

14.02

PONIEDZIAŁEK, GODZ. 19.00, SALA GŁÓWNA

Cameristi della Scala & Daniela Pini

Ernest Hoetzl – dyrygent

Daniela Pini – mezzosopran

Cameristi della Scala

Program

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert d-moll na smyczki RV 127 [5']

Koncert a-moll na dwoje skrzypiec RV 522, op. 3 nr 8 ze zbioru *L'estro armonico* [10']

Agitata da due venti – aria z opery *Criselda* RV 718 [6']

Koncert g-moll na smyczki RV 157 [7']

Armatae face et anguibus dalla – aria z oratorium *Juditha triumphans* RV 644 [4']

Francesco Durante (1684–1755)

II Koncert g-moll na smyczki [12']

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Vedrò con mio diletto – aria z opery *Giustino* RV 717 [3']

Francesco Geminiani (1687–1762)

Concerto grosso d-moll op. 1 nr 12, H. 143 „La follia” wg *Sonaty* op. 5 nr 12 A. Corellego [12']

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ombra mai fu oraz *Crude furie* – arie z opery *Serse* HWV 40 [8']



Daniela Pini, fot. archiwum artystki

Podczas walentynkowego wieczoru w Narodowym Forum Muzyki wystąpią światowej sławy, wybitni muzycy orkiestry kameralnej Cameristi della Scala wraz ze znamienitą mezzosopranistką Danielą Pini pod dyktando Ernesta Hoetzla. W ich wykonaniu usłyszymy dzieła kompozytorów tworzących w epoce baroku – w szczególności w jego późniejszym stadium rozwoju. Zabrzmią m.in. kompozycje autorstwa Antonia Vivaldiego i Georga Friedricha Händla ukazujące bogactwo barokowego kunsztu, w tym koncerty instrumentalne oraz arie – operowe, a także te pochodzące z twórczości oratoryjnej.

Święto zakochanych jest doskonałą okazją do uczestnictwa w muzycznej uczcie przygotowanej przez uznanych instrumentalistów – solistów słynnej orkiestry Teatro della Scala (szerzej znanej jako La Scala) w Mediolanie – współtworzących zespół Cameristi della Scala oraz wybitną włoską wokalistkę Danielę Pini. Znana jest ona w szczególności z niezwykłych możliwości technicznych – elastyczność oraz rozpiętość skali jej głosu sprawia, że z łatwością porusza się ona pomiędzy różnymi stylami. Odnajduje się w repertuarze tak muzyki dawnej, jak i współczesnej. Występowała na deskach teatrów operowych całego świata – od Stanów Zjednoczonych przez liczne kraje europejskie aż po Japonię. Towarzyszący jej muzycy orkiestry kameralnej, podobnie jak solistka, intensywnie koncertują z różnorodnym programem, prezentując bogactwo muzyczne rozmaitych epok, w tym dzieła współczesnych kompozytorów poszukujących świeżych i nowatorskich rozwiązań.

Twórczość koncertowa Antonia Vivaldiego odznacza się niezwykle bogactwem, zarówno jakościowym, jak i ilościowym – na przestrzeni całego swojego życia stworzył tego typu utworów ponad czterysta. Wśród nich znalazły się także *Koncerty g-moll* oraz *d-moll* na smyczki, a także *Koncert a-moll* na dwoje skrzypiec, które tego wieczoru przybliżą muzyce. Kompozytor był wielkim propagatorem owej formy, rozwijał ją znacząco i sukcesywnie. Szczególną rolę w koncertach jego autorstwa odgrywają instrumenty smyczkowe, stanowiące podstawę zarówno brzmienia, jak i ekspresyjności, co jest wynikiem doskonałego wycucia twórcy posiadającego wybitne umiejętności w zakresie orkiestracji. Faktura utworów jest nader wyrazista, zaś bogactwo barw wpływa na ich kunsztowny wydzźwięk. Smyczki są również istotne także w przypadku arii Vivaldiego – zarówno operowych, jak i tych pochodzących z oratorium. Podczas koncertu zabrzmiały trzy z nich: *Agitata da due venti* z opery *Griselda*, *Vedrò con mio diletto* z opery *Giustino*, a także *Armatæ face et anguibus dalla* z oratorium *Juditha triumphans*.

Francesco Durante, przedstawiciel szkoły neapolitańskiej, był z kolei utożsamiany głównie z barokową muzyką sakralną i to ona przyniosła mu należyty rozgłos i uznanie. W rzeczy samej, liczne msze, psalmy oraz hymny zajmują znaczną część jego dorobku. Jako jeden z nielicznych ówczesnych twórców nie poddał się modzie komponowania oper – gatunku w tamtych czasach wszechobecnego. Wśród dzieł

o tematyce sakralnej można jednak odnaleźć niewielką liczbę świeckich utworów instrumentalnych, jak choćby uroczysty w brzmieniu *II Koncert g-moll* na smyczki. Barokowym typem kompozycji, która, podobnie jak koncert, leżała w centrum zainteresowań ówczesnych twórców, było *concerto grosso*. Termin ten jest bezpośrednio związany z Arcanżelem Corellim, któremu przypisuje się stworzenie idealnego wzorca owej formy przeznaczonej na niewielką grupę instrumentów solowych i orkiestrę. Jej wyróżniającą cechą było wykorzystanie dynamicznego dialogu pomiędzy dwiema konkurującymi ze sobą grupami instrumentalnymi – *concertino* oraz *ripieni*. Program koncertu obejmuje utwór tego typu autorstwa jednego z uczniów mistrza – Francesca Geminianiego. Dramatyczne i pełne ekspresji *Concerto grosso d-moll* op. 1 nr 12 „La follia” oparte jest na słynnej *Sonacie* op. 5 nr 12 Corellego. Zwieńczeniem wieczoru w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki będą arie *Ombra mai fu* oraz *Crude furie* z opery *Serse* Georga Friedricha Händla. Premiera dzieła w trzech aktach odbyła się w Londynie w kwietniu 1738 roku i mimo że nie odniosła ona sukcesu w osiemnastowiecznej Anglii, zawarte w niej efektowne solowe partie wokalne cieszą się popularnością do dziś i często wykonywane są jako samodzielne utwory. Opera zniknęła bowiem z afiszy na niemalże dwieście lat, a ponowne jej wystawienie miało miejsce w Getyndze w 1924 roku – dopiero od tego momentu była regularnie wykonywana i zyskała należycie uznanie.

Marcelina Werner-Śliwowska

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

