

KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY

w sezonie artystycznym 2021/2022



8.12.2021 r., środa, godz. 11.30

NFM
Sala Główna

Narodziny muzyki barokowej

Soliści Chóru NFM

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne zespołu,
prowadzenie koncertu

W czasach baroku główne dziedziny kultury – literatura, sztuki plastyczne i muzyka – osiągnęły wysoki poziom artyzmu. Dostrzec to możemy przede wszystkim w operze – gatunku łączącym muzykę, taniec, malarstwo, architekturę i dramat – kojarzonej z narodzinami tej niezwykłej epoki. Impulsem do powstania nowego „teatru śpiewanego” była tzw. monodia, czyli jednogłosowy śpiew z instrumentalnym akompaniamentem, który pozwalał wyrażać muzyką silne emocje. Śpiew stał się ekspresyjnym recytatywem, mowa stała się panią harmonii, a to mocno wpłynęło na wszystkie elementy muzyczne: melodię, rytm, harmonię, fakturę i formę. Jednak podczas grudniowego koncertu naszą uwagę będziemy chcieli skupić nie tylko na narodzinach opery, ale przede wszystkim na samej epoce, w której zaszły rewolucyjne zmiany, mające fundamentalne znaczenie dla dalszego rozwoju muzyki. Opera jest jednym z nielicznych gatunków, które wprowadziły do muzyki nowe światło i nadały jej nowy kierunek. W tę niezwykłą muzyczną podróż zabiorą nas artyści z Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod kierownictwem Jarosława Thiela (dyrektora artystycznego zespołu) oraz soliści Chóru Narodowego Forum Muzyki.

Jarosław Thiel – wiolonczelista, dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Jarosław Thiel jest absolwentem poznańskiej Szkoły Talentów. Studiował grę na wiolonczeli w akademiach muzycznych w Poznaniu i w Łodzi. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Christine Kyprianides w Dresdner Akademie für Alte Musik, ponadto ukończył studia podyplomowe na Universität der Künste w Berlinie w klasie wiolonczeli barokowej Phoebe Carrai i Markusa Möllenbecka (dyplom z wyróżnieniem). W swojej działalności artystycznej skupia się przede wszystkim na problematyce historycznych praktyk wykonawczych. Występuje regularnie jako solista i kameralista – w tej roli gościł na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach muzyki dawnej. Współpracował z najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej. Od 2000 r. jest pierwszym wiolonczelistą Dresdner Barockorchester, a od 2006 r. – członkiem prowadzonej przez Laurence’a Cummingsa Festspielorchester Göttingen. Współpracuje również z innymi czołowymi niemieckimi zespołami, takimi jak Cantus Cölln, Akademie für Alte Musik Berlin czy Lautten Compagny. Prowadzi klasę wiolonczeli barokowej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i podczas Festiwalu Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim. W 2006 r. został zaproszony do współpracy z Wrocławską Orkiestrą Barokową i objął stanowisko dyrektora artystycznego. Od 2017 r. pełni funkcję zastępcy dyrektora ds. koordynacji planów programowych w Narodowym Forum Muzyki. W tym samym roku ukazał się jego album – nagrany z Katarzyną Drogosz – z *Sonatami wiolonczelowymi* op. 5 i *Wariacjami* WoO 45 Ludwiga van Beethovena (płyta była nominowana do Fryderyka 2018).

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Wrocławska Orkiestra Barokowa została założona w 2006 r. przez Andrzeja Kosendiaka. Jest zespołem działającym w ramach Narodowego Forum Muzyki, jednej z niewielu instytucji kulturalnych w Polsce mogących się poszczycić własną orkiestrą barokową grającą na instrumentach historycznych. Podczas każdego sezonu artystycznego w NFM orkiestra prezentuje własną serię koncertową, która zawsze jest gorąco przyjmowana przez publiczność. Repertuar orkiestry obejmuje utwory z okresu od wczesnego baroku do romantyzmu, zarówno kompozycje kameralne, jak i wielkie dzieła oratoryjne. Od początku działalności zespołu jego dyrektorem artystycznym jest znakomity wiolonczelista Jarosław Thiel. Dzisiaj Wrocławska Orkiestra Barokowa jest zaliczana do najważniejszych polskich zespołów grających na instrumentach historycznych. Dorobek i poziom artystyczny orkiestry – doceniony przez publiczność i krytykę – owocuje współpracą z największymi sławami międzynarodowej sceny muzyki dawnej. Orkiestra jest zapraszana na prestiżowe festiwale, bierze udział w transmisjach radiowych i sesjach nagraniowych. Zespół występował pod batutą Philippe’a Herreweghe’a, Giovanniego Antoniniego, Andrew Parrotta, Paula McCreasha, Andreasa Speringa, Hansa-Christopha Rademanna, Laurence’a Cummingsa, Rubéna Dubrovsky’ego i Christiana Curnyna. Orkiestra gościła znakomite zespoły – m.in. Collegium Vocale Gent, Cantus Cölln, Taverner Consort, Dresdner Kammerchor, Gli Angeli Genève – oraz solistów, m.in. Olgę Pasiecznik, Julię Lezhnevą, Renatę Pokupić, Nicholasa Mulroya, Daniela Taylora i Aleksandrę Kurzak. Pierwsza płyta Wrocławskiej Orkiestry Barokowej zdobyła statuetkę Fryderyka, a następne nagrania wyróżniono szeregiem nominacji do tej nagrody. W 2017 r. ukazała się nowa płyta – *Pory roku* J. Haydna – będąca rezultatem owocnej współpracy orkiestry z Paulem McCreeshem i jego Gabrieli Consort & Players (krążek był nominowany do nagrody magazynu „Gramophone” za 2017 r. w kategorii „Najlepsze nagranie chóralne” i został płytą miesiąca „BBC Music Magazine” w czerwcu 2017 r.). W następnym roku ukazały się kolejne płyty Wrocławskiej Orkiestry Barokowej: zrealizowany z Gli Angeli Genève i Concerto Palatino pod kierunkiem Stephana MacLeoda album *17-th-century Sacred Music in Wrocław (Muzyka w XVII-wiecznych kościołach Wrocławia)* oraz *Widma* Stanisława Moniuszki pod dyktando Andrzeja Kosendiaka.

