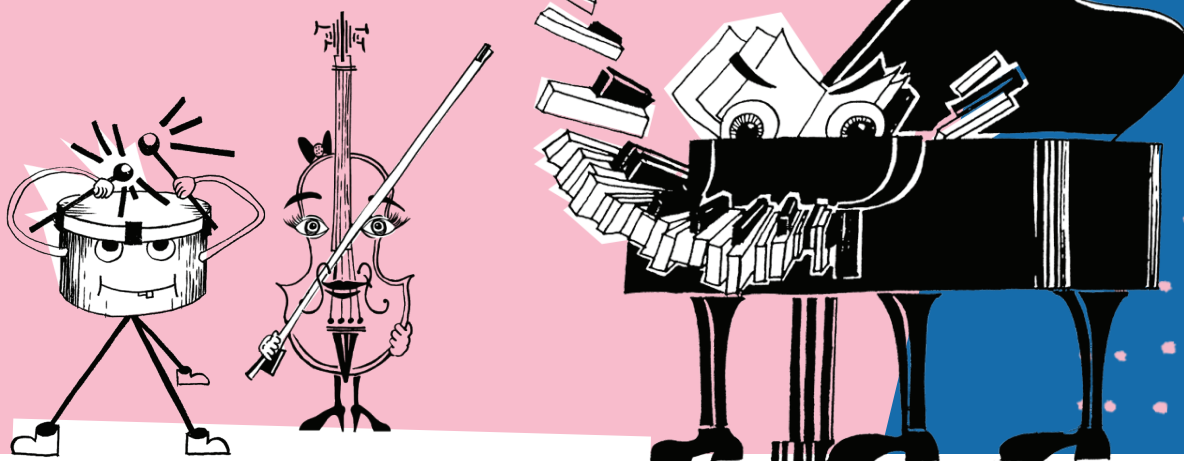


WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE DLA UCZNIÓW KLAS I-VI

w sezonie artystycznym 2020/2021



WRZESIEŃ

Muzyczna podróż po miastach świata

instrumenty: dwie trąbki, waltornia, puzon, tuba

Wrześniowe spotkanie poświęcimy instrumentom dętym blaszanym, które w muzyce symfonicznej wyrażają przede wszystkim uczucia radości i triumfu. Jednak nasze spotkanie przybierze także nieco inny charakter. Za pomocą muzyki wykonywanej na tych instrumentach zabierzemy dzieci w podróż dookoła świata. Odwiedzimy kraje basenu Morza Śródziemnego oraz Ameryki Północnej i Południowej, by wspólnie bawić się przy dźwiękach takich przebojów jak m.in. *New York, New York*, *Pod dachami Paryża*, *Podmoskiewskie wieczory* czy *Tico-Tico no fubá*. Koncert nie tylko stanie się okazją do utrwalenia wiedzy na temat instrumentów dętych blaszanych, lecz także stworzy możliwość poznania melodii, które są popularne na całym świecie.

PAŹDZIERNIK

Mechaniczny klarncista

instrumenty: klarnet, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

Czy wiecie, co trzeba zrobić, by mechaniczna zabawka ożyła? Pajac i lalka, kiedy się je nakręci, potrafią pokracznie tańczyć, mrugać szklanymi oczami, śmiać się, a nawet śpiewać. Kiedy się poruszają, budzą zainteresowanie nie tylko wśród dzieci. Potrafią też zainspirować twórców – Claude Debussy skomponował groteskowy *Taniec pajaca*, a Jacques Hoffmann tchnął życie w lalkę-automat, która udaje piękną śpiewaczkę. Z kolei Antonín Dvořák i George Gershwin uwielbiali maszyny parowe, wynalazki i rozmaite nowinki techniczne. Idący z duchem czasu i wyczuleni na otaczające ich dźwięki kompozytorzy swoje wrażenia przelewali często na papier nutowy. Podczas koncertu dzieci usłyszą dzieła, w których rozpoznają dźwięki mechanicznych zabawek, miarowy turkot kół pędzącego pociągu oraz skrzące się dowcipem, pełne humoru melodie z wesołego miasteczka. Otrzymają także odpowiedź na pytanie, czy trybiki, zębatki i sztuczne dźwięki mogą zastąpić grę prawdziwego, wrażliwego muzyka.

