

13. LEO FESTIWAL

2-5.06.2022

Nasi
sąsiedzi
i my

Andrzej Kosendiak
dyrektor generalny

Ernst Kovacic
dyrektor artystyczny

leofestiwal.pl

5.06

NIEDZIELA, GODZ. 18.00, SALA CZERWONA

Odległy horyzont

Ernst Kovacic – dyrygent

Atom String Quartet:

Dawid Lubowicz – I skrzypce

Mateusz Smoczyński – II skrzypce

Michał Zaborski – altówka

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela

NFM Orkiestra Leopoldinum

Program

Grażyna Bacewicz (1909–1969)

Sinfonietta na smyczki [12']

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace

Zygmunt Krauze (*1938)

Rhapsod na orkiestrę smyczkową [12']

Hanna Kulenty-Majoor (*1961)

Concerto Rosso na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową [15']

Józef Koffler (1896–1944)

Szkice ukraińskie op. 27 (oprac. Ernst Kovacic) [15']

I. Allegretto moderato

II. Andante tranquillo

III. Allegro scherzando

IV. Allegro moderato

V. Largo

Karol Szymanowski (1882–1937)

II Kwartet smyczkowy op. 56 (oprac. Richard Tognetti) [20']

I. Moderato, dolce e tranquillo

II. Vivace, scherzando

III. Lento

Słowo od dyrektora artystycznego

Temat tegorocznego festiwalu – „Nasi sąsiedzi i my” – wybraliśmy na długo przed wybuchem absurdalnej i brutalnej wojny w Ukrainie. Wierzymy, że żywe więzi i wymiany kulturowe są niezbędne, gdyż wzbogacają nas i promują międzyludzkie zrozumienie. Bliższe kontakty z sąsiadami pozwalają nam też lepiej pojmować własną tożsamość.

Ostatnie wydarzenia polityczne i wojenne każą na nowo zapytać: co oznacza sąsiedztwo w naszym świecie? Ogromna chęć pomocy naszym ukraińskim sąsiadom daje jasną odpowiedź na to pytanie!

Do udziału w pierwszym koncercie Leo Festiwalu, poświęconym ukraińskim muzykom i muzyce tego narodu, zaprosiliśmy Akademicką Orkiestrę Kameralną „Wirtuosi Lwowa”. Jednym z punktów programu miało być wspólne wykonanie wraz z NFM Orkiestrą Leopoldinum *Serenady* na podwójną orkiestrę smyczkową op. 10 Gottfrieda von Einema. Niestety, w związku z barbarzyńską napaścią rosyjskich wojsk na Ukrainę, udział lwowskiego zespołu okazał się niemożliwy – mężczyźni nie mogą opuścić terytorium kraju. Udało się jednak zorganizować przyjazd żeńskiej reprezentacji Lwowskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej, z czego niezmiernie się cieszymy. Mamy nadzieję, że nic nie stanie artystkom na przeszkodzie i będą mogły u nas wystąpić.

W programie drugiego koncertu skupiamy się na południowych i zachodnich sąsiadach. Zabrzmią energiczne *Concertino* na trio fortepianowe i smyczki Bohuslava Martinů oraz uroczą *Suita* op. 3 Leoša Janačka. Przedstawimy niezwykle ciekawy instrument, niezbyt często słyszany na koncertach – będzie to theremin, na którym zagra Carolina Eyck. Instrument ten wymyślił zaledwie sto lat temu Lew Siergiejewicz Termen, później znany jako Leon Teremin. Nawiasem mówiąc, Carolina Eyck należy do grupy etnicznej Serbołużyczan zamieszkujących Dolne Łużyce – teren leżący przy południowej części zachodniej granicy Polski.

Podczas trzeciego koncertu zaprezentujemy przykłady polskiej muzyki smyczkowej ostatniego stulecia. Analizując biografie polskich kompozytorów, możemy zobaczyć, jak ważne dla nich były więzy z sąsiednimi krajami.