16.02.2022 r., środa, godz. 11.30

NFM
Sala Główna

Ignacy Jan Paderewski z przymrużeniem oka

Karol Radziwonowicz – fortepian

Zespół Cup Of Time:

Agnieszka Cypriak – skrzypce

Ryszard Borowski – flet poprzeczny

Rafał Grzaka – akordeon

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

Muzyka Ignacego Jana Paderewskiego wciąż jest mało znana. W salach koncertowych najczęściej można usłyszeć takie jego kompozycje, jak *Koncert fortepianowy a-moll* czy *Fantazja polska na tematy własne gis-moll*. Od czasu do czasu wykonywana jest *Symfonia h-moll „Polonia”*. Mimo że artysta był uważany za jednego z najwybitniejszych pianistów swoich czasów, również jego twórczość fortepianowa nie jest obecnie zbyt popularna. Z tego powodu niewielu słuchaczy ma okazję wyrobić sobie o niej opinię. Tymczasem pełne romantyzmu dzieła Paderewskiego cechuje ogromny ładunek ekspresji. Śpiewne melodie na długo pozostają w pamięci, a charakterystyczna, czasami zaskakująca harmonia podkreśla niepowtarzalny charakter tych dzieł.

Celem koncertu jest przedstawienie i przybliżenie słuchaczom ogromnego bogactwa muzyki tego artysty. Pokażemy, jak bardzo jego kompozycje mogą być inspirujące dla współczesnych wykonawców. Podczas spotkania skłonimy słuchaczy do wspólnych poszukiwań i niezapomnianej zabawy. Aranżacje utworów polskiego kompozytora na różnorodny skład instrumentalny ukażą zarówno tkwiący w tych dziełach potencjał, jak i możliwości wykonawców. Radość płynąca ze wspólnego grania połączona z improwizacją na scenie wprowadzi nas w zupełnie nowe rejony doświadczania muzyki.

Koncert poprowadzi Karol Radziwonowicz, wybitny pianista, który kształcił się w Polsce i USA.

Karol Radziwonowicz

Od wielu lat prowadzi szeroką działalność artystyczną, koncertując z wieloma znanymi orkiestrami symfonicznymi i współpracując z wybitnymi dyrygentami. Bierze udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych. Podróżował w celach artystycznych po całym świecie, a jako solista występował w tak prestiżowych salach koncertowych, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Grosses Festspielhaus w Salzburgu, Berliner Philharmonie, Concertgebouw w Amsterdamie, Sapporo Concert Hall, Kitara, Ermitaż w Sankt Petersburgu i Forbidden City Concert Hall w Pekinie. Jako jedyny pianista na świecie dokonał nagrania wszystkich dzieł fortepianowych Ignacego Jana Paderewskiego. Karol Radziwonowicz jest prezesem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Polskiej im. I.J. Paderewskiego oraz wiceprezesem Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.

Cup of Time

Kwartet Cup of Time, powstały w 2008 r., to zespół wykonujący muzykę trzeciego nurtu, czyli połączenie muzyki klasycznej i jazzu. Ale nie ogranicza się jedynie do tej stylistyki. Pierwsza płyta grupy, *Muzyka na europejskich dworach*, była wynikiem zainteresowania artystów muzyką barokową i możliwością użycia w niej improwizacji. Później zespół zrealizował spektakl poetycko-muzyczny *Odrobinę szczęścia...*, oparty na polskich piosenkach międzywojennych. Następna płyta pt. *Cup of Time plays Namysłowski* ukazała się w 2014 r. i zebrała bardzo dobre recenzje. Była prezentowana jako płyta tygodnia w radiowej Dwójce i jazzowa płyta roku „Magazynu Hi-Fi”. Kolejny krążek, *Baroque Revisited*, także otrzymał bardzo pochlebne recenzje. Zespół przygotował programy z autorskimi aranżacjami dzieł Fryderyka Chopina i muzyki filmowej oraz z własnymi kompozycjami. W ostatnim czasie nagrał kameralne wersje utworów Paderewskiego. Repertuar Cup of Time liczy już ponad dwieście pozycji i stale się powiększa. Kilku polskich kompozytorów współczesnych napisało specjalnie dla zespołu swoje utwory, które były prezentowane na koncertach muzyki awangardowej.

Rezerwacja i sprzedaż biletów, informacja o koncertach

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

tel.: +48 71 715 97 00 (pon.-pt.: 9.00–17.00)

e-mail: koncertyedu@nfm.wroclaw.pl

Kasa NFM

pon.-pt.: 11.00–18.00 (lub do godziny wieczornego koncertu; przerwa 15.00–15.30)

sob.: 14.00–19.30 (lub do godziny wieczornego koncertu)

niedz.: na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu

www.nfm.wroclaw.pl

Narodowe Forum Muzyki zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie.

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania
niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości

niepodległa