

Koncerty edukacyjne z cyklu

# FILHARMONIA DLA MŁODYCH

w sezonie artystycznym 2020/2021



## WRZESIEŃ

28.09.2020, poniedziałek, godz. 9:00 i 11:30  
29.09.2020, wtorek, godz. 9:00 i 11:30

**NFM**  
Sala Główna

### *Muzyka rupieci*

**Repercussion:**

**Radosław Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski** – instrumenty perkusyjne

**Jacek Muzioł** – prowadzenie

Czy na rupieciach można zagrać? Czy istnieje coś, z czego nie można zrobić muzyki? To podstawowe pytania, jakie powinniśmy sobie zadać, zanim wybierzemy się na ten koncert. Repercussion to zespół, który nie boi się wykonywania nieco szalonych kompozycji. Bogata inwencja twórcza i swoboda sceniczna każdego z muzyków pozwoli odbiorcom głęboko przeżyć to spotkanie. W koncercie z elementami teatralnymi pojawią się gra świateł i ruch sceniczny. Na oczach widzów przedmioty codziennego użytku będą się przeistaczać w pełnoprawne instrumenty. Na estradzie wykorzystane zostaną piłki do kosza, przedmioty biurowe (klawiatury komputerów, długopisy, dziurkacze, linijki, zszywacze), przedmioty z warsztatu (wiertarki, bańki po oleju, tarcze i bębny hamulcowe, pilniki, piły) oraz przedmioty kuchenne (talerze, szklanki, kubki, kieliszki, miski, sztucze, blaszki do pieczenia, mikser i blender). Instrumentami perkusyjnymi okażą się też części ciała – dłonie, palce, nogi, klatki piersiowe, usta i głowy. Podczas koncertu wykonawcy udowodnią małym i dużym melomanom, jak rozśpiewane są przedmioty, którymi się otaczamy. Pokażą, że świat muzyki wychodzi daleko poza mury filharmonii, teatrów czy szkół muzycznych. Jest tuż obok nas – pod ręką, dostępny w każdej chwili. Wystarczy odrobina pomysłowości i wyobraźni!

# LISTOPAD

25.11.2020, środa, godz. 9:00 i 11:30  
26.11.2020, czwartek, godz. 9:00 i 11:30

**NFM**  
Sala Główna

## Przewodnik po orkiestrze

**Szymon Maxim** – dyrygent  
**NFM Filharmonia Wrocławska**  
**Jakub Grębski** – narrator

*Przewodnik po orkiestrze* to tytuł koncertu, którego bohaterami będą instrumenty wchodzące w skład takiego zespołu. Słuchacze dowiedzą się, jak wygląda podział instrumentów na grupy, jakie są ich możliwości techniczne i wyrazowe oraz zasady współdziałania. Zostanie to omówione na przykładach dwóch dzieł instrumentalnych. *Wariacje i fuga na temat Purcella* op. 34 Benjamina Brittena, noszące podtytuł „Wprowadzenie młodych osób w orkiestrę”, to utwór, który kompozytor napisał z myślą o dzieciach. Zapoznaje w nim młodych słuchaczy z największym i najbardziej złożonym zespołem muzycznym, przedstawiając poszczególne instrumenty. Druga kompozycja, która zabrzmie podczas koncertu, to *Boléro* Maurice’a Ravela. Przy jednostajnym akompaniamentie granym na werblu dzieci usłyszą temat, który następnie będzie prezentowany przez różne instrumenty. Po odegraniu swojej partii będą one przechodzić do akompaniamentu, dając pole do popisu kolejnym członkom zespołu. Dzieło kończy się potężną kulminacją wykonywaną przez całą orkiestrę. Serdecznie zapraszamy na koncert edukacyjny z udziałem NFM Filharmonii Wrocławskiej, skierowany do najmłodszych słuchaczy, którzy chcą się dowiedzieć, jaką funkcję w orkiestrze symfonicznej pełnią poszczególne instrumenty.

# GRUDZIEŃ

7.12.2020, poniedziałek, godz. 9:00 i 11:30  
8.12.2020, wtorek, godz. 9:00 i 11:30

**NFM**  
Sala Główna

## Kolędy po góralsku

**Kapela Ciupaga**  
**Piotr Krzywdziński** – prowadzenie

Zimą góry wyglądają niczym bajkowa kraina. Całe pokryte puchową kołderką tworzą niepowtarzalny świąteczny nastrój. Gdy na niebie pojawia się *pyrso gwiozdecka*, górale zasiadają do wieczerzy wigilijnej. W przytulnej chałupie stoi pięknie ubrana choinka, pachnie potrawami wigilijnymi, a w kominku skrzy się ogień. Przy bogato zastawionym, prześlicznie zdobionym ornamentami ludowymi drewnianym stole domownicy wraz z gośćmi dzielą się opłatkiem. A gdy sobie smacznie podjedzą, wyciągają skrzypce, bassetle i zaczynają śpiewać kolędy. Podczas koncertu Kapela Ciupaga zaprezentuje tradycyjne góralskie kolędy i pastorałki. Młodzi melomani dowiedzą się, na czym polega śpiew białym głosem i czym charakteryzuje się skala góralska. Zagłębą do drewnianej chałupy, przyjrzą się barwnym góralskim strojom i poczują magię Bożego Narodzenia obchodzonego w górach.

