

30.09

CZWARTEK, 19.00, SALA GŁÓWNA

O magnum mysterium

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent
Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian
Bartłomiej Pająk – instrumenty perkusyjne

Program

F. Poulenc *O magnum mysterium* z cyklu *Quatre motets pour le temps de Noël*

J. Busto *O magnum mysterium*

P. Łukaszewski *Ubi caritas*

P. Czesnokow *Zastupnice usierdnaja*

R. Twardowski *Chwali, dusze moja, Gospoda*

M. Bembinow *Beatus vir...*

M. Łukaszewski *De profundis* (solo: Natalia Kiczyńska – sopran)

A. Bruckner *Os justi* WAB 30

F. Mendelssohn Bartholdy *Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir* MWV B 53

J. Krutul *Vulnerasti cor meum*

C. Debussy *Dieu! qu'il la fait bon regarder* ze zbioru *Trois chansons de Charles d'Orleans*

J. Sykulski *Stoi lód na Prośnie* (solo: Aleksandra Sosna – alt)

M. Raczyński *Chciałbym zaśpiewać ci*

G. Fauré *Madrigal* op. 35

Koncert pożegnalny Agnieszki Franków-Żelazny



Agnieszka Franków-Żelazny, fot. Łukasz Rajchert

Chór Narodowego Forum Muzyki założony został przez Andrzeja Kosińskiego niemalże piętnaście lat temu, w 2006 roku, jeszcze w ramach działalności Filharmonii Wrocławskiej przekształconej następnie w Narodowe Forum Muzyki. Od samego początku istnienia zespół działał pod kierownictwem artystycznym Agnieszki Franków-Żelazny. Na przestrzeni jej kadencji zyskał rozgłos oraz uznanie między innymi dzięki obfitej działalności koncertowej oraz współpracy z wybitnymi osobowościami sztuki dyrygenckiej. Dzisiejszy koncert będzie zarazem ostatnim, podczas którego Chór Narodowego Forum Muzyki zostanie poprowadzony pod jej batutą.

Agnieszka Franków-Żelazny posiada tytuł profesora sztuk muzycznych, jest także czynną pomysłodawczynią wielu projektów – między innymi powstałego w 2003 roku Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, w którym pełni funkcję dyrektora artystycznego. Wkrótce objęła także stanowisko dyrektora programowego projektu Akademia Chóralna. Obecnie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz Chór im. Stanisława Krukowskiego na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Franków-Żelazny była często zapraszana do występów takich zespołów, jak: Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocławski Zespół Solistów Ricordanza, Chór Festiwalowy Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans, Chor der Bamberger Symphoniker, Schleswig-Holstein Festival Chor, Chór Teatru Wielkiego w Poznaniu, Kaunas State Choir, Coral Juvenil do Guri oraz wielu innych. Koncertowała w krajach Europy, a także w Stanach Zjednoczonych i Izraelu. Wśród jej osiągnięć należy wymienić uhonorowanie odznaką Zastużony dla Kultury Polskiej (2008), Wrocławską Nagrodę Muzyczną (2010), Nagrodę Iuvenes Wratistaviae Polskiej Akademii Nauk (2012) i Brązowy Medal Zastużony Kulturze – Gloria Artis (2014). Zdobyła także jedną z najważniejszych nagród polskiej branży fonograficznej – Fryderyka 2017 w kategorii „Album roku muzyka chóralna, oratoryjna i operowa” za płytę *De profundis* zrealizowaną wraz z Chórem Narodowego Forum Muzyki. Znajdują się na niej nagrania psalmów polskich kompozytorów tworzących w XX i XXI wieku, w tym Marcina Tadeusza Łukaszeńskiego, Andrzeja Koszewskiego, Miłosza Bembinowa, Marka Jasińskiego, Romualda Twardowskiego, Józefa Świdra, Michała Zielińskiego, Andrzeja Bieleńskiego, Pawła Łukaszeńskiego i Łukasza Urbaniaka.

Działalność Chóru NFM pod batutą Agnieszki Franków-Żelazny miała zasięg międzynarodowy. Zespół można było usłyszeć chociażby w Barbican Centre i Royal Albert Hall w Londynie, Gewandhausie w Lipsku, Filharmonii Paryskiej i w Salle Pleyel w Paryżu. Wspólnie współpracowali ze znakomitymi dyrygentami, w tym z Giovannim Antoninim, Gabrielem Chmurą, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Maksymiukiem, Paulem McCreehem, Benjaminem Shwartzem czy Krzysztofem Pendereckim. W 2009 i 2011 roku zespół prowadzony przez Franków-Żelazny

jako pierwszy polski chór miał okazję zaprezentować się podczas prestiżowego wydarzenia BBC Proms. Istotną częścią pracy były prawykonania współczesnych dzieł polskich kompozytorów – wspomnianego Krzysztofa Pendereckiego, Agaty Zubel, Rafała Augustyna czy Pawła Łukaszewskiego.

Na rozpoczęcie koncertu artyści wykonają dwa dzieła pod tytułem *O magnum mysterium*. Pierwszy z nich to utwór współcześnie tworzącego hiszpańskiego kompozytora, a zarazem lekarza Javiera Busto. Dokonuje się w nim synteza radosnych, ciepłych harmonii oraz medytacyjnego charakteru. Tekst w nim zawarty odnosi się do Bożego Narodzenia. *O magnum mysterium* jest śpiewem responsoryjnym należącym do Jutrzni, czyli najwcześniejszych godzin kanonicznych. Drugą z kompozycji o tym samym tytule stworzył nieco wcześniej Francis Poulenc. Podobnie jak *Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir* Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego oraz *Os justi meditabitur sapientiam* Antona Brucknera należy ona do gatunku madrygałów a capella przeznaczonych na chór.

W repertuarze koncertu znalazły się także dzieła bardzo znaczące i bliskie zarówno dla Agnieszki Franków-Żelazny, jak i Chóru NFM. Są to pozycje wielokrotnie wykonywane przez zespół podczas koncertów, które zapisały się na kartach historii w jego działalności. Niektóre z nich mogą być znane z dyskografii chóru – jak *Ubi Caritas* Pawła Łukaszewskiego, *Chwali, dusze moja*, Gospoda Romualda Twardowskiego, *Beatus vir* Miłosza Bembinowa czy *De profundis* Marcina Łukaszewskiego. Są one przykładem współczesnej polskiej twórczości chóralnej do tekstów biblijnych psalmów.

Zabrzmie również *Vulnerasti cor meum* Jana Krutula powstałe na specjalne zamówienie Narodowego Forum Muzyki. Kompozycja jest oparta na biblijnym tekście *Pieśni nad Pieśniami*. Ze spuścizną francuskich kompozytorów z zakresu muzyki wokalne będzie można zetknąć się za sprawą impresjonisty Claude'a Debussy'ego i jego utworu z cyklu *Trois chansons de Charles d'Orleans – Dieu! qu'il la fait bon regarder*, czyli jednej z trzech pieśni bazującej na średniowiecznej poezji Karola Orleańskiego (1394–1465). Koncert zwieńczy *Madrigal* op. 35 Gabriela Faurégo, będący czterogłosową pieśnią do słów Armanda Silvestre'a, którą kompozytor wykorzystał następnie w suicie orkiestrowej *Masques et bergamasques* z 1919 roku.

Marcelina Werner-Śliwowska

Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

