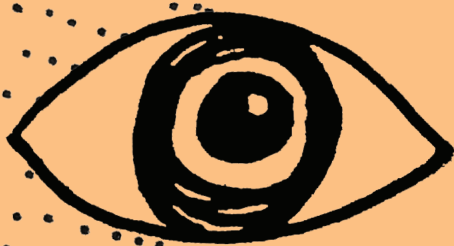


# KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY

w sezonie artystycznym 2020/2021



7.10.2020 r., środa, godz. 11:30

**NFM**  
Sala Główna

## ***I.J. Paderewski z przymrużeniem oka***

**Karol Radziwonowicz** – fortepian

**Cup of Time:**

**Agnieszka Cypryk** – skrzypce

**Ryszard Borowski** – flet

**Rafał Grząka** – akordeon

**Krzysztof Lenczowski** – wiolonczela

**Program:**

Utwory I.J. Paderewskiego w opracowaniu Ryszarda Borowskiego

Muzyka Ignacego Jana Paderewskiego wciąż jest mało znana. W salach koncertowych najczęściej można usłyszeć takie jego kompozycje jak *Koncert fortepianowy a-moll* czy *Fantazja polska na tematy własne gis-moll*. Od czasu do czasu wykonywana jest *Symfonia h-moll „Polonia”*. Pomimo tego, że artysta był uważany za jednego z najwybitniejszych pianistów swoich czasów, również jego twórczość fortepianowa nie jest obecnie zbyt popularna. Z tego powodu niewielu słuchaczy ma okazję wyrobić sobie o niej opinię. Tymczasem pełne romantyzmu dzieła Paderewskiego cechuje ogromny ładunek ekspresji, a śpiewne melodie na długo pozostają w pamięci. Charakterystyczna, czasami zaskakująca harmonia podkreśla niepowtarzalny charakter tych dzieł. Celem koncertu jest przedstawienie i przybliżenie słuchaczom ogromnego bogactwa muzyki tego artysty. Pokażemy, jak bardzo jego kompozycje mogą być inspirujące dla współczesnych wykonawców. Podczas spotkania skłonimy słuchaczy do wspólnych poszukiwań i niezapomnianej zabawy. Aranżacje utworów polskiego kompozytora na różnorodny skład instrumentalny ukażą zarówno tkwiący w tych dziełach potencjał, jak i możliwości wykonawców. Radość płynąca ze wspólnego grania i połączona z improwizacją na scenie wprowadzi nas w zupełnie nowe rejony doświadczania muzyki. Koncert poprowadzi Karol Radziwonowicz, wybitny pianista, który kształcił się w Polsce i USA.

## Karol Radziwonowicz

Od wielu lat prowadzi szeroką działalność artystyczną, koncertując z wieloma znanymi orkiestrami symfonicznymi i współpracując z wybitnymi dyrygentami. Bierze udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych. Podróżował w celach artystycznych po całym świecie, a jako solista występował w tak prestiżowych salach koncertowych, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Grosses Festspielhaus w Salzburgu, Berliner Philharmonie, Concertgebouw w Amsterdamie, Sapporo Concert Hall Kitara, Ermitaż w Sankt Petersburgu i Forbidden City Concert Hall w Pekinie. Jako jedyny pianista na świecie dokonał nagrania wszystkich dzieł fortepianowych I.J. Paderewskiego. Karol Radziwonowicz jest prezesem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Polskiej im. I.J. Paderewskiego oraz wiceprezesem Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.