**LUTY****10.02.2021, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**11.02.2021, czwartek, godz. 9:00 i 11:30****NFM**

Sala Główna

## Szeherezada

**Marek Prášil** – dyrygent**NFM Filharmonia Wrocławska****Anna Wagner** – prowadzenie

Wyobraźcie sobie piękną księżniczkę, która mieszka w sultańskim pałacu. Aby ocalić swoje życie i udobruchać groźnego małżonka Szachrijara, dziewczyna co noc siedzi u jego stóp i opowiada mu baśnie. Historie, które splatają się jedna z drugą, sprawiają, że sułtan z zaciekawieniem czeka na następną opowieść. W jego komnacie pojawiają się obrazy tureckich targów i arabskich dzielnic handlowych. W tle przesuwają się karawany kupców, bandy rozbójników, a nawet bezkresne morze i statek Sindbada. Przez tysiąc i jedną noc Szeherezada opowiada orientalne baśnie, dzięki którym jej małżonek przestaje być groźny i zaczyna patrzeć na swoją żonę z zachwytem, spokojem i miłością.

*Baśnie z tysiąca i jednej nocy* zainteresowały rosyjskiego kompozytora Nikołaja Rimskiego-Korsakowa. Jako oficer carskiej marynarki podczas jednej z podróży służbowych na Krym zetknął się z kulturą muzyczną Bliskiego Wschodu. Zainspirowany pełnymi tajemnic orientalnymi opowieściami, napisał suitę symfoniczną *Szeherezada*. To jedna z najciekawszych kompozycji tego dziewiętnastowiecznego twórcy. Dzieło napisane na orkiestrę symfoniczną ukazuje nastroje i charaktery bohaterów, a także zjawiska przyrody. Suita wyróżnia się bogactwem i różnorodnością brzmienia. Od subtelnych partii solowych skrzypiec o bliskowschodnim kolorycie, które ilustrują piękną księżniczkę, po potężne brzmienie instrumentów dętych blaszanych, charakteryzujących sułtana Szachrijara. Koncertem tym chcemy otworzyć dziecięcą wyobraźnię na kolorystykę i brzmienie orkiestry symfonicznej.

Do pełnego przygód i dźwiękowego malarstwa świata baśni zabierze młodych melomanów NFM Filharmonia Wrocławska, którą poprowadzi Marek Prášil, dyrygent pochodzący z Czech. Serdecznie zapraszamy do Narodowego Forum Muzyki na muzyczną ucztę dla ucha.

**MARZEC****3.03.2021, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**4.03.2021, czwartek, godz. 9:00 i 11:30****NFM**

Sala Główna

## Obrazki z wystawy

**Adam Banaszak** – dyrygent**NFM Filharmonia Wrocławska****Anna Wagner** – prowadzenie

Podczas koncertu edukacyjnego zatytułowanego *Obrazki z wystawy* zaprosimy dzieci na wirtualną muzyczną przechadzkę po wystawie akwreli i rysunków Wiktora Hartmanna. Ten malarz i architekt pozostawił po sobie m.in. obrazy, grafiki, ilustracje do bajek, projekty kostiumów i scenografii oraz projekty architektoniczne. Wystawa, którą zorganizowali mu znajomi, zawierała ponad czterysta jego prac. Zwiedził ją również rosyjski kompozytor i bliski przyjaciel Hartmanna – Modest Musorgski. To właśnie ona zainspirowała go do napisania cyklu dziesięciu miniatur fortepianowych pod tytułem *Obrazki z wystawy*. Każda z nich jest muzycznym odzwierciedleniem wybranej pracy Hartmanna. Na koncercie mali słuchacze poznają dźwiękowe ilustracje przedstawiające pokracznego gнома, chatkę na kurzej nóżce i taniec piskląt w skorupkach. Odwiedzą stary zamek, usłyszą kłótnie przekupek i po mistrzowsku opisane dźwiękami instrumentów głosy dzieci bawiących się w słynnym ogrodzie nieopodal Luwru. Miniatury będzie rozdzielać *Promenada*, która symbolizuje przejście od jednego obrazu na wystawie do następnego.