LISTOPAD

Muzyka małego melomana

instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, pianino elektryczne

Koncert wypełnią „przeboje” muzyki klasycznej, czyli dzieła, które każde dziecko powinno poznać i z którymi powinno się osłuchać. Muzyka ta nierzadko ma charakter ilustracyjny, przez co pobudza dziecięcą wyobraźnię i wywołuje najróżniejsze skojarzenia. Spotkanie będzie zatem impulsem do poruszenia naszej imaginacji i poszerzenia wiedzy z zakresu dziecięcej literatury muzycznej. Podczas koncertu opowiemy, jakimi środkami wyrazu posługują się kompozytorzy w celu wywołania konkretnych pozamuzycznych obrazów, a także rozłożymy wraz z małymi słuchaczami utwór na czynniki pierwsze – dzięki temu dowiemy się, z jakich elementów składa się dzieło muzyczne. Zapraszamy wszystkie dzieci do wspólnej zabawy z dźwiękiem, harmonią i rytmem!

GRUDZIEŃ

Baletowe pas de deux

wykonawcy, instrumenty: para tancerzy baletowych, flet, wiolonczela, pianino elektryczne

Najpiękniejszy utwór, który mógłby się pojawić w programie grudniowego koncertu, to balet Piotra Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*. Muzyka ta doskonale oddaje nastrój zbliżających się świąt. A gdy dodamy do niej taniec klasyczny, spotkanie z pewnością spodoba się wszystkim młodym słuchaczom. Będzie to rodzaj przewodnika po historii baletu. Mali melomani poznają ćwiczenia, które wykonują tancerze rozgrzewający się przed wyjściem na scenę, dowiedzą się, jakie noszą kostiumy i kiedy wkładają baletki, a kiedy puenty. Wreszcie będą podziwiać parę tancerzy w klasycznym pokazie *pas de deux*, czyli popisie pierwszego najważniejszego w balecie tancerza i primabaleriny. Ten taniec będzie kulminacją naszego świątecznego koncertu.

STYCZEŃ

Tajemnice wielkich kompozytorów

instrumenty: skrzypce, gitara, pianino elektryczne

Podczas styczniowego koncertu pragniemy opowiedzieć dzieciom o niezwykłym życiu m.in. Ludwiga van Beethovena i Niccolò Paganiniego. W towarzystwie uchodzili za ekscentryków. Z czasem coraz bardziej ograniczali kontakty z innymi ludźmi, czym zapewne sprowokowali do snucia różnych domysłów na swój temat. W licznych publikacjach książkowych odnajdujemy odpowiedzi na pytania dotyczące ich osobowości, muzycznego geniuszu, czy też wybranego przez nich stylu życia. Niektóre pozostają jednak do dziś bez odpowiedzi... Do tych niezwykłych opowieści o obu kompozytorach dołączą barwne historie z życia innych kompozytorów, których muzyka wypełni styczniowe spotkanie.

LUTY

Dyl Sowizdrzał

instrumenty: flet, klarnet, wiolonczela, pianino elektryczne

Tego poranka dźwięki melodii ilustrujące zachowania prezentowanych bohaterów przeniosą młodych słuchaczy w świat fantazji. Poznamy Dyla Sowizdrzała, okropnego psotnika, który wędruje z miasta do miasta oraz od wsi do wsi i lekkomyślnie płać napotkanym ludziom rozmaite figle. Spotkamy także Pulcinellę – komiczną postać wywodzącą się z neapolitańskich widowisk kukielkowych. Wreszcie w muzycznych opowieściach pojawią się gnomy, koboldy i trolle, których zuchwałe czyny stały się inspiracją dla wielu kompozytorów, pisarzy, a nawet reżyserów. Z przedstawianych historii czasem komicznych, a czasem poważnych, młodzi słuchacze dowiedzą się, w jaki sposób twórcy odmalowywali dźwiękami różne nastroje i charaktery bohaterów.

MARZEC

Sumer is icumen in

wykonawcy: sopran, alt, tenor, bas

Koncert o tak nietypowym tytule to spotkanie z wyjątkowym zespołem, który jest już znany naszej publiczności. Il Canto tym razem zaprezentuje muzykę angielską. Wraz z zaproszonymi gośćmi pragniemy zabrać dzieci w muzyczną podróż po Wielkiej Brytanii, by przybliżyć im dawne i współczesne śpiewy pochodzące z tego kraju. Choć słynie on przede wszystkim z wielu wspańiałych grup muzyki rozrywkowej i znakomitych wokalistów, to cały czas pozostaje w nim żywa tradycja śpiewów zespołowych – niektóre z chórów działają tam nieprzerwanie od kilkuset lat! To właśnie z Wielkiej Brytanii pochodzi zapisany ok. 1310 r. w rękopisie z klasztoru w Reading pierwszy znany kanon *Sumer is icumen in* – od niego rozpoczniemy nasz koncert. W wykonaniu Il Canto usłyszymy także prawdziwe przeboje brytyjskiej muzyki rozrywkowej, takie jak m.in. *Can't Buy Me Love* czy *She Loves You* Johna Lennona i Paula McCartneya. Będzie to doskonała okazja do omówienia niektórych form muzycznych, a także poznania rodzajów głosów w zespole wokalnym.

