

**30, 31.12**

CZWARTEK, PIĄTEK, GODZ. 19.00, SALA GŁÓWNA

# Gala sylwestrowa

**Alexander Humala** – dyrygent

**The Queen's Six:**

**Lissie Paul** – alt

**Tom Lilburn** – kontratenor

**Nicholas Madden** – tenor

**Dominic Bland** – tenor

**Andrew Thompson** – baryton

**Simon Whiteley** – bas

**NFM Filharmonia Wrocławska**

**Anna Lobedan** – prowadzenie koncertu

## Program

**Leroy Anderson** (1908–1975)

*Sleigh Ride* (aranż. S. Carleston)

**John David** (ur. 1946)

*Born on a New Day* (aranż. P. Knight)

**Antônio Carlos Jobim** (1927–1994)

*Wave* (aranż. S. Carleston)

**Armando Manzanero** (1935–2020)

*Contigo aprendí* (aranż. M. Esteban)

**Ariel Ramírez** (1921–2010)

*La peregrinación* (aranż. P. Knight)

**Mel Tormé** (1925–1999)

*The Christmas Song* (aranż. P. Knight)

**Franz Xaver Gruber** (1787–1863)

*Silent Night* (aranż. K. Roberts)

**Johnny Marks** (1909–1985)

*Rudolph, the Red-Nosed Reindeer* (aranż. T. Carleston)

[30']

\*\*\*

**Duke Ellington** (1899–1974), **Harry James** (1916–1983), **Johnny Hodges** (1907–1970)

*I'm Beginning to See the Light* (aranż. S. Carleston)

**Leigh Harline** (1907–1969)

*When You Wish Upon a Star* (aranż. R. Bowen)

**Stevie Wonder** (ur. 1950)

*Isn't She Lovely* (aranż. T. Carleston)

**Bill Withers** (1938–2020), **Ralph MacDonald** (1944–2011), **William Salter** (ur. 1936)

*Just the Two of Us* (aranż. T. Lilburn)

**Ben E. King** (1938–2015), **Jerry Leiber** (1933–2011), **Mike Stoller** (ur. 1933)

*Stand by Me* (aranż. M. Delisser, S. Whiteley)

**Rod Temperton** (1949–2016)

*Thriller* (aranż. T. Carleston)

**Joan Javits** (ur. 1929), **Philip Springer** (ur. 1926)

*Santa baby* (aranż. S. Carleston)

**George Michael** (1963–2016)

*Last Christmas* (aranż. S. Whiteley)

**James Pierpont** (1822–1893)

*Jingle Bells* (aranż. K. Roberts)



The Queen's Six, fot. materiały prasowe zespołu

**P**odczas *Gali sylwestrowej* z udziałem angielskich śpiewaków królewskich zabrzmiały jazzowe i popowe przeboje, jednoznacznie przywołujące na myśl klimat zimowych, pełnych magii świąt i nadchodzącego Nowego Roku. The Queen's Six oraz NFM Filharmonia Wrocławska wykonają nie tylko klasykę znaną z dawnych lat, ale i nowsze kompozycje towarzyszące nam w radiodbiornikach od pierwszych dni grudnia. Muzyków poprowadzi Alexander Humala, nowy dyrektor artystyczny krakowskiej filharmonii, a zarazem jeden z najzdolniejszych dyrygentów młodego pokolenia.

The Queen's Six to zespół założony w 2008 roku w czterysta pięćdziesięciolecie rocznicy wstąpienia na tron Elżbiety I Tudor, od której artystki zaczerpnęły swoją nazwę. Królowa, córka Henryka VIII i jego drugiej żony Anny Boleyn, była wielką miłośniczką sztuki. Miała w zwyczaju zapraszać muzyków, by dla niej komponowali i występowali na królewskim dworze. Siedzibą śpiewaków jest zamek Windsor, część z nich pełni także obowiązki w przynależnej do budynku kaplicy św. Jerzego, czyli miejscu wielu arystokratycznych nabożeństw, ślubów, a także pochówków. W 2018 roku artyści mieli okazję uświetnić ceremonię zawarcia związku małżeńskiego księcia Zjednoczonego Królestwa z dynastii Windsorów – Harry'ego z Meghan Markle, obecnie księcia i księżnej Sussex. Z kolei w kwietniu zeszłego roku część z nich zaśpiewała na pogrzebie Jego Wysokości Księcia Filipa, podczas prywatnej uroczystości. Repertuar wykonywany przez The Queen's Six jest niezwykle rozległy – od wczesnych pieśni, przez wyrafinowaną renesansową polifonię, liczne madrygały i dzieła znane z angielskiego folkloru, aż po pogodnie aranżacje jazzowe i popowe.