## Cup of Time

Kwartet Cup of Time powstał w 2008 r. To zespół wykonujący muzykę trzeciego nurtu, czyli połączenie muzyki klasycznej i jazzu. Ale to nie oznacza ograniczania się jedynie do tej stylistyki. Pierwsza płyta grupy, *Muzyka na europejskich dworach*, była wynikiem zainteresowania artystów muzyką barokową i możliwością użycia w niej improwizacji. Później zespół zrealizował spektakl poetcko-muzyczny *Odrobinę szczęścia...*, oparty na polskich piosenkach międzywojennych. Następną płytą, *Cup of Time plays Namysłowski*, ukazała się w 2014 r. i zebrała bardzo dobre recenzje. Była prezentowana jako płyta tygodnia w radiowej Dwójce i jazzowa płyta roku *Magazynu Hi-Fi*. Kolejną płytą, *Baroque Revisited*, także otrzymała bardzo pochlebne recenzje. Zespół przygotował programy z autorskimi aranżacjami dzieł F. Chopina i muzyki filmowej oraz z własnymi kompozycjami. W ostatnim czasie nagrał kameralne wersje utworów I.J. Paderewskiego. Repertuar Cup of Time liczy już ponad dwieście pozycji i stale się powiększa. Kilku polskich kompozytorów współczesnych napisało specjalnie dla zespołu swoje utwory, które były prezentowane na koncertach muzyki awangardowej.

17.02.2021 r., środa, godz. 11:30

NFM

Sala Główna

## Living Room Music

### Repercussion:

Radosław Jędraś, Bartłomiej Dudek,

Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski

– instrumenty perkusyjne

### Program:

J. Cage, F. Bach, S.G. Schmid, W. Reifeneder, Ch. Crockarell,

J. Muzioł, M. Dahms, R. Filz

Jest to projekt artystyczny nawiązujący do awangardowego nurtu z lat 60. XX w., zwanego teatrem instrumentalnym. *Living Room Music* to koncert z elementami teatru (światła, ruchu scenicznego i gry aktorskiej), w ramach którego na oczach widzów przedmioty codziennego użytku przeistaczają się w pełnoprawne instrumenty. Wiek XX był bez wątpienia okresem prawdziwej perkusyjnej rewolucji. Czołową postacią awangardy był John Cage, któremu współczesna perkusja bardzo wiele zawdzięcza. Swoją muzyką prowokował i zadawał pytania, starając się poszerzać jej możliwości wyrazowe. W 1940 r. Cage skomponował *Living Room Music*, dzieło przeznaczone na perkusję „znajdującą się w pokoju”: meble, książki, papiery, szyby, ściany, drzwi i kwartet mówiony. W programie koncertu pojawiają się też takie kompozycje jak *4 Bodies Music* Franza Bacha, *In the Office* Stefana G. Schmidta, *Ball Percussion* i *Boxing Day* Wolfganga Reifenedera, *Balloonology* i *Rung Again!* Chrisa Crockarella, *Kitchen Music* Jacka Muzioła, *Build* i *Plastic Bottle Band* Matthiasa Dahmsa i *Beam Me Up* Richarda Filza. Gościem koncertu będzie zespół Repercussion. Głównym celem grających w nim artystów jest wykonywanie muzyki z wykorzystaniem bogatego instrumentarium perkusyjnego. Grupa swobodnie porusza się w różnych stylistykach: od muzyki etnicznej, przez blues i jazz, aż po współczesną muzykę klasyczną. Występuje też w nurcie teatru instrumentalnego.

## Repercussion

Członkowie zespołu – Jacek Muzioł (założyciel i kierownik artystyczny), Bartłomiej Dudek, Radosław Jędraś i Miłosz Rutkowski – są absolwentami klasy perkusji w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Na co dzień aktywnie działają na rynku muzycznym jako wykonawcy oraz pedagodzy. Grupa ma na swoim koncie liczne koncerty, m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Perkusyjnej Crossdrumming w Warszawie, Międzynarodowego Forum Perkusji w Żaganiu, DRUM BATTLE Rhythm Festival w Legnicy i Nurt Off w ramach Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Zespół prowadzi także szeroką działalność edukacyjną adresowaną do dzieci i młodzieży.

## Rezerwacja i sprzedaż biletów, informacja o koncertach

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego  
pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław  
tel.: +48 71 715 97 00 (pon.–pt.: 9:00–17:00)  
e-mail: koncertyedu@nfm.wroclaw.pl

### Kasa NFM

pon.–pt.: 11:00–18:00 (lub do godziny wieczornego koncertu; przerwa 15:00–15:30)  
sob.: 15:00–20:30 (lub do godziny wieczornego koncertu)  
niedz.: na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu

[www.nfm.wroclaw.pl](http://www.nfm.wroclaw.pl)