Jaką rolę odgrywa kolorystyka w muzyce symfonicznej? Co to jest instrumentacja? Czym kierował się Musorgski, pisząc swoje najlepsze dzieło? Na te i wiele innych pytań najmłodszy melomani poznają odpowiedzi, słuchając *Obrazków z wystawy* w wersji zinstrumentowanej na orkiestrę symfoniczną przez francuskiego kompozytora Maurice'a Ravela.

**MAJ****26.05.2021, środa, godz. 9:00 i 11:30**  
**27.05.2021, czwartek, godz. 9:00 i 11:30****NFM**  
Sala Główna

## ***Spacer po Dzielnicy Czterech Świątyń***

**Norbert Twórczyński** – dyrygent**Tomasz Głuchowski** – organy, prowadzenie**NFM Filharmonia Wrocławska**

„Wyobraźcie sobie moją radość: dziś idę do filharmonii! Usłyszę ogromną orkiestrę i tam-tam! I zobaczę, jak dyrygent macha batutą” – pisał do bliskich dwunastoletni Nikołaj Rimski-Korsakow, gdy po raz pierwszy wybierał się z ojcem na koncert.

Mamy nadzieję, że z ogromną radością przyjdziecie do Narodowego Forum Muzyki, by wysłuchać pięknych kompozycji. Do przygotowania programu tego koncertu zainspirowała nas Dzielnica Czterech Świątyń. To wyjątkowe miejsce, którym może pochwalić się Wrocław. W niewielkiej odległości od siebie znajdują się w niej kościoły różnych religii. Podczas wycieczki zaułkami i dziedzińcami zajrzemy do wnętrz świątyń i usłyszymy charakterystyczną dla każdego wyznania muzykę. Będzie to spacer w głąb historii muzyki sakralnej, którą inspirowali się kompozytorzy muzyki klasycznej.

Koncert rozpoczniemy utworem na organy solo Johanna Sebastiana Bacha. Ten działający w XVIII w. niemiecki kompozytor pracował jako kantor w kościele protestanckim. Z kolei wychowywany w wierze katolickiej Wolfgang Amadeus Mozart tworzył na zamówienie arcybiskupa przede wszystkim dzieła wokalnie-instrumentalne. Wyjątek stanowią czysto instrumentalne sonaty kościelne, zwane też organowymi. W programie usłyszymy finezyjną *Sonatę kościelną C-dur KV 278 (271e)*, którą Mozart napisał na zespół dziesięciu muzyków. Niespodzianką w koncercie będzie znany wszystkim dzieciom kanon *Panie Janie*. Gustav Mahler, austriacki kompozytor żydowskiego pochodzenia, zacytował tę melodię w trzeciej części swojej *I Symfonii D-dur*. Główny temat kanonu zaprezentuje najpierw kontrabas, największy instrument smyczkowy, a następnie fagot, należący do grupy instrumentów dętych drewnianych. To ogniwo symfonii zaskoczy publiczność także brzmieniem kapeli wojskowej i elementami muzyki klezmerskiej. Ostatnim punktem programu będzie *Uwertura „Rosyjska Wielkanoc”* Rimskiego-Korsakowa. Dzieło ilustruje jego żywe wspomnienia z dzieciństwa w Tichwinie. W przepięknej, barwnej kompozycji odnajdziemy oryginalne pieśni kościoła prawosławnego w opracowaniu na orkiestrę symfoniczną. Uduchowione melodie przeobrażą się w kulminacyjnych momentach w radosną eksplozję dźwięków, podkreślona jasnym brzmieniem trąbek, dzwonków, trianguła i talerzy.

Serdecznie zapraszamy małych i dużych melomanów na koncert edukacyjny, podczas którego zwrócimy uwagę na rolę instrumentów w orkiestrze, objaśnimy ważne terminy muzyczne i pokażemy wpływ kultury katolickiej, prawosławnej, protestanckiej i żydowskiej na twórczość europejskich kompozytorów muzyki klasycznej.

### **Rezerwacja**

**e-mail: [koncertyedu@nfm.wroclaw.pl](mailto:koncertyedu@nfm.wroclaw.pl) / tel.: +48 517 818 275 (pon.–pt.: 9:00–17:00)**

### **Kasa NFM**

**pon.–pt.: 11:00–18:00 (lub do godziny wieczornego koncertu; przerwa 15:00–15:30)****sob.: 15:00–20:30 (lub do godziny wieczornego koncertu)****niedz.: na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu****[www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/filharmonia-dla-mlodych](http://www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/filharmonia-dla-mlodych)**