna

16

stycznia 2020
czwartek
19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Petech & Horna Duo

Petech & Horna Duo:

Krzysztof Petech, Robert Horna – gitary

Program:

Celso Machado (*1953) *Sambalanço, Bolinhas de queijo, Sambinha*

Pat Metheny (*1954) *You*

Ralph Towner (*1940) *If*

Freddie Mercury (1946–1991) *Bohemian Rhapsody*

[40']

Ulisses Rocha (*1960) *Meio do caminho*

Aziza Mustafa Zadeh (*1969) *Fis*

Chick Corea (*1941) *Spain*

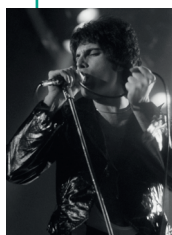
Astor Piazzolla (1921–1992) *Caliente*

Stanley Myers (1930–1993) *Cavatina*

Astor Piazzolla *Libertango*

[40']

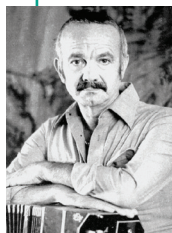
Aranżacja utworów: Robert Horna i Krzysztof Petech



F. Mercury



P. Metheny



A. Piazzolla

Omówienie

Ziemowit Bućko

Petech & Horna Duo w ciągu kilku lat swojej działalności dało się poznać publiczności w Polsce i na świecie jako duet ze szczególnym oddaniem wykonujący repertuar z pogranicza muzyki latynoamerykańskiej i jazzu. Nie ma w tym zresztą nic zaskakującego, chociaż obaj gitarzyści są też najwyższej próby wykonawcami muzyki klasycznej.

Krzysztof Petech, od wielu lat jeden z najbardziej aktywnych polskich gitarzystów, ze szczególnym upodobaniem łączy od zawsze na swych płytach i w programach swoich koncertów dzieła tradycji europejskiej z muzyką brazylijskich gitarzystów popularnych. Natomiast Robert Horna to świetny improwizator, z łatwością poruszający się w świecie jazzu, ale też ceniony wykonawca muzyki Astora Piazzolli i autor doskonałych aranżacji jego utworów na gitarę solo.

Program koncertu tego duetu w Narodowym Forum Muzyki przedstawia oblicze gitary klasycznej jako instrumentu mającego swoje korzenie częściowo w muzyce ludowej i popularnej. Trzon repertuaru, który muzycy wykonają podczas tego wieczoru, stanowią utwory nagrane przez nich w 2017 r. na płytę *Sambalanço* wydaną przez Wrocławskie Towarzystwo Gitarowe. Tytuł albumu pochodzi od nazwy brazylijskiego stylu muzycznego łączącego elementy samby i jazzu.

Trzy utwory Celsa Machada – *Sambalanço*, *Bolinhas de queijo* i *Sambinha* – kontrastują ze sobą tempem i charakterem, doskonale pokazują ducha twórczości tego na wskroś brazylijskiego kompozytora. Machado to wirtuoz gitary, perkusista i kompozytor, który łączy w swojej muzyce wpływy afrykańskie, europejskie i jazzowe, opierając się na właściwej muzyce brazylijskiej podstawie rytmicznej, ostatecznie definiującej jego styl. Chociaż jest on również twórcą muzyki przeznaczonej dla początkujących gitarzystów, trzy utwory, które znalazły się w programie koncertu Petech & Horna Duo, wymagają od wykonawców dużej dozy wirtuozerii.

Utwór *You Pata* Metheny'ego pochodzi z jego albumu *Speaking of Now*, nagrodzonego statuetką Grammy w 2003 r. To jedna z najbardziej znanych płyt w dorobku tego amerykańskiego jazzmana, mogłaby zostać uznana za wizytówkę jego niepowtarzalnego stylu, którym oczarował melomanów na całym świecie. *You* wywypukła ciepłą barwę głosu

Richarda Bony, pochodzącego z Kamerunu wokalisty i gitarzysty basowego, który współpracował z Methenym podczas nagrań. Aranżacja tego utworu na dwie gitary klasyczne z pewnością odwzoruje jego niezwykłą warstwę brzmieniową.

Po kompozycji Metheny'ego usłyszymy muzykę innego legendarnego gitarzysty amerykańskiego – Ralpha Townera. W świecie jazzu jest on szczególnie ceniony za unikatową barwę. Swoją przygodę z gitarą rozpoczął jako gitarzysta klasyczny i do dziś wykorzystuje nieamplifikowane brzmienie tego instrumentu. Utwór *If* dobrze odzwierciedla jego eklektyczną twórczość, w której odnaleźć można inspiracje zarówno muzyką świata, jak i dziełami dawnych mistrzów. Artysta z chęcią sięga także po skomplikowany język rytmiczny współczesnego jazzu.

Bohemian Rhapsody z albumu *A Night at the Opera* to dowód wyjątkowości muzyki zespołu Queen. Połączenie elementów ballady, opery i hard rocka okazało się tak uniwersalne, że do dziś jest to jeden z najpopularniejszych utworów w historii muzyki rozrywkowej.