Salę Główną NFM wypełni tym razem brzmienie świątecznych klasyków z dawnych lat. Wśród nich znajdują się kompozycje z lat trzydziestych i czterdziestych, jak *Sleigh Ride* Leroya Andersona czy *Winter Wonderland* Felixa Bernarda – jedne z najczęściej wykonywanych utworów towarzyszących okresowi świąt Bożego Narodzenia, ale i te nieco starsze, z końca XIX wieku, jak dobrze znane *Jingle Bells*. Artyści przywołają także świąteczną opowieść o słynnym reniferze, a zarazem pomocniku świętego Mikołaja – Rudolfe Czerwononosym, stworzoną przez Roberta L. Maya, a to za sprawą piosenki *Rudolph the Red-Nosed Reindeer*, którą na podstawie tekstu zaadaptował John Marks – prywatnie szwagier autora. Z kolei *The Christmas Song* autorstwa muzyka jazzowego Mela Tormé'a, znana także pod tytułami *Chestnuts Roasting on an Open Fire* czy *Merry Christmas to You*, miała powstać podczas upalnego lata 1946 roku. Do dziś stanowi jednak pełen magii świąteczny hit, po który z chęcią sięgają znamienici artyści, w tym m.in. Ella Fitzgerald, Nat King Cole oraz Michael Bublé. Usłyszymy również nieco bardziej egzotycznie brzmiące dzieła, jak *La peregrinación* argentyńskiego kompozytora i pianisty Ariela Ramíreza, *Wave* brazylijskiego twórcy stylu bossa nova Antônia Carlosa Jobima, a także *Contigo aprendí* jednego z najbardziej utytułowanych twórców Ameryki

łacińskiej, pochodzącego z Meksyku Armanda Manzanera. Nie zabraknie tradycyjnych, świątecznych kolęd, a wśród nich opowiadającej o wierze i miłości *Born on a New Day* Johna Davida oraz popularnej na całym świecie melodii *Silent Night*, stworzonej przez Franza Xavera Grubera. *Stille nacht* – jak brzmi tytuł utworu w oryginale – po raz pierwszy wykonano w Wigilię Bożego Narodzenia 1818 roku w kościele parafialnym św. Mikołaja w Oberndorfie na terenie obecnej Austrii. Uznana za tyrolską pieśń ludową kolęda szybko zyskała rozgłos i przetłumaczona została na wiele rozmaitych języków.

Usłyszymy także *I'm Beginning to See the Light*, który jest zarazem popularnym świątecznym przebojem, ale i jednym ze standardów jazzowych skomponowanych przez Duke'a Ellingtona, Johnny'ego Hodgesa oraz Harry'ego Jamesa w 1944 roku. Podobnie jak *Stand by Me* B. E. Kinga, weszła do kanonu najpopularniejszych dzieł amerykańskiej popkultury. *When You Wish Upon a Star* to z kolei dobrze znana wszystkim miłośnikom bajek wytwórni Walta Disneya piosenka. „Spełnić się może dziś, co tylko chcesz” – śpiewa świerszcz Hipolit w pierwszej filmowej wersji *Pinokia* z 1940 roku. Melodia ta przyjęła się także jako muzyczny motyw przewodni firmy Walt Disney Company i rozpoczyna każdą z jej magicznych produkcji. Śpiewacy The Queen's Six przytoczą także jedne z najpopularniejszych utworów lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych, w tym *Isn't She Lovely* Steviego Wondera, *Just the Two of Us* Billa Withersa czy przełomowy w karierze Michaela Jacksona *Thriller*, napisany dla artysty przez Roda Tempertona. Koncert zwieńczą dobrze znane gwiazdkowe hity, po które sięgają kolejne pokolenia młodych twórców – *Santa Baby* oraz cieszące się niestabnącą popularnością *Last Christmas*, przywodząc na myśl alpejską chatkę na tle zimowego pejzażu z pierwszych kadrów teledysku utworu Georga Michaela. Bez jego brzmienia trudno wyobrazić sobie klimat świąt Bożego Narodzenia oraz nadchodzącego Nowego Roku, a w wykonaniu The Queen's Six z towarzyszeniem NFM Filharmonii Wrocławskiej zyska może nową, interesującą odsłonę dzięki pięknu ludzkiego głosu oraz pełnej, symfonicznej orkiestracji.

Marcelina Werner-Śliwowska

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