KWIECIEŃ

Dźwiękowe malarstwo

instrumenty: saksofon, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

Chyba wszystkie dzieci lubią rysować. Kredki, flamastry i farby we wszystkich kolorach tęczy pozwalają im bez ograniczeń wyrażać swoje pomysły poprzez tworzenie barwnych obrazków na kartach białego papieru. Podobnie jest w muzyce, choć zapisany nutami papier wydaje się czarno-biały. Tak naprawdę kompozytorzy przelewają na karty partytury całą paletę barw i kolorów. Nikołaj Rimski-Korsakow w odniesieniu do swoich utworów mówił często, że są to „rysunki melodyczne” lub „wzory figuracyjne”. W jego kompozytorskiej wyobraźni mieściła się cała gama barw i odcieni. Muzyczne kolory, które są kwintesencją brzmienia orkiestry symfonicznej, będą tematem tej lekcji o muzyce. Mali melomani nauczą się rozpoznawać i dopasowywać kolory zarówno do instrumentów o miękkich, łagodnych barwach, jak i do takich, które ostrym, przenikliwym dźwiękiem potrafią przebić się ponad brzmienie całej orkiestry. Porównanie dźwięków instrumentów do kolorów kredek pozwoli dzieciom prześledzić i zrozumieć „rysunki melodyczne”, które pojawiają się w prezentowanych utworach. Ten koncert będzie porządną lekcją dźwiękowego malarstwa dla najmłodszych.

MAJ

Ewolucja tańca

wykonawcy, instrument: para taneczna, pianino elektryczne

Taniec należy do najstarszych gałęzi sztuki. Człowiek rozwijał tę sztukę w miarę poznawania otaczającej go rzeczywistości, i to właśnie poprzez taniec wyrażał swój uczuciowy stosunek do świata. Począwszy od średniowiecza wskutek klasowego rozwarstwienia społeczeństwa stopniowo zaczęły się pojawiać odrębne zwyczaje i formy taneczne charakterystyczne poszczególnych grup. Na rozwój tańca i tanecznych konwenansów miały wpływ warunki życia, światopogląd i obyczajowość ludzi żyjących w danej epoce. Najlepszym tego przykładem jest choćby taniec zgodny z etykietą dworską. Podczas koncertu pragniemy ukazać dzieciom zmiany, które zachodziły w tej dziedzinie sztuki na przestrzeni wieków. Przedstawimy różne rodzaje tańca: od dawnych tańców dworskich po taniec współczesny. W tę malowniczą wędrówkę zabiorą nas artyści teatru operowego, którzy nie tylko zaprezentują owe tańce, ukazując ich charakter, lecz także zachęcą do tańca najmłodszych.

CZERWIEC

Orientalna podróż w czasie

instrumenty: obój, rożek angielski, wiolonczela, pianino elektryczne, instrumenty perkusyjne

Podczas tego egzotycznego koncertu zabierzemy młodych melomanów w podróż do najdalszych zakątków świata. Dzięki tej wyprawie mali słuchacze poznają miejsca, które inspirowały wielkich kompozytorów. Naszą przygodę rozpoczniemy od Turcji, gdzie w bogato zdobionym pałacu, do którego zakradniemy się po zmroku, usłyszymy piękne, orientalne brzmienia. Charakterystyczny gwar i hałas będą nam towarzyszyć na targu, na którym sprzedawcy handlują tkaninami i rękodziełem. Podczas przeprawy przez pustynię dzieci usłyszą *Taniec arabski*. Zabrzmi grana przez rożek angielski i towarzyszący mu tamburyn melodia, która doskonale zilustruje poruszającą się w upale karawanę. Ostatnim przystankiem w tej muzycznej podróży będzie Japonia. Za pomocą opartego na skali pentatonicznej utworu na wiolonczelę solo opowiemy o losach małej dziewczynki o imieniu Kio. Koncert *Orientalna podróż w czasie* będzie naszym ostatnim spotkaniem przed wakacjami. Mamy nadzieję, że zachęci dzieci do samodzielnego odkrywania utworów na muzycznej mapie świata.

Czas trwania audycji: do 45 minut

Cena: 400 zł dla grupy liczącej do 60 dzieci

**Prowadzenie koncertów: Anna Musiał,
Kalina Maria Rosińska**

Kontakt

Anna Musiał – koordynator koncertów edukacyjnych
tel.: +48 728 809 229, e-mail: anna.musial@nfm.wroclaw.pl