Po przerwie wykonawcy sięgną ponownie po muzykę świata z elementami jazzu, która pozwoli im zdemontować swoje umiejętności improwizatorskie. W *Meio do caminho* Ulissesa Rochy, brazylijskiego gitarzysty i kompozytora, rzewny temat (przywołujący na myśl muzykę Astora Piazzolli) został zestawiony z hipnotyzującym, powtarzanym motywem rytmicznym. Z kolei utwór *Fis* Azizy Mustafy Zadeh, pochodzącej z Azerbejdżanu kompozytorki i pianistki jazzowej, która w swojej twórczości sięga po elementy azerskiej muzyki ludowej, to sentymalna ballada. Kompozycja pochodzi z płyty *Seventh Truth* nagranej w 1996 r.

Spain Chicka Corei to oczywiście jedna z najbardziej rozpoznawalnych kompozycji w historii jazzu. Za nagrania tego utworu, napisanego w 1971 r., amerykański pianista zdobył łącznie trzy nagrody Grammy. *Spain* jest obecnie standardem jazzowym i regularnie pojawia się na płytach oraz koncertach innych muzyków jazzowych. Inspiracją dla Corei było słynne *Adagio* Joaquína Rodriga – druga część jego *Concierto de Aranjuez* na gitarę z towarzyszeniem orkiestry. Rodrigo był czołową postacią muzyki hiszpańskiej XX w., a *Concierto de Aranjuez* jest jego najczęściej wykonywaną kompozycją i najbardziej rozpoznawalnym koncertem gitarowym. Punktem wyjścia była jednak dla Corei nie oryginalna wersja *Adagio*, lecz jego aranżacja nagrana przez Milesa Davisa

na płytę *Sketches of Spain*. Artysta zawsze poprzedza wykonanie *Spain* zacytowaniem tematu z utworu Rodriga.

Caliente (z hiszp. „gorąco”, także w kontekście erotycznym) zawiera w sobie wszystkie cechy, za które uwielbiana jest muzyka Piazzolli – magię tanga, porywającą rytmikę, uwodzące melodie zawarte w przejrzystej, polifonicznej strukturze. Tę ostatnią cechę Piazzolla odziedziczył po swoim ukochanym kompozytorze – Johannie Sebastianie Bachu.

Cavatina Stanleya Myersa to utwór, który szczególnie popularność zdobył dzięki sukcesowi filmu *Łowca jeleni* w reżyserii Michaela Cimina. Opowiada on przejmującą historię przyjaciół rzuconych w otchłań szaleństwa wojny amerykańsko-wietnamskiej. Obraz zdobył w 1979 r. aż pięć Oscarów (prawdopodobnie odebrał szanse na zwycięstwo w kategorii

najlepszego filmu pokrewnemu tematycznie *Czasowi Apokalipsy*, opus magnum Francisca Forda Coppoli, który był nominowany do nagród Akademii rok później). *Cavatina* Myersa, niezwykle poruszająca pomimo swojej pozornej prostoty kompozycja, nadała *Łowcy jeleni* niezapomniany charakter i do dziś pozostaje bardzo popularna wśród fanów muzyki filmowej.

Na zakończenie koncertu Petech & Horna Duo usłyszymy najbardziej znany utwór Piazzolli – *Libertango*. Tytuł kompozycji to kontaminacja utworzona ze słów „tango” oraz „libertad” (z hiszp. „wolność”). I rzeczywiście, nie jest to tradycyjne tango, lecz utwór z nurtu *tango nuevo* – połączenia argentyńskiego tańca z muzyką klasyczną i jazzem. Zapewne nieprzypadkowo właśnie ta kompozycja zamknie program koncertu wypełnionego muzyką nieskrępowaną ani granicami geograficznymi, ani gatunkowymi.



Robert Horna, Krzysztof Petech, fot. Łukasz Giza

Krzysztof Pełech

Należy do światowej elity gitarzystów klasycznych. Współpracuje z wybitnymi kompozytorami i gitarzystami, takimi jak Tommy Emmanuel, Joscho Stephan, Jorge Morel i Leszek Możdżer. Ma na swoim koncie 17 płyt, nagrywał wielokrotnie m.in. dla Polskiego Radia i BBC. Regularnie uczestniczy w festiwalach muzycznych o międzynarodowym zasięgu. Koncertował w tak prestiżowych miejscach jak m.in. Berliner Philharmonie, sala NOSPR w Katowicach, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu oraz Victoria Concert Hall w Singapurze. Brał udział w 21 konkursach, został laureatem 16 z nich. W ankiecie „Gitarowy Top” ogłoszonej przez magazyn muzyczny „Gitarra i Bas” Krzysztof Pełech został trzykrotnie wybrany najlepszym polskim gitarzystą klasycznym. Rocznie wykonuje ok. 60 koncertów zarówno solowych, jak i z towarzyszeniem orkiestr kameralnych i symfonicznych. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym

odbywającego się od 1998 r. Wrocławskiego Festiwalu Gitarowego Gitara+, a także inicjatorem i szefem Guitar Masters Camp w Krzyżowej. Od 2005 r. prowadzi klasę gitary w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych.

Robert Horna

Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów gitarowych. Aktywnie koncertuje w Polsce, Szwajcarii, Rumunii, Mołdawii, Niemczech, Belgii, Holandii oraz w Ameryce Południowej. Gości z recitalami na wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, podczas których regularnie prowadzi także lekcje mistrzowskie. Robert Horna jest artystą wszechstronnym – występuje podczas solowych recitali, a także jako członek zespołów kameralnych czy z towarzyszeniem orkiestr. Ma w dorobku trzy solowe płyty wydane nakładem CD Accord.

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