Jesteśmy bardzo wdzięczni wszystkim osobom, które przyczyniły się do powstania tegorocznej edycji Leo Festiwalu! Ufamy, że duchowa moc muzyki pomoże nam wytrwać w tych trudnych czasach.

Ernst Kovacic

Dyrektor artystyczny Leo Festiwalu



English version:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/en/festivals/leo-festival>



Koncert NFM Orkiestry Leopoldinum oraz zespołu Atom String Quartet pod dyрекcją Ernsta Kovacica będzie doskonałą okazją, by zapoznać się z twórczością polskich kompozytorów i kompozytorek działających na przestrzeni lat. Obok ugruntowanych historycznie dzieł Karola Szymanowskiego, Józefa Kofflera czy Grażyny Bacewicz usłyszymy także powstałe stosunkowo niedawno utwory autorstwa Zygmunta Krauzego oraz Hanny Kulenty-Majoor.

Twórczość Grażyny Bacewicz – wybitnej kompozytorki i skrzypaczki działającej w dwudziestym stuleciu – koncentrowała się głównie wokół instrumentarium smyczkowego. Obejmuje ona także *Sinfoniettę*, dzieło wyraźnie nawiązujące do klasycznych wzorców, z których czerpała na co dzień artystka. Utwór poprzedzi powstałą w 1995 roku kompozycję Zygmunta Krauzego o tytule *Rhapsod. Concerto Rosso* Hanny Kulenty-Majoor to z kolei rodzaj concerto grosso, utwór napisany na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową. Jak podkreśla kompozytorka, szczególnie intryguje ją słowo „rosso”, bo doskonale wpisuje się jej idiomatyczny styl określany jako *musique surréaliste*. Jego zadaniem jest „przekształcenie” nie tylko natury czy konwencji muzycznych, lecz przede wszystkim emocji związanych z muzyką.

W drugiej części koncertu usłyszymy dzieła Józefa Kofflera oraz Karola Szymanowskiego. Koffler zapisał się na kartach historii jako pierwszy polski twórca operujący jedną z najbardziej rewolucyjnych technik kompozytorskich stosowanych w muzyce współczesnej, jaką jest dodekafonia. W powstałych przed 1941 rokiem *Szkicach ukraińskich* op. 27 na kwartet smyczkowy uwydatnia się z kolei zainteresowanie twórcy folklorem. Dzieło wpisuje się także w nurt muzycznego socrealizmu, którego Koffler był prekursorem w Polsce. Koncert zwieńczą dźwięki *II Kwartetu smyczkowego* op. 56 Karola Szymanowskiego. Stworzone jesienią 1927 roku dzieło powstawało z myślą o organizowanym przez Musical Fund Society z Filadelfii konkursie na kompozycję kameralną. Finalnie odrzucone, dziś uznawane jest za jedną z najbardziej awangardowych kompozycji w bogatej twórczości artysty.

Marcelina Werner-Śliwowska



English version:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/en/component/nfmcalendar/event/9134>

NFM Orkiestra Leopoldinum:

Christian Danowicz (koncertmistrz), **Magdalena Ziarkowska-Końska**,
Agata Kasperska, **Aleksandra Bugaj**, **Anna Pozdziejewa**,
Aleksandra Pawłowska – I skrzypce
Tymoteusz Rapak, **Dorota Pindur**, **Arkadiusz Pawluś**,
Anna Szuffat, **Karolina Skoczylas***, **Anna Wałek*** – II skrzypce
Michał Micker, **Paweł Krymer**, **Tomasz Pstrokoński-Nawratil**,
Joanna Talarek* – altówki
Marcin Misiak, **Tomasz Daroch**, **Jakub Kruk**, **Monika Łapka** – wiolonczele
Mirostaw Mały, **Paweł Jabłczyński*** – kontrabasy

*gościnnie

Biogramy artystów dostępne na:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/festiwale/leo-festiwal>



Organizator:

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